PARTITURAS BRASILEIRAS ONLINE

brazilian international songbook online

música de Concerto

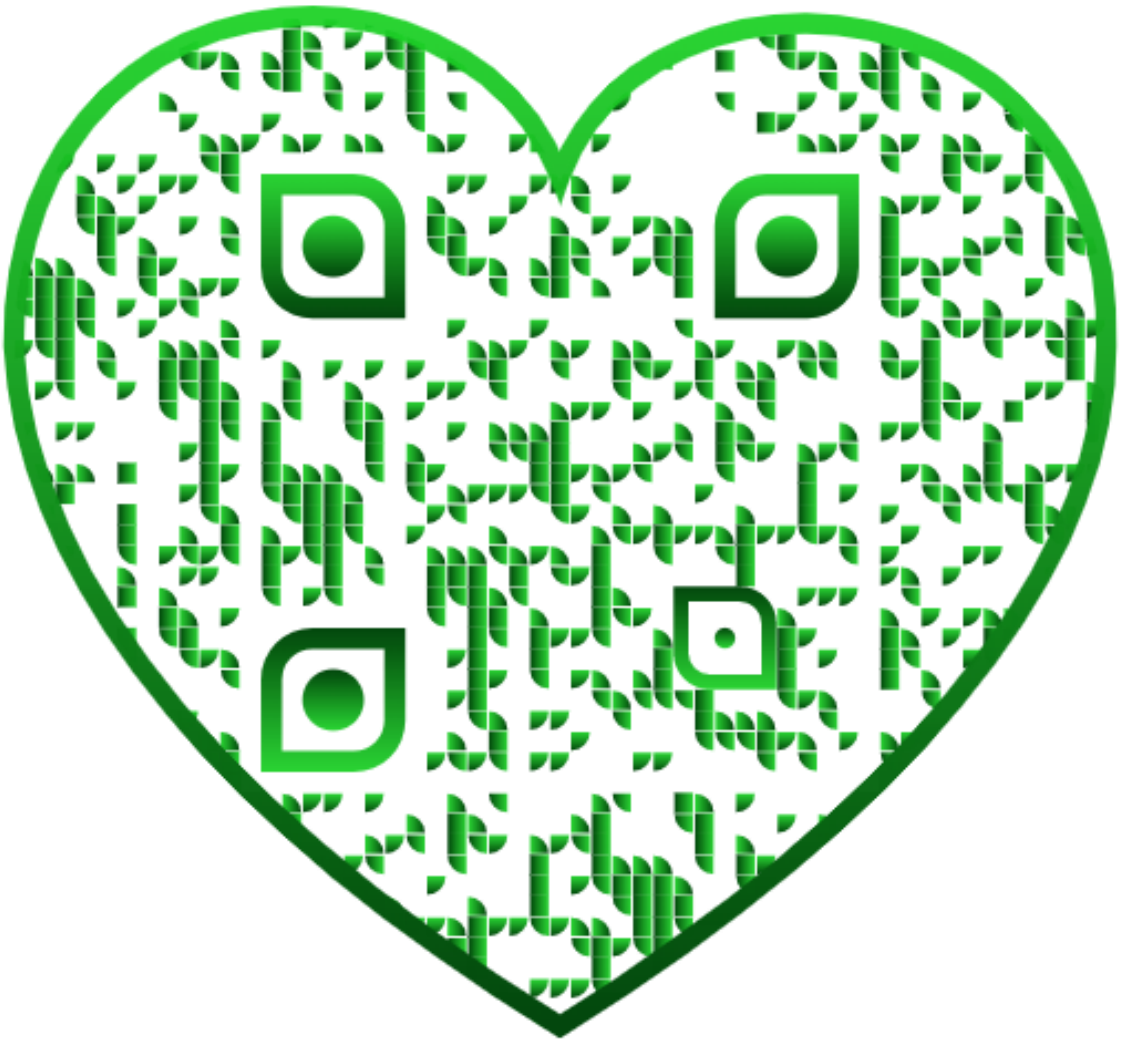
Concert music

música de Concierto

musique de Concert

13

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte
Ministério do Turismo
PÁTRIA AMADA BRASIL
GOVERNO FEDERAL



Presidente da República
Jair Bolsonaro

Ministro do Turismo
Marcelo Álvaro Antônio

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES | FUNARTE

Presidente
Leônidas de Oliveira (substituto)

Diretor Executivo
Leônidas de Oliveira

Diretor do Centro da Música
Bernardo Guerra

Coordenador de Música de Concerto
José Schiller

Coordenação de Comunicação
Marcelo Mavignier (interino)

PARTITURAS BRASILEIRAS ONLINE
"Brazilian International Songbook Online"

Coordenação Geral
José Schiller

Supervisão de Conteúdo
Maya Suemi Lemos
Marcos Souza

Editoração Eletrônica
Ricardo Gilly | Gilly Music

Coordenação Administrativa
Flávia Peralva
Marcelo Moreira

Curadoria
Carlos Alberto Figueiredo
Leonardo Rugero
José Schiller

Tradução
inglês: Antonio Cerdeira | Cultura & ARTE
espanhol: Claudia Troncoso | Idioma Espanhol 2.0
francês: Catherine Fleury

Parceria
Itamaraty – Ministério das Relações Exteriores

Realização
Fundação Nacional das Artes – Funarte
Centro da Música | Coordenação de Música de Concerto

Centro Empresarial Cidade Nova – Teleporto
Av. Presidente Vargas nº 3.1311 / sala 1804
Cidade Nova – CEP: 20.210-911
Rio de Janeiro – RJ
www.funarte.gov.br
cemus@funarte.gov.br

Ministério do Turismo
Governo Federal

música de Concerto
Concert music
música de Concierto
musique de Concert
13

Vol. 1
Adelmo Arcoverde
Alberto Nepomuceno
Alexandre Guerra
Alexandre Levy

Vol. 2
Almeida Prado
Carlos Gomes
Diogo Bazante

Vol. 3
Edino Krieger
Edmundo Villani-Côrtes
Ernesto Nazareth

Vol. 4
Francisco Manuel da Silva
Fred Andrade
Gilberto Mendes
Glauco Velásquez
Henrique Oswald

Vol. 5
João de Deus Castro Lobo
José Joaquim E. Lobo de Mesquita
José Maurício Nunes Garcia

Vol. 6
Leopoldo Miguez
Luciano Gallet
Luís Álvares Pinto
Manoel Dias de Oliveira
Marco César

Vol. 7
Marcos F.M.
Rodolfo Coelho de Souza
Sérgio Campelo
Sigismund Neukomm

Vol. 8
XX Bienal de música contemporânea
XXI Bienal de música contemporânea
XXII Bienal de música contemporânea (A–F)

Vol. 9
XXII Bienal de música contemporânea (G–M)

Vol. 10
XXII Bienal de música contemporânea (O–W)

Vol. 11
Gustavo Bonin
Harry Crowl
Marisa Rezende
Pauxy Gentil-Nunes

Vol. 12
Ricardo Petracca
Tim Rescala
Willian Billi

Vol. 13
Alexandre Espinheira
Clayton Ribeiro
Daniel Vargas
Emanuel Cordeiro

Vol. 14
Felipe Radicetti
Fernando Cerqueira
Fernando Kozu
Germán Gras
J Orlando Alves
Luciano Leite Barbosa
MA Machado
Marcus Siqueira
Martin Herraiz

Vol. 15
Rodrigo Cicchelli
Roseane Yampolschi
Rubens Tubenchlak
Samuel Cavalcanti Correia
Tauan Sposito
Wellington Gomes

Vol. 16
XX Bienal de música contemporânea
XXI Bienal de música contemporânea
XXII Bienal de música contemporânea

Vol. 17
Partituras corais a cappela dos séculos XX e XXI

• Este é um documento em formato **PDF interativo**. É aconselhável baixar os arquivos, o que permitirá acessar as partituras clicando no título ou na autoria. Para melhor navegação é recomendado o uso do aplicativo **Adobe Acrobat Reader**.

• Free Download on:
www.funarte.gov.br/partituras-brasileiras-online/

• Download **Adobe Acrobat Reader**
https://get.adobe.com/br/reader/

clique para índice geral / click to TOC

clique para autor / composer's TOC

popular music

Vol. 1
Afonso Machado
Antonio Carlos Jobim
Beto Guedes
Chiquinha Gonzaga
Edu Lobo & Chico Buarque

Vol. 2
Eduardo Souto
Ernesto Nazareth
Flavio Venturini
Francis Hime & Olivia Hime
Henrique Alves de Mesquita
Leandro Braga

Vol. 3
Lô Borges
Mauricio Carrilho
Milton Nascimento
Princípios do Choro
Vander Lee
Zequinha de Abreu

Vol. 4
Antonio Adolfo
Delcio Carvalho
Acervo do Violão Brasileiro

Vol. 5
Violas do Brasil (A–I)

Vol. 6
Violas do Brasil (J–P)

Vol. 7
Violas do Brasil (R–Z)

Vol. 8
Sanfonas do Brasil

concert music

Vol. 1
Adelmo Arcoverde
Alberto Nepomuceno
Alexandre Guerra
Alexandre Levy

Vol. 2
Almeida Prado
Carlos Gomes
Diogo Bazante

Vol. 3
Edino Krieger
Edmundo Villani-Côrtes
Ernesto Nazareth

Vol. 4
Francisco Manuel da Silva
Fred Andrade
Gilberto Mendes
Glauco Velásquez
Henrique Oswald

Vol. 5
João de Deus Castro Lobo
José Joaquim E. Lobo de Mesquita
José Maurício Nunes Garcia

Vol. 6
Leopoldo Miguez
Luciano Gallet
Luís Álvares Pinto
Manoel Dias de Oliveira
Marco César

Vol. 7
Marcos F.M.
Rodolfo Coelho de Souza
Sérgio Campelo
Sigismund Neukomm

Vol. 8
XX Bienal de música contemporânea
XXI Bienal de música contemporânea
XXII Bienal de música contemporânea (A–F)

Vol. 9
XXII Bienal de música contemporânea (G–M)

Vol. 10
XXII Bienal de música contemporânea (O–W)

Vol. 11
Gustavo Bonin
Harry Crowl
Marcos Cohen
Marisa Rezende
Pauxy Gentil-Nunes

Vol. 12
Ricardo Petracca
Tim Rescala
Willian Billi

Vol. 13
Alexandre Espinheira
Clayton Ribeiro
Daniel Vargas
Emanuel Cordeiro

Vol. 14
Felipe Radicetti
Fernando Cerqueira
Fernando Kozu
Germán Gras
J Orlando Alves
Luciano Leite Barbosa
MA Machado
Marcus Siqueira
Martin Herraiz

Vol. 15
Rodrigo Cicchelli
Roseane Yampolschi
Rubens Tubenchlak
Samuel Cavalcanti Correia
Tauan Sposito
Wellington Gomes

Vol. 16
XX Bienal de música contemporânea
XXI Bienal de música contemporânea
XXII Bienal de música contemporânea

Vol. 17
Partituras corais a cappela dos séculos XX e XXI

concert band

Vol. 1
Série música brasileira para banda

Vol. 2
Série repertório de ouro das bandas de música do Brasil

Vol. 3
Série hinos do Brasil

Partituras Brasileiras Online

O Centro da Música da Fundação Nacional de Artes tem o prazer de trazer à comunidade musical brasileira e internacional novos volumes da coleção Partituras Brasileiras Online, reafirmando seu empenho em difundir e dar acesso gratuito a um panorama cada vez mais diverso da criação musical brasileira. Compõe os volumes ora publicados composições populares e de concerto, contemporâneas e históricas, para formações instrumentais e vocais.

Três volumes de música de concerto oferecem uma amostragem expressiva da produção recente de música brasileira contemporânea, que dão testemunho de um espectro vasto de linguagens, recursos narrativos e filiações estéticas. A coletânea abrange desde peças para instrumento solo até partituras orquestrais, passando por música de câmera para as mais variadas formações.
Completa a seção de música contemporânea um volume dedicado especialmente a obras que integraram a programação das últimas Bienais de Música Brasileira Contemporânea. A publicação destas partituras dá visibilidade e acesso a mais uma parte de um vasto acervo resultante da política continuada de fomento à criação musical desenvolvida pela Funarte.

A música para formação coral ainda não havia sido contemplada e passa agora a integrar a coleção, que traz tanto peças do repertório sacro mineiro dos séculos XVIII e XIX quanto composições de músicos em atividade, compostas nos últimos 40 anos. A seleção atende a coros e conjuntos vocais de diferentes formações, de níveis técnicos diversos.

Por fim, mas não menos importante e caro a nós, o volume dedicado à sanfona completa o conjunto de volumes e dá continuidade à proposta de incorporar ao acervo de partituras dossiês com foco nos instrumentos da tradição popular brasileira. Um estudo sobre a presença e uso da sanfona no Brasil e uma rica seleção de composições para o instrumento oferecem, em seu conjunto, uma visão panorâmica sobre a diversidade de gêneros, estilos e tradições que compõe o universo da sanfona brasileira – de sua implantação no Brasil agrário às apropriações urbanas e experimentações contemporâneas.

Aos compositores, que cederam gentilmente os direitos de publicação de suas obras, aos curadores e autores que desenvolveram um trabalho de excelência e à equipe de organização e publicação faço uma viva saudação por mais esta bela realização, desejando aos leitores – músicos, pesquisadores e interessados em geral – um excelente proveito!

Bernardo Guerra
Diretor do Centro da Música

Compositores contemporâneos

A produção brasileira contemporânea de música de concerto integra um processo cultural presente em nossa história desde o tempo colonial. Documentos e partituras comprovam a existência de compositores brasileiros há quatro séculos. Diferente de outras colônias, cujos registros são de compositores da Metrópole que vieram morar ou cumprir alguma missão, nossa produção contou com grandes nomes entre os nascidos no Brasil. Vale destacar sempre José Maurício Nunes Garcia, mulato, descendente de escravos, o maior compositor das Américas do período colonial; João de Deus de Castro Lobo, liberto, filho de escrava; e uma série de nomes que constituem a história e o acervo da música de concerto brasileira até os nossos dias.

Esta atividade intensa que marca a história da música no Brasil cria um ambiente e uma tradição musical que alimenta e renova a produção e o surgimento de gerações de compositores representativos de cada época e da força expressiva da música brasileira de concerto.

As partituras constantes desta coleção integram uma vasta produção musical por compositores expressivos que renovam a força da música brasileira de concerto, em todas as suas manifestações e correntes estéticas. São criações contemporâneas, generosamente cedidas, que dialogam com técnicas e linguagens diversas. Compositores como Tim Rescala, um dos criadores que transita por expressões artísticas que incluem a música de concerto, a trilha sonora, a música cênica, a música popular, e todas as possibilidades que a música comporta; Pauxy Gentil-Nunes, professor de composição, pesquisador de linguagens contemporâneas e de ritmos característicos brasileiros que se combinam em sua música; Marisa Resende, Eli-Eri Moura, Aylton Escobar, Ricardo Petracca, Gustavo Bonin, Caio Facó, Cadu Verdan, Alexandre Schubert, Carlos Dimitri Cervo, e outros, todos representativos da música de concerto produzida entre nós por um universo de compositores contemporâneos brasileiros, com uma trajetória e bagagem que não caberia neste espaço de abertura do catálogo.

Acreditamos que esta seja mais uma etapa de ampliação de acesso a um acervo incalculável de obras para todas as formações e estilos. Um estímulo para músicos, pesquisadores, estudantes, conhecerem a qualidade e variedade da música brasileira contemporânea, e com isso se interessarem em ampliar sua busca e contato com compositores e suas obras.

José Schiller
Coordenador de Música de Concerto

Contemporary composers

The contemporary Brazilian concert music production integrates a cultural process present in our history since colonial times. Documents and scores prove the existence of Brazilian composers four centuries ago. Unlike other colonies, whose records show composers from the metropolis that went over to reside or to fulfill some mission, our production counted on great names among those born in Brazil. It is always worth mentioning José Maurício Nunes Garcia, a mulatto, descendant of slaves, the greatest composer of the Americas in the colonial period; João de Deus de Castro Lobo, a freed slave; and a series of names that have made the history and the collection of the of Brazilian concert music until our days.

This intense activity that marks the history of music in Brazil creates an atmosphere and a musical tradition that feeds and renews the production and the appearance of generations of composers representing each era and the expressive strength of Brazilian concert music.

The scores contained in this collection integrate a vast musical production by expressive composers who reaffirm the force of Brazilian concert music, in all its manifestations and aesthetic currents. These contemporary creations, generously contributed to this collection, converse with different languages and techniques. Composers such as Tim Rescala, one of the creators whose artistic expressions include concert music, soundtracks, scenic music, popular music, and all the possibilities that music entails; Pauxy Gentil-Nunes, composition professor, researcher of contemporary languages and characteristic Brazilian rhythms that blend in his music; Marisa Resende, Eli-Eri Moura, Aylton Escobar, Ricardo Petracca, Gustavo Bonin, Caio Facó, Cadu Verdan, Alexandre Schubert, Carlos Dimitri Cervo, and others, all representative of the concert music produced among us by a universe of contemporary Brazilian composers, with a trajectory and background that would not fit in this catalog's opening space.

We believe this is yet another step in expanding access to an invaluable collection of works for all formations and styles. An incentive for musicians, researchers and students to get to know the quality and variety of Brazilian contemporary music, and to become interested in broadening their search and contact with composers and their works.

José Schiller
Concert Music Coordinator

Compositores contemporáneos

La producción brasileña contemporánea de música de concierto integra un proceso cultural presente en nuestra historia desde el tiempo colonial. Documentos y partituras comprueban la existencia de compositores brasileños hace cuatro siglos. Diferente de otras colonias, cuyos registros son de compositores de la Metrópolis que vinieron a vivir o a cumplir alguna misión, nuestra producción contó con grandes nombres entre los nacidos en Brasil. Vale destacar siempre a José Maurício Nunes Garcia, afrodescendientes de esclavos, el mayor compositor de las Américas del período colonial; João de Deus de Castro Lobo, liberado, hijo de esclava; y una serie de nombres que constituyen la historia y el acervo de la música de concierto brasileña hasta nuestros días.

Esta actividad intensa que marca la historia de la música en Brasil crea un ambiente y una tradición musical que alimenta y renueva la producción y el surgimiento de generaciones de compositores representativos de cada época y de la fuerza expresiva de la música brasileña de concierto.

Las partituras constantes de esta colección que integran una vasta producción musical por compositores expresivos que renuevan la fuerza de la música brasileña de concierto, en todas sus manifestaciones y corrientes estéticas. Son creaciones contemporáneas, generosamente cedidas, que dialogan con técnicas y lenguajes diversos. Compositores como Tim Rescala, uno de los creadores que transita por expresiones artísticas que incluyen la música de concierto, la banda sonora, la música escénica, la música popular, y todas las posibilidades que la música permite; Pauxy Gentil-Nunes, profesor de composición, investigador de lenguajes contemporáneos y de ritmos característicos brasileños que se combinan en su música; Marisa Resende, Eli-Eri Moura, Aylton Escobar, Ricardo Petracca, Gustavo Bonin, Caio Facó, Cadu Verdan, Alexandre Schubert, Carlos Dimitri Cervo, y otros, todos representativos de la música de concierto producida entre nosotros por un universo de compositores contemporáneos brasileños, con una trayectoria y bagaje que no cabría en este espacio de apertura del catálogo.

Creemos que ésta sea una etapa más de ampliación para el acceso a un acervo incalculable de obras para todas las formaciones y estilos. Un estímulo para que, músicos, investigadores, estudiantes, conozcan la calidad y variedad de la música brasileña contemporánea, y con eso, se interesen por ampliar su búsqueda y que tengan contacto con compositores y sus obras.

José Schiller
Coordinador de Música de Concierto

Compositeurs contemporains

La production brésilienne contemporaine de musique de concert intègre un processus culturel présent dans notre histoire depuis l'époque coloniale. Des documents et des partitions prouvent l'existence de compositeurs brésiliens il y a quatre siècles. Contrairement à d'autres colonies, dont les enregistrements sont ceux de compositeurs de la métropole qui sont venus y habiter ou y remplir une mission, au Brésil notre production comptait sur de grands noms parmi ceux qui y sont nés. Il vaut mentionner José Maurício Nunes Garcia, mulâtre, descendant d'esclaves, le plus grand compositeur des Amériques de la période coloniale; João de Deus de Castro Lobo, libéré, fils d'esclave; et une quantité de noms qui constituent l'histoire et la collection de la musique brésilienne de concert jusqu'à nos jours.

Cette activité intense qui marque l'histoire de la musique au Brésil crée une atmosphère et une tradition musicale qui nourrit et renouvelle la production et l'apparition de générations de compositeurs importants de chaque époque et de la force expressive de la musique brésilienne de concert.

Les partitions contenues dans cette collection intègrent une vaste production musicale produite par compositeurs expressifs qui renouvellent la force de la musique brésilienne de concert, dans toutes ses manifestations et dans tous ses courants esthétiques. Ce sont des créations contemporaines, généreusement offertes, qui dialoguent avec différents langages et techniques. Des compositeurs tels que Tim Rescala, un des créateurs qui transite par des expressions artistiques comme la musique de concert, la bande-son, la musique instrumentale de théâtre , la musique populaire et toutes les possibilités que la musique offre; Pauxy Gentil-Nunes, professeur de composition, chercheur de langues contemporaines et de rythmes brésiliens combinés dans sa musique; Marisa Resende, Eli-Eri Moura, Aylton Escobar, Ricardo Petracca, Gustavo Bonin, Caio Facó, Cadu Verdan, Alexandre Schubert, Carlos Dimitri Cervo et d'autres, tous représentatifs de la musique de concert produite parmi nous par un univers de compositeurs brésiliens contemporains, avec une trajectoire et des bagages

Nous croyons que celle-ci est une nouvelle étape dans l'élargissement de l'accès à une collection innombrable d'œuvres pour toutes les formations et tous les styles. Une incitation pour les musiciens, chercheurs et étudiants à connaître la qualité et la variété de la musique brésilienne contemporaine de telle manière à s'intéresser et quand même élargir leur recherche et leur contact avec les compositeurs et leurs œuvres.

José Schiller
Coordonnateur de musique de concert

Современные композиторы

Современная бразильская академическая музыка является частью культурного процесса со времен колониализма. Существующие документы и партитуры доказывают существование бразильских композиторов в течении последних четырех веков. В отличие от других колоний, где музыкальные произведения были созданы композиторами из метрополий, приехавших для проживания или выполнения какой-то миссии, наше музыкальное производство включает в себя великие имена композиторов, рожденных на территории Бразилии. Стоит отметить мулата Жозе Маурисио Нунес Гарсиа,; Жуао де Деус де Кастро Лобо, сына рабыни, рожденным свободным; и ряд имен, которые являются частью нашей истории и музыкального архива бразильской концертной музыки до наших дней.

Эта активная деятельность, которая отмечена история бразильской музыки в Бразилии, создает атмосферу и дает пищу для постоянного появления поколений важных композиторов своей эпохи и для создания бразильской концертной музыки.

Партитуры, входящие в эту коллекцию, являются частью обширного музыкального производства важных композиторов, которые придают новую силу бразильской концертной музыке, во всех ее проявлениях и эстетических направлениях. Это современные произведения, щедро нам предоставленные, были созданы с использованием различных техник и стилей. Можем привести в пример композитора Тима Рескала, использующего разнообразные музыкальные жанры творческого выражения. Эти жанры включают в себя концертную музыку, звуковые дорожки, музыку для спектаклей, популярную музыку и другие музыкальные жанры. Также можем отметить Пакси Жентил-Нунес, преподавателя композиторского искусства, изучающего современную музыку и типичные бразильские ритмы, которые он объединяет в своем творчестве. Среди других композиторов можно выделить: Маризу Резенде, Эли-Эри Моура, Аилтона Эскобара, Рикардо Петракка, Густаво Бонин, Кайо Фако, Каду Вердана, Алешандре Шуберта, Карлоса Димитрия Серво и других представителей концертной музыки; эту музыку сочиняют для нас современные бразильские композиторы, описание творческого пути которых не поместилось бы в этом пространстве, открывающем каталог.

Мы уверены, что речь идет о новом этапе, который даст больше возможностей для доступа к безграничному архиву произведений различных ансамблей и стилей. Это даст стимул музыкантам, исследователям, студентам узнать, насколько хороша и разнообразна современная бразильская музыка. Таким образом, у них появится возможность для расширения поиска и знакомства с композиторами и их произведениями.

Жозе Шиллер
Координатор по концертной музыке

当代作曲家

当代巴西音乐融合了自殖民时代以来的历史文化。四个世纪以来，文献和乐谱叙述着巴西作曲家的存在。与其他殖民国家不同，他们的作品多是来自大都会的作曲家，而巴西著名的作品却是出自土生土长的巴西人。其中著名的有：José Maurício Nunes Garcia，黑白混血，奴隶的后裔，殖民时期美洲最伟大的作曲家; João de Deus de Castro Lobo，奴隶的儿子，后被释放;至今仍被视为成巴西音乐历史和收藏界的明星。

当代作曲家的涌现创造出的音乐氛围和音乐传统，滋养了一代代的作曲家，也使巴西音乐迸发出新的活力。

该系列仅仅展示了当代优秀作曲家大量音乐作品中的一部分，无论是在表现形式还是在审美潮流方面，他们都赋予了巴西音乐会音乐新的动力。。它们是当代作品，也是不同技艺和语言之间的对话。作曲家 Tim Rescala，通过音乐会音乐、配乐、风景音乐、流行音乐以及其他所有音乐表现形式传播音乐; Pauxy Gentil-Nunes，作曲老师，将当代语言和巴西特色音乐研究完美地融合到他的音乐之中Marisa Resende，Eli-Eri Moura，Aylton Escobar，Ricardo Petracca，Gustavo Bonin，Caio Facó，Cadu Verdan，Alexandre Schubert，Carlos Dimitri Cervo等，都是我们当代优秀巴西作曲家的代表，由于篇幅有限，无法一一叙述。

我们相信这是为宝贵作品集增添音乐形式和风格重要的一步步，也将激励我们的音乐家、研究人员和学生了解当代巴西音乐的多样性，增加其对作曲家及其作品的了解和兴趣。

José Schiller
音乐会音乐协调员

SUMÁRIO / *TOC* • **música de concerto vol. 13 • concert music vol. 13**

Music for String Orchestra and a Woodwind Quartet 14
Fantasia Baiana para Banjo e Violão 97
Fyah–i–cicle 116
Groove (Forró) 131
Groove (Rock'n roll) 154
Oxé 207
Oxowusí 218
Quatro Momentos para Iansã 245
Pois, em todas as coisas, o demais é inimigo do bom 311

Rasã 339

O Catraz I – Engenhoca para Dois Violões 343
O Catraz II – Engenhoca para Viola Solo 359
O Catraz III – Engenhoca para Catrumaninstrumentos 372

Churrasquinho de Gato 405
Diálogos em Passarês 472
Transformações Uirapurinas 583

Alexandre Espinheira

Music for String Orchestra and a Woodwind Quartet 14
Fantasia Baiana para Banjo e Violão 97
Fyah–i–cicle 116
Groove (Forró) 131
Groove (Rock'n roll) 154
Oxé 207
Oxowusí 218
Quatro Momentos para Iansã 245
Pois, em todas as coisas, o demais é inimigo do bom 311

Music for String Orchestra and a Woodwind Quartet

Alexandre Espinheira

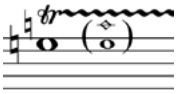
September 2012

Music for String Orchestra and a Woodwind Quartet

- Flute
- Bb Clarinet
- Oboe
- Basson
- Violin 1
- Violin 2
- Viola
- Violoncello
- Double-bass

Performance notes:

Note 1: General - Change slowly to another way of playing (e.g. from *sulponticello* to ord.).

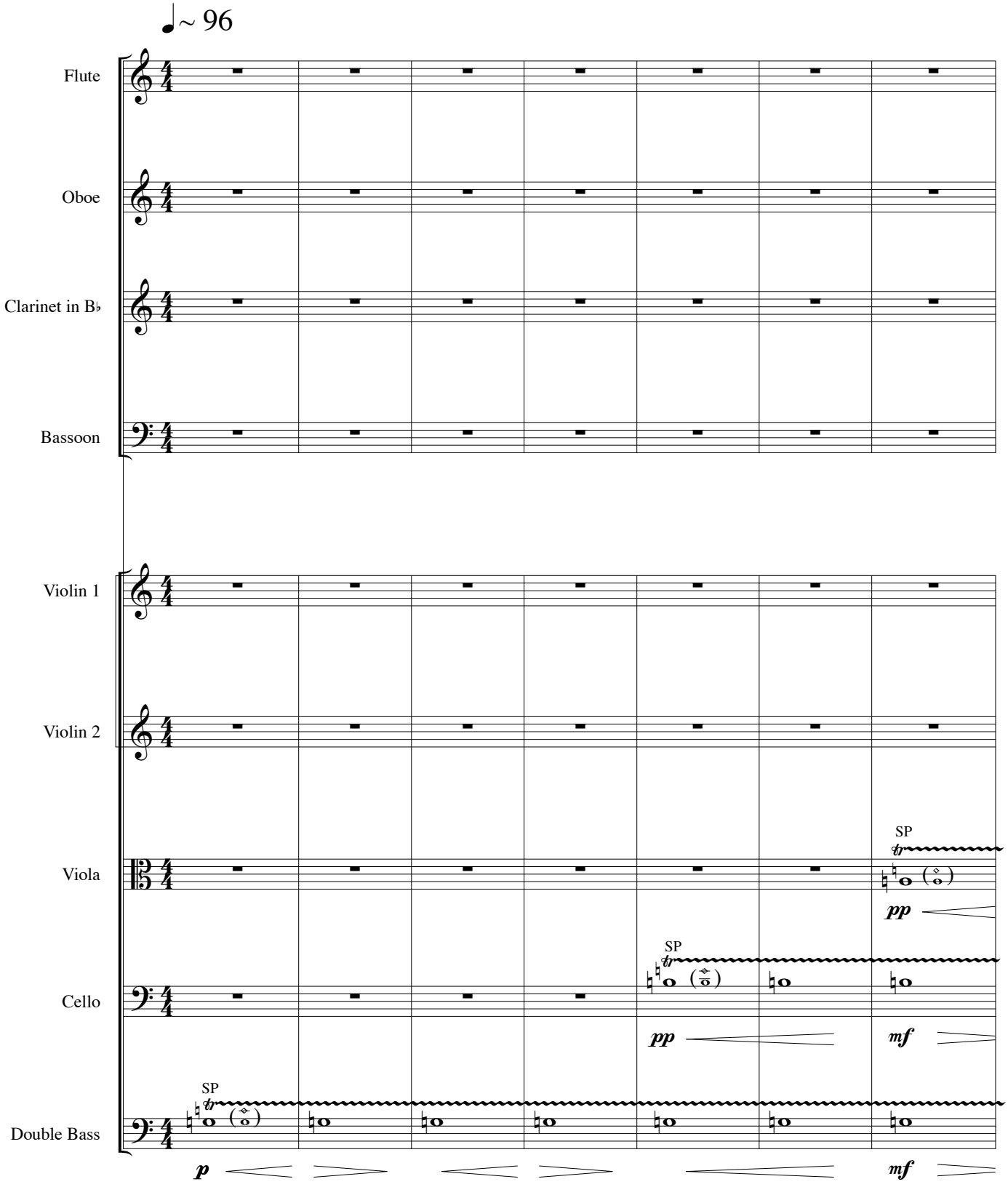


Note 2: Strings - “Pressure Trill” alternating between a stopped pitch and a harmonic node .

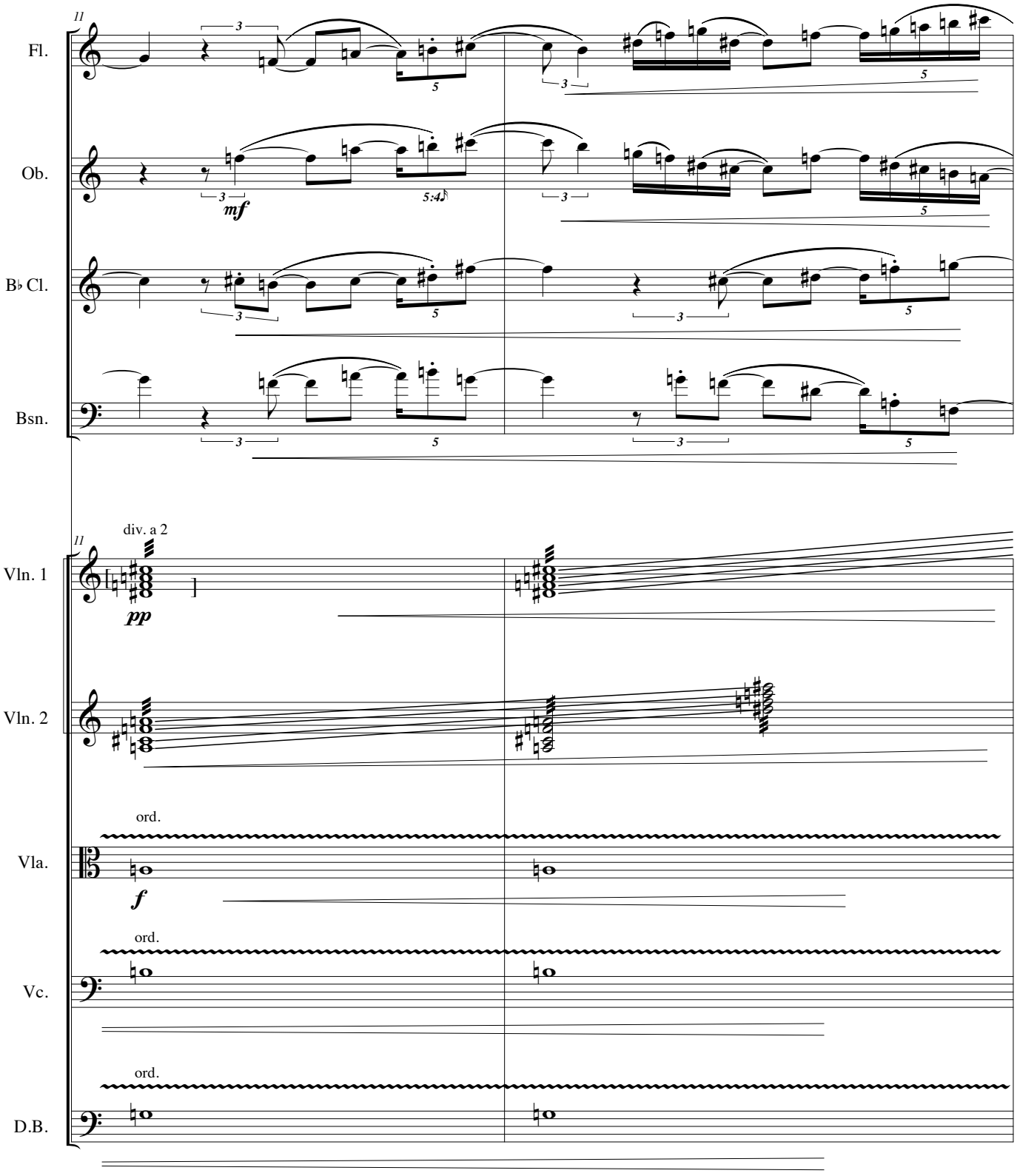
Music for String Orchestra and a Woodwind Quartet

Score in C

Alexandre Espinheira (1972)



Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
mf
p
pp
div. a 2


Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
div. a 2
mf
pp
f
ord.

13
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
spiccatto
spiccatto
ff
f
ppp

15
Fl.
Ob.
ppp
f
B♭ Cl.
Bsn.
15
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

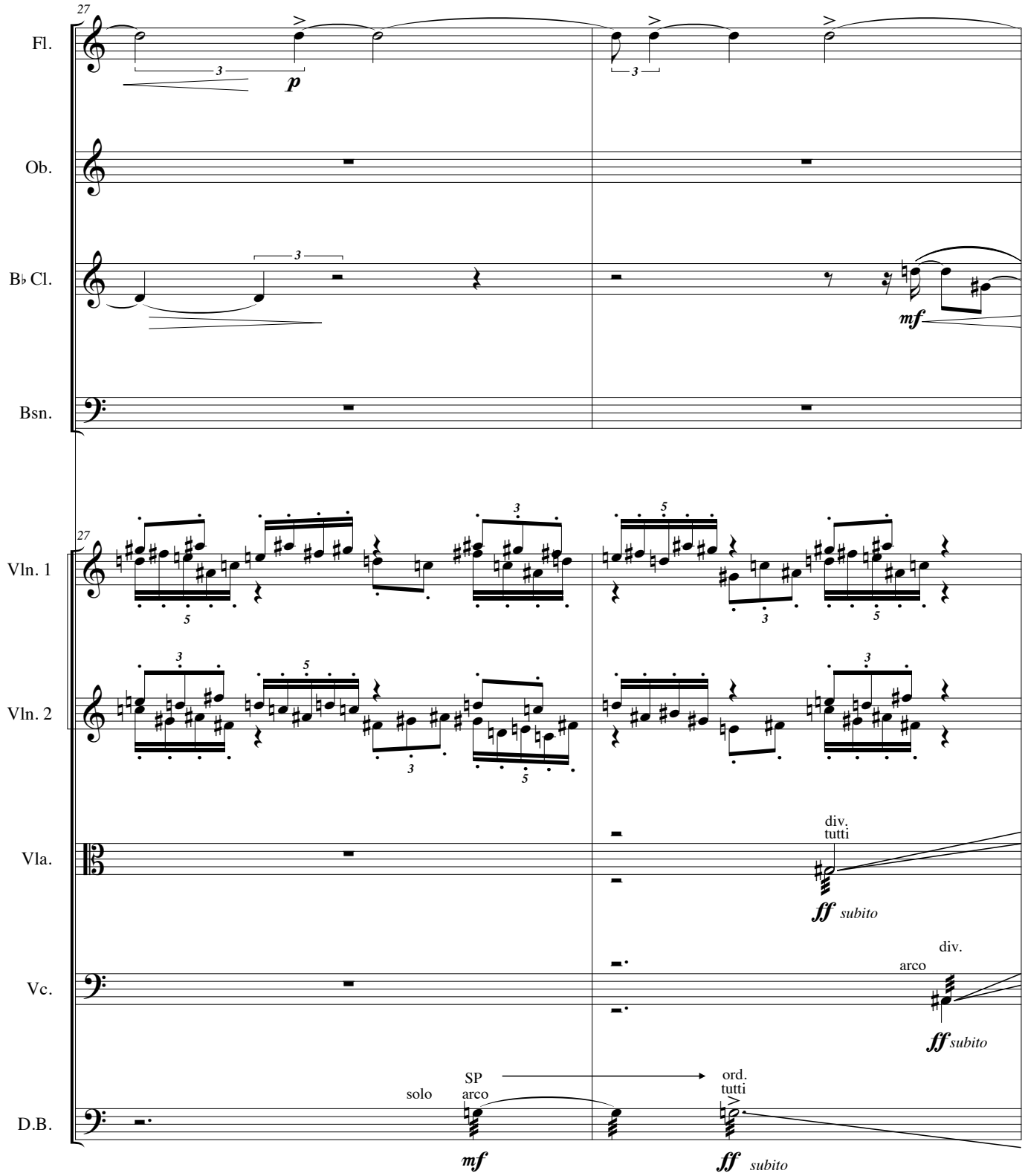
17
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
17
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
mf
fp
f
5:4
an
pp
pizz.
mf

19
Fl.
Ob.
pp
mp
B♭ Cl.
Bsn.
19
Vln. 1
pp
mp
Vln. 2
mp
solo
Vla.
f
Vc.
D.B.

21
Fl.
mf
Ob.
mf
B♭ Cl.
mf
Bsn.
21
Vln. 1
mf
Vln. 2
mf
Vla.
Vc.
pizz.
mf
D.B.

23
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
p
mf
23
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

25
Fl.
ppp
Ob.
3
B♭ Cl.
ppp
p
Bsn.
3
25
Vln. 1
p
5
3
5
Vln. 2
p
3
5
3
5
Vla.
Vc.
D.B.


27
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
p
mf
div.
tutti
ff subito
arco
solo
SP
ord.
tutti

29
Fl.
ff
Ob.
ff
B♭ Cl.
ff
Bsn.
f
mf
p
29
Vln. 1
ff subito
Vln. 2
ff subito
Vla.
Vc.
SP
an
over pressure
D.B.
mf
p

33
Fl.
pp
Ob.
pp
B♭ Cl.
3
pp
Bsn.
(each musician should change slowly the bow position
- ST/SP - in any direction wanted, continuously. Abrupt changes of direction are nice too!)
33
Vln. 1
pp
(each musician should change slowly the bow position
- ST/SP - in any direction wanted, continuously. Abrupt changes of direction are nice too!)
Vln. 2
pp
SP
Vla.
an
Vc.
D.B.

38
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
p
ppp
p
38
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

43
Fl.
mp
3
Ob.
B♭ Cl.
ppp
p
3
Bsn.
43
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
ST
div.
(ord.)
SP
ppp
fp
SP
div. a 2
ord.
SP
Vc.
ppp
fp
(ord.)
SP
D.B.
ppp
fp

48
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
48
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
p
mp

52
Fl.
mf
p
Ob.
f
5
mf
p
B♭ Cl.
p
mf
p
Bsn.
52
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
ST
div.
(ord.)
SP
ppp
fp
Vc.
SP
div. a 2
ord.
SP
ppp
fp
D.B.
(ord.)
SP
ppp
fp

58
Fl.
p
Ob.
p
B♭ Cl.
Bsn.
58
Vln. 1
Vln. 2
solo
ord.
sord.
Vla.
pp
Vc.
solo
ST
SP
D.B.
p
SP
p

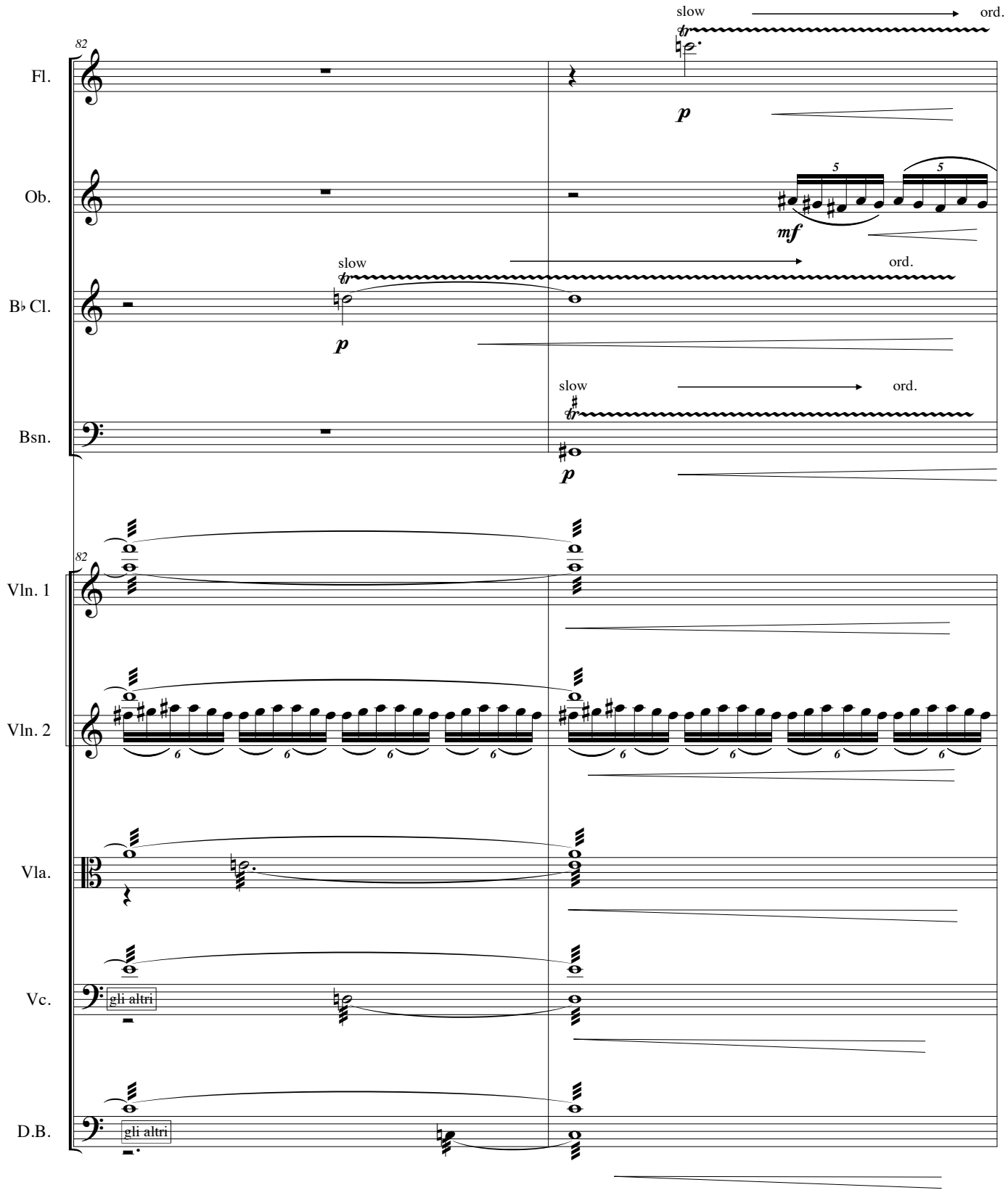
64
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
p
64
solo
ord.
Vln. 1
Vln. 2
ord.
tutti
senza sord.
Vla.
solo
ord.
sord.
tutti
senza sord.
Vc.
tutti
ord.
D.B.

68
Fl.
p
mf
Ob.
mf
B♭ Cl.
mf
Bsn.
f
tutti
68
Vln. 1
p
mf
Vln. 2
mf
Vla.
mf
Vc.
f
D.B.
f

71
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
71
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

74
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
74
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

77
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
77
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
solo
gli altri
pppp
solo
gli altri
pppp
solo
gli altri
pppp
solo
pppp
solo
pppp


82
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
slow
ord.
p
mf
5
6
gli altri

84
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
staccatto
tutti
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
staccatto

86
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
f
ff
3:2

88
Fl.
ff
Ob.
B♭ Cl.
f
Bsn.
88
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

90
Fl.
f
Ob.
ff
B♭ Cl.
Bsn.
90
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

92
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
92
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
f
ff
non div.
staccatto
non div.
staccatto

94
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
tr
ff
f
staccatto
detaché
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
non div.
staccatto
non div.
staccatto

96
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
f
ff
tr
simile

98
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
98
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
ff
f
f
ff

100
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
100
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
ff
f
ff
f
tr
tr

102
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
102
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

104
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
ff
f
ff
f

106
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
106
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
ff
f
ff

108
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
f
ff

110
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
110
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
f
ff

112
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
staccatto
Bsn.
112
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
non div.
staccatto
Vc.
non div.
staccatto
D.B.

114
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
114
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

116
Fl.
mf
Ob.
mf
B♭ Cl.
Bsn.
116
Vln. 1
mf
Vln. 2
mf
Vla.
mf
non div.
staccatto
Vc.
mf
D.B.

118
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
118
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
p
p
p

120
Fl.
p
Ob.
p
B♭ Cl.
5
p
p
Bsn.
120
solo
Vln. 1
mf
Vln. 2
Vla.
SP
Vc.
p
pizz.
D.B.
p

123
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
123
Vln. 1
3
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

126
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
126
Vln. 1
3
3
3:2
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

130
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
130
Vln. 1
3
Vln. 2
Vla.
Vc.
non div.
D.B.
non div.
SP
arco
p

134
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
134
Vln. 1
3
Vln. 2
Vla.
SP
Vc.
pp
D.B.

138
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
an
Bsn.
3
5:4
p
138
Vln. 1
Vln. 2
SP
tr
Vla.
pp
Vc.
mf
D.B.
mf

141
Fl.
an
mf
5:4
Ob.
an
mf
5:4
B♭ Cl.
p
5:4
Bsn.
141
Vln. 1
tutti
div. a 2
pp
Vln. 2
div. a 2
pp
ord.
Vla.
mf
f
ord.
Vc.
ord.
D.B.

144
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
144
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
spiccatto
spiccatto
ff
p

146
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
ppp
p
146
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

148
Fl.
Ob.
ppp
p
an
B♭ Cl.
Bsn.
148
Vln. 1
an
Vln. 2
an
Vla.
Vc.
D.B.

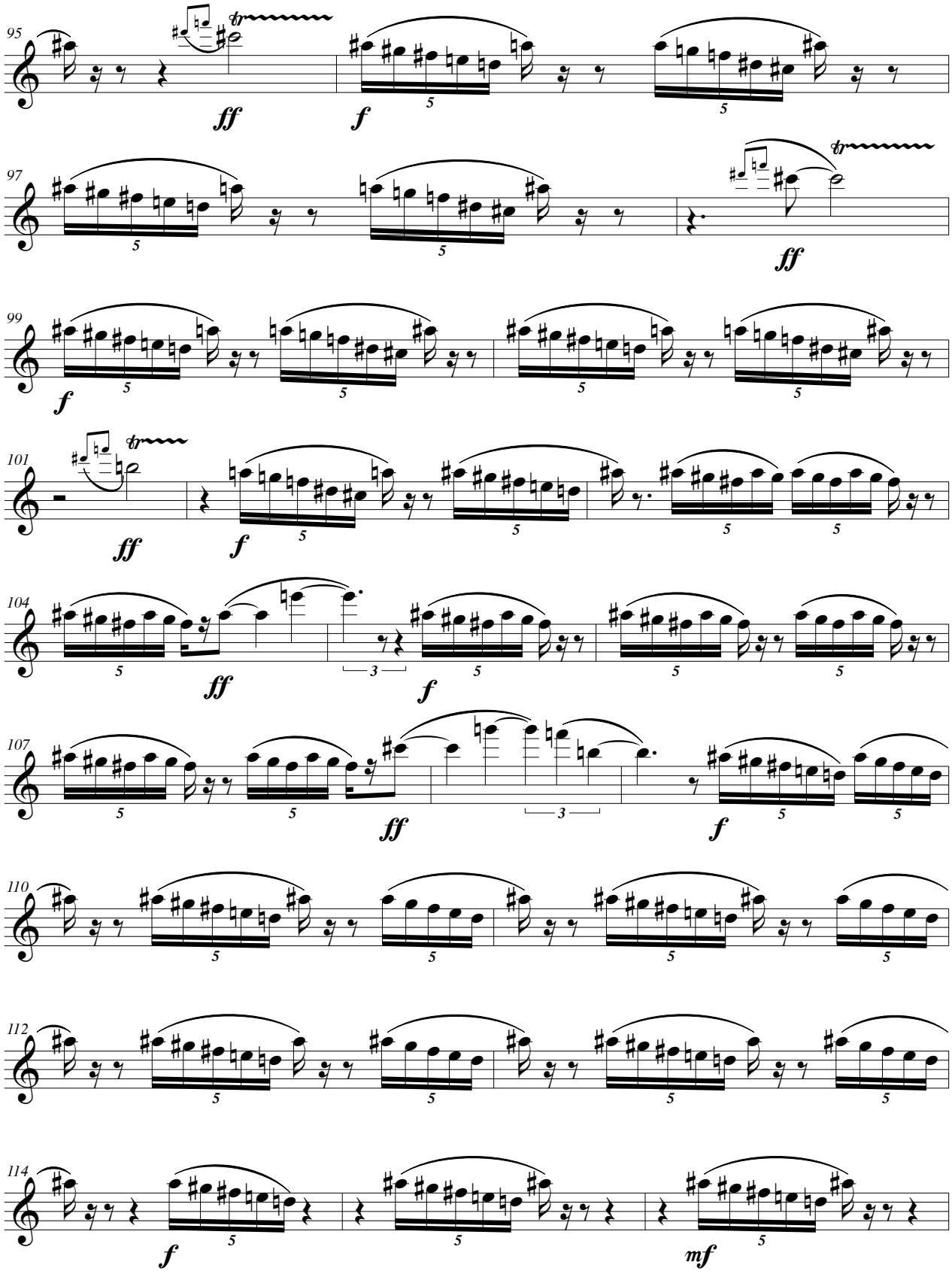
Music for String Orchestra and a Woodwind Quartet

Alexandre Espinheira (1972)

Flute

©

61
4
p
68
p
mf
71
74
slow ⟶ ord.
77
5
tr
p
ff
f
85
ff
3
f
88
ff
3
f
91
93


95
ff
f
97
ff
99
f
101
ff
f
104
ff
f
107
ff
f
110
112
114
f
mf

117
120
p
125
130
135
140
an
mf
5:4
143
ff
p
146
3

Music for String Orchestra and a Woodwind Quartet

Oboe

Alexandre Espinheira (1972)

©

83
mf
ff
f
85
3:2
ff
f
88
ff
91
3
f
94
5
96
ff
98
f
ff
100
f
102
ff
f

105
3♩:2♩
ff
f
108
ff
111
f
113
2
mf
117
p
121
p
127
133
139
an
143
3
mf
5:4
3
5
ff
146
2
ppp
p
3
an

Music for String Orchestra and a Woodwind Quartet

Alexandre Espinheira (1972)

Clarinet in B♭

©

55
8
mf
p
p
67
mf
70
73
76
4
slow
ord.
tr
p
84
ff
f
ff
3
f
5
86
5
5
5
5
ff
88
3
f
5
5
5
5
91
5
5
5
3
ff

94
97
99
101
103
105
107
110
113
f
ff
tr
3
5
2

118
2
5
p
p
124
128
132
136
an
141
3
p
5:4
3
5
3
5
144
3
5
ff
3
ppp
p
3

Music for String Orchestra and a Woodwind Quartet

Alexandre Espinheira (1972)

Bassoon

©

86
92
staccatto
simile
98
105
112
staccatto
23
140
3
5:4
p
143
4
ff

Music for String Orchestra and a Woodwind Quartet

Alexandre Espinheira (1972)

Violin 1

©

(each musician should change slowly the bow position - ST/SP - in any direction wanted, continuously. Abrupt changes of direction are nice too!)
28
5
3
5
ff subito
33
pp
42
50
59
2
solo
ord.
p
66
tutti
p
mf
71
75
2

solo
gli altri
tutti
80
pppp
ff
85
89
94
detaché
98
103
107
111
116
3
solo
mf
mf

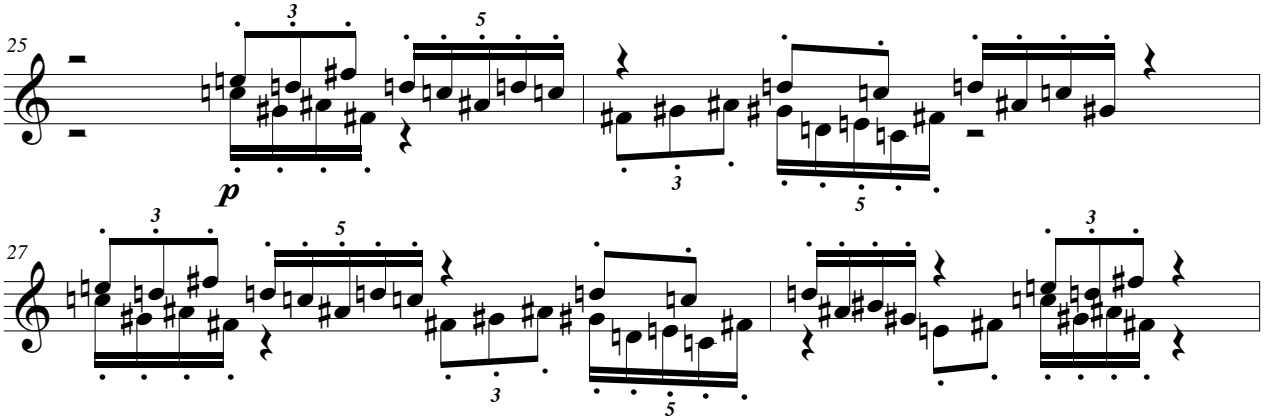
123
127
132
139
div. a 2
tutti
pp
spiccatto
ff
p
146
147
149
an

Music for String Orchestra and a Woodwind Quartet

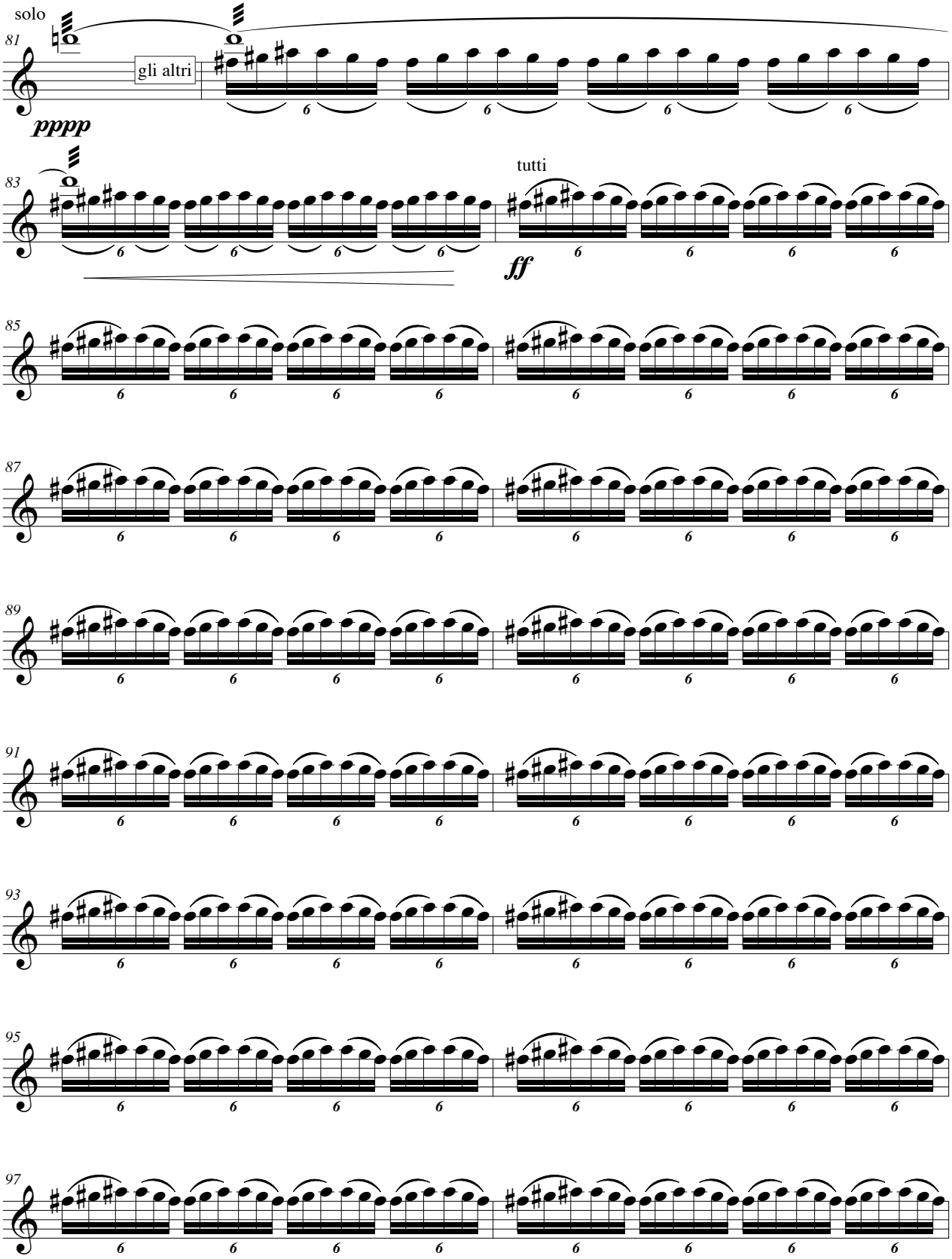
Alexandre Espinheira (1972)

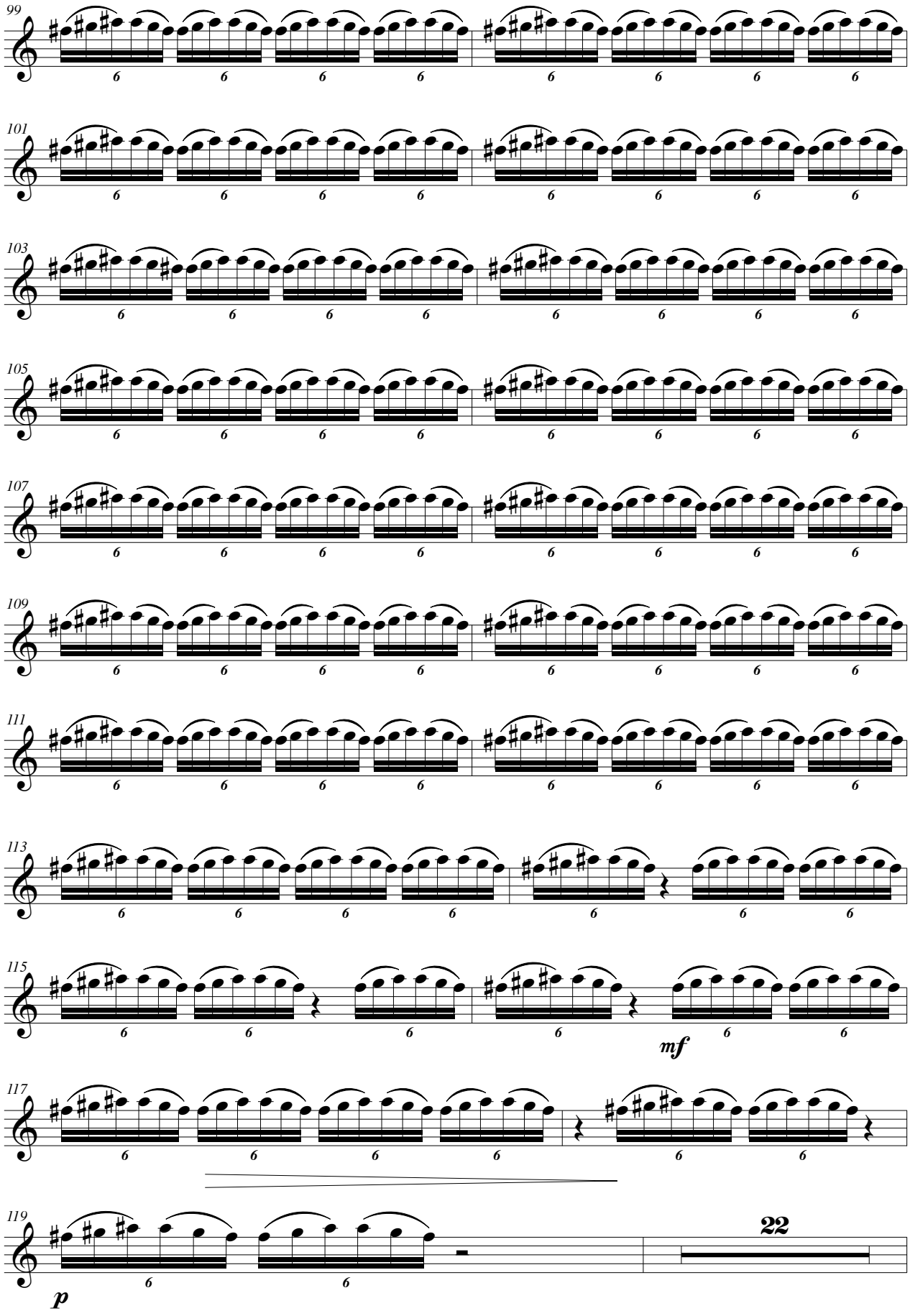
Violin 2

©



(each musician should change slowly the bow position
- ST/SP - in any direction wanted, continuously. Abrupt changes of direction are nice too!)


solo
81
gli altri
pppp
83
tutti
ff
85
87
89
91
93
95
97


99
101
103
105
107
109
111
113
115
mf
117
119
22
p

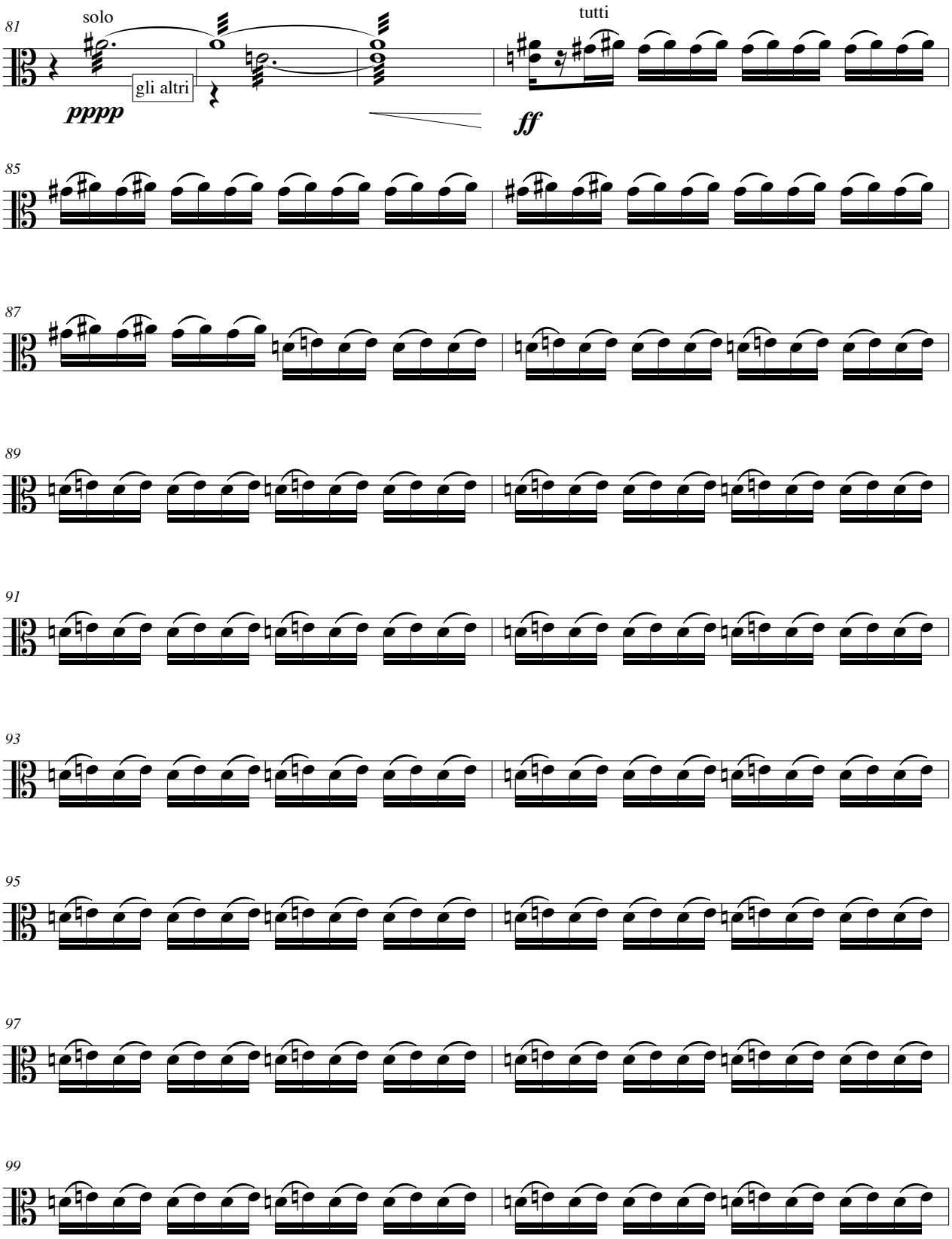
142
div. a 2
pp
spiccatto
ff
p
146
148
an

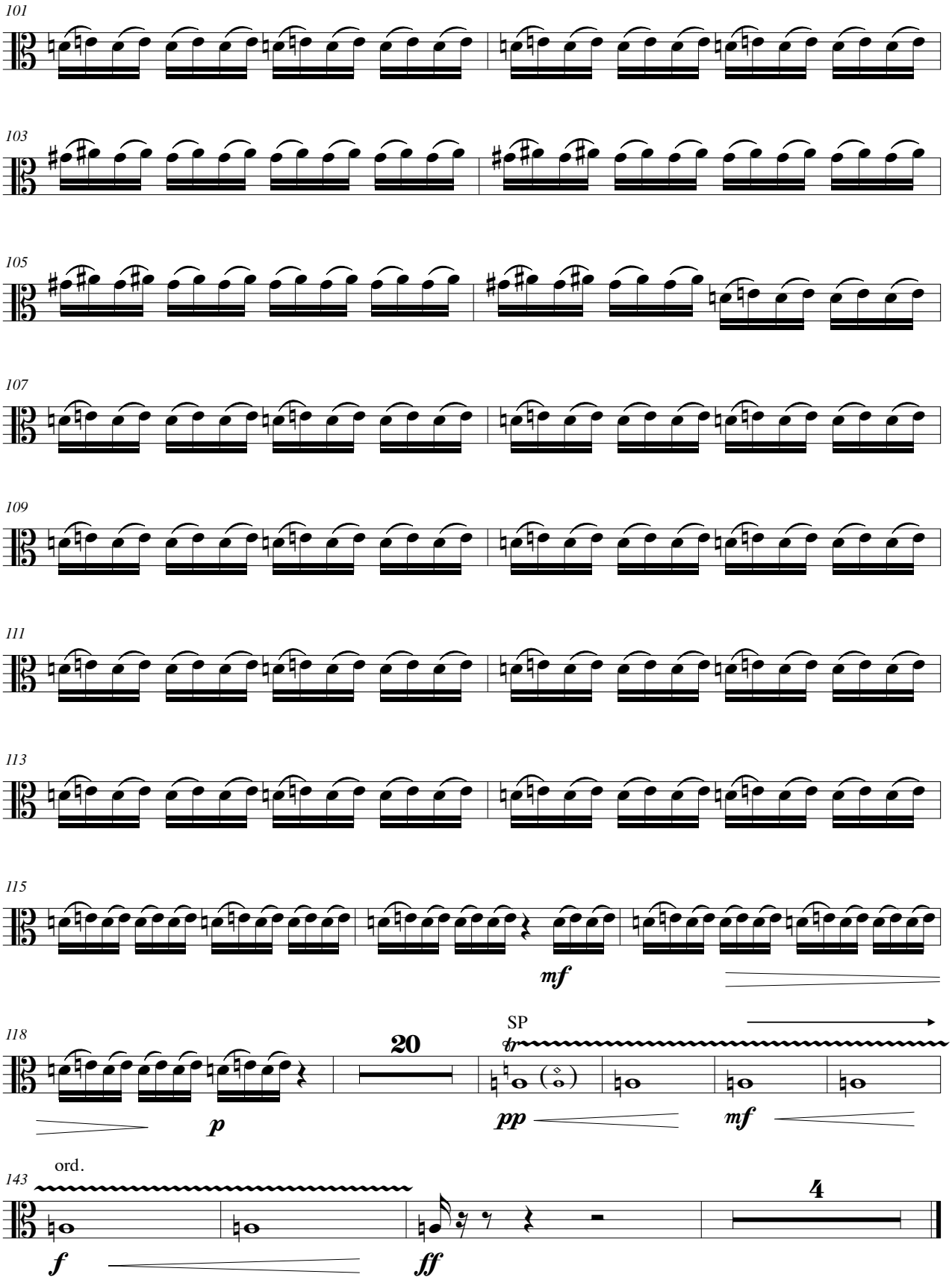
Music for String Orchestra and a Woodwind Quartet

Alexandre Espinheira (1972)

Viola

©


81
solo
gli altri
pppp
tutti
ff
85
87
89
91
93
95
97
99


101
103
105
107
109
111
113
115
mf
118
20
SP
tr
p
pp
mf
143
ord.
f
ff
4

Music for String Orchestra and a Woodwind Quartet

Alexandre Espinheira (1972)

Cello

©

90
staccatto
non div.
staccatto
non div.
96
simile
102
108
staccatto
non div.
114
staccatto
non div.
3
mf
122
SP
2
2
p
130
non div.
4
SP
tr
pp
mf
140
ord.
4
ff

Music for String Orchestra and a Woodwind Quartet

Alexandre Espinheira (1972)

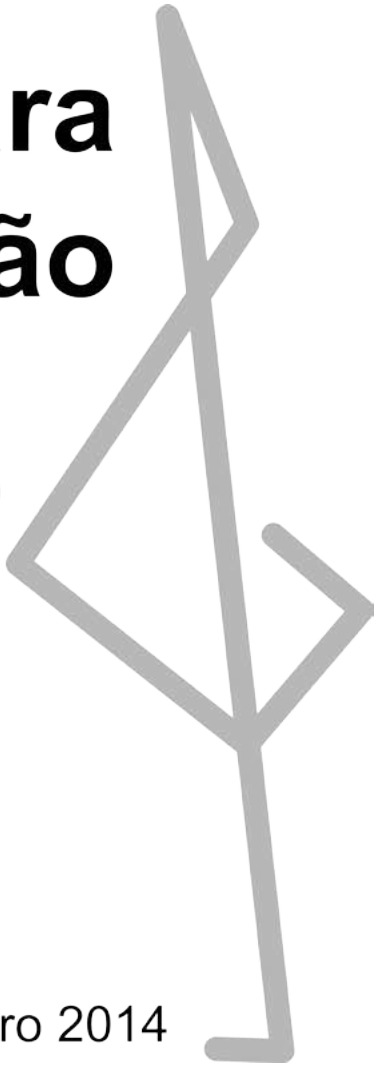
Double Bass

©

74
3
solo
pppp
82
gli altri
tutti
staccatto
ff
88
staccatto
non div.
94
staccatto
non div.
simile
100
106
112
staccatto
non div.
8
pizz.
p
2
126
2
non div.
133
SP
arco
tr
p
mf
ord.
141
4
ff

Fantasia Baiana para Banjo e Violão

Alexandre Espinheira
(1972)



dedicada a Vladimir Bonfim

Fevereiro 2014

Fantasia Baiana para Banjo e Violão

Notas de performance:

Geral:

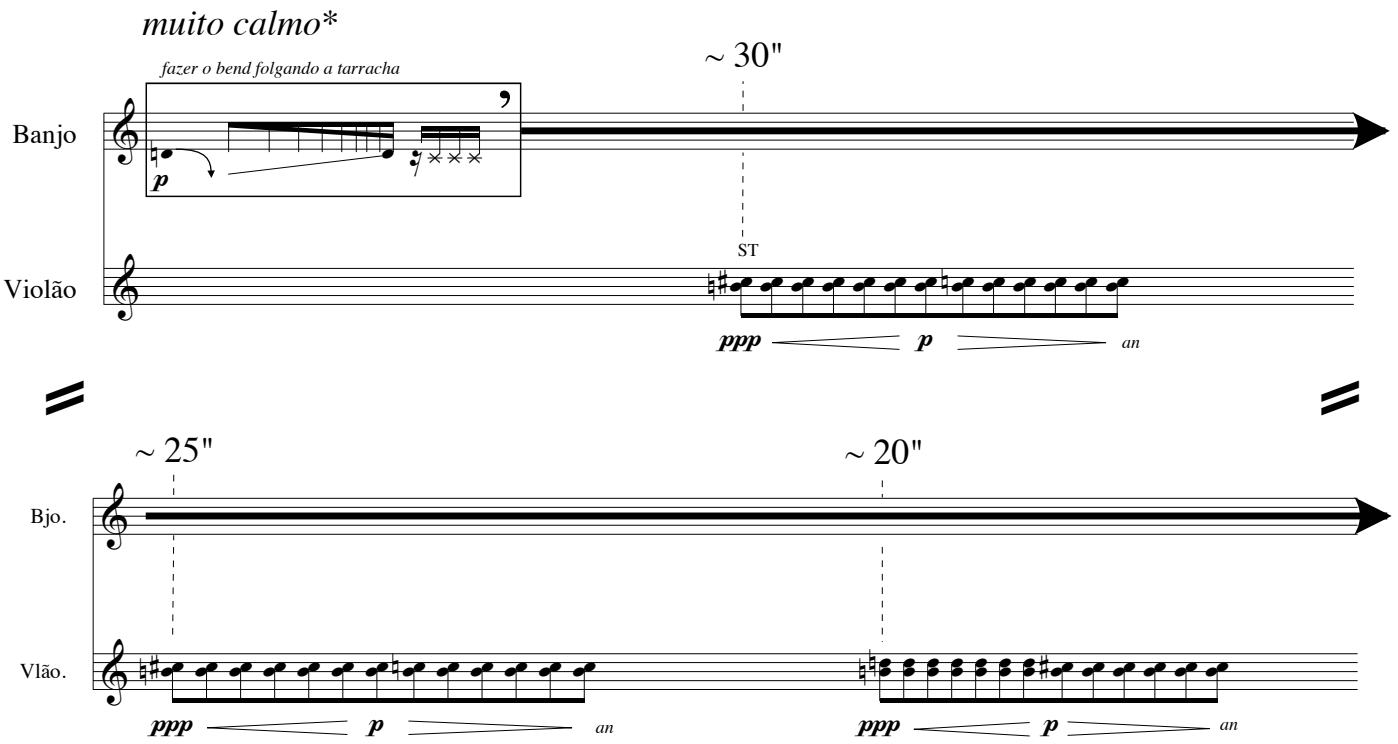
- SP: *sul ponticello*
- ST: *sul tasto*
- Notas com cabeça em X: sons percussivos. No banjo percutir sobre a pele e no violão sobre o tampo buscando sons mais agudos. Sugestão: região logo acima ou abaixo do encaixe do braço no corpo do instrumento.

Fantasia Baiana para Banjo e Violão

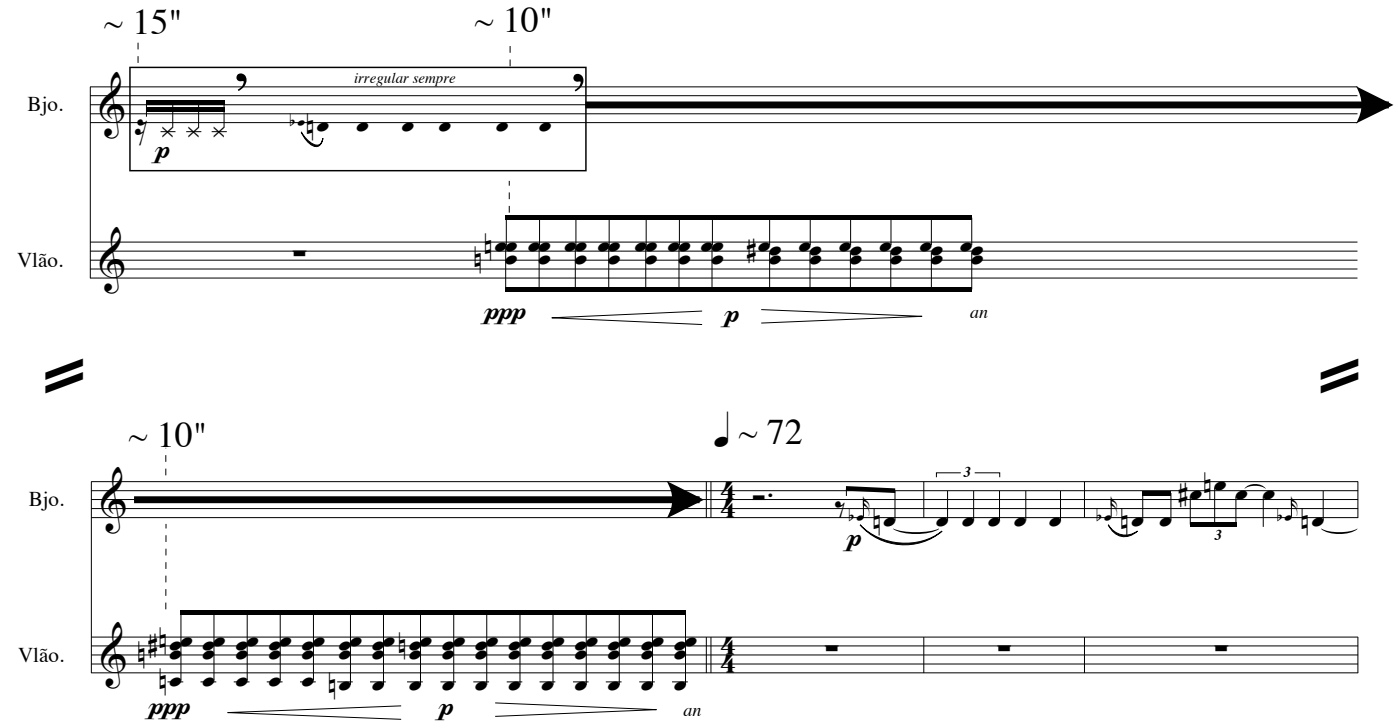
(Lepo lepo)

dedicada a Vladimir Bonfim

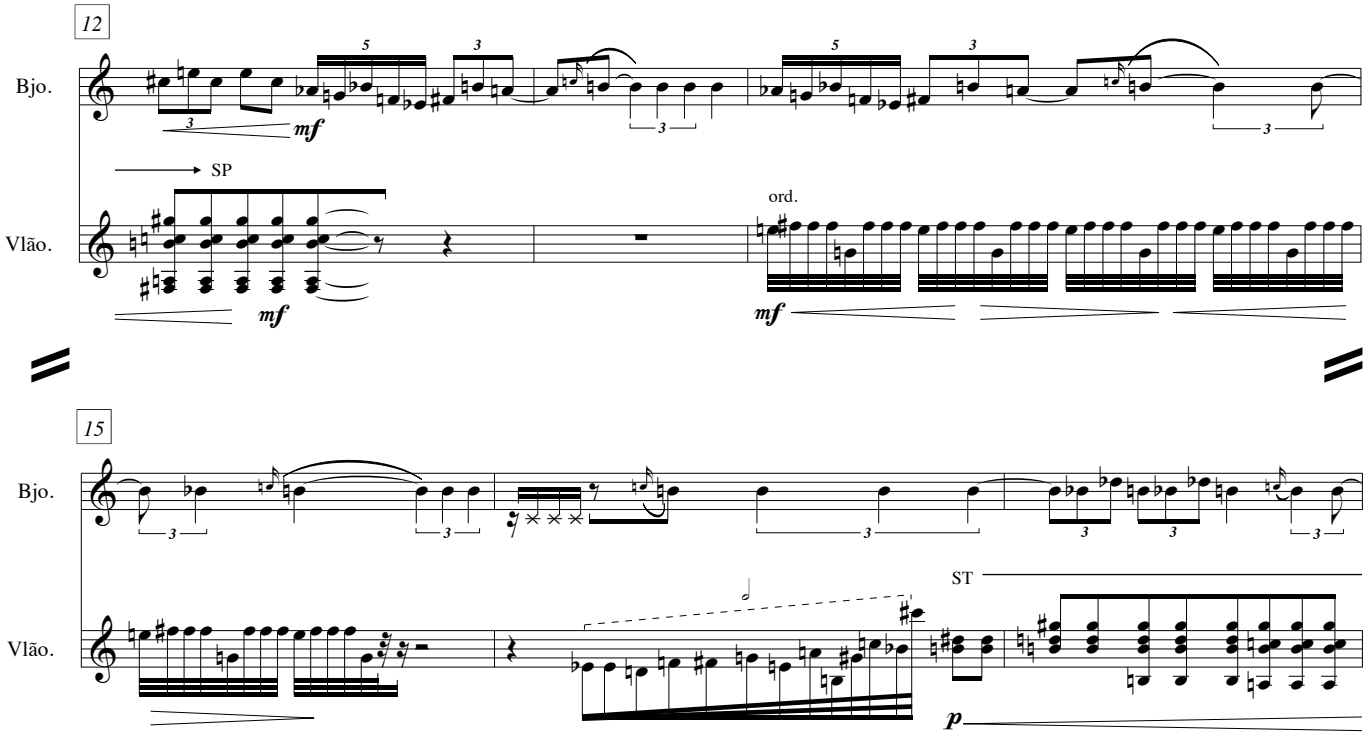
Alexandre Espinheira
b. 1972

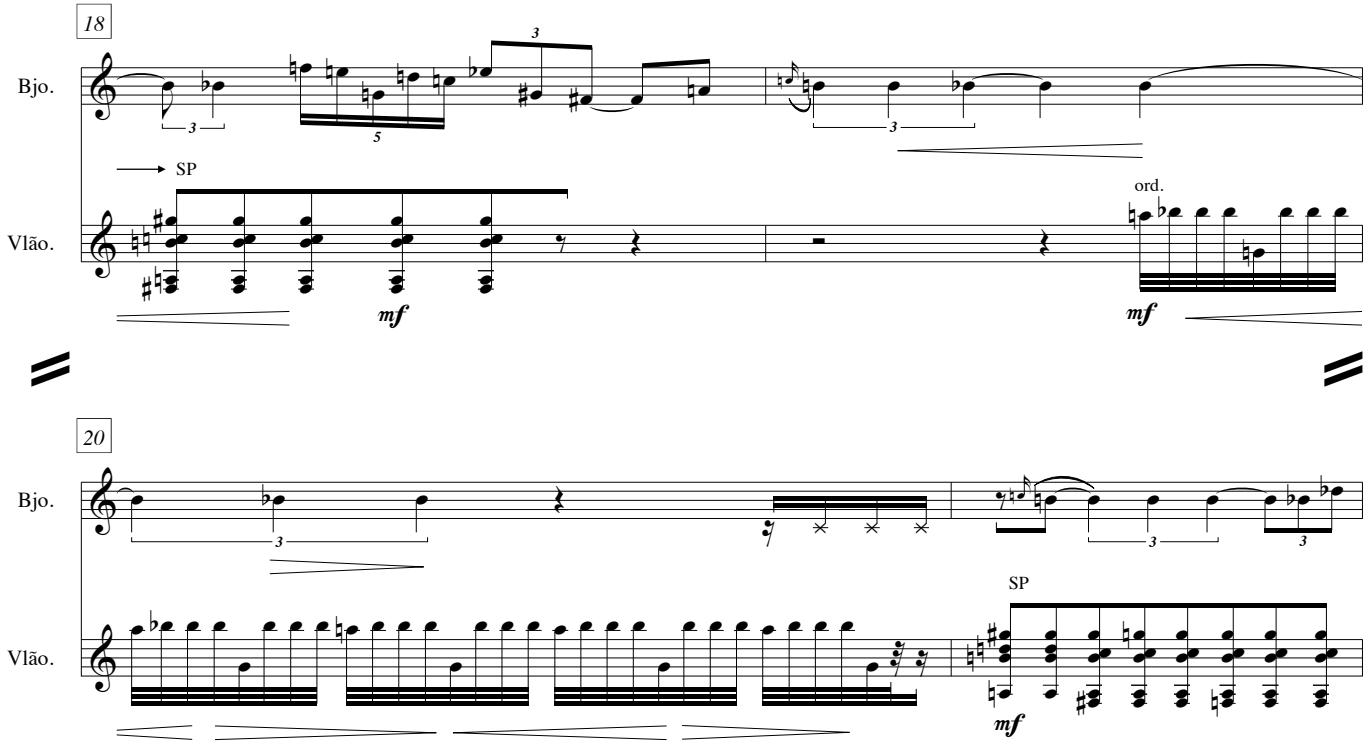


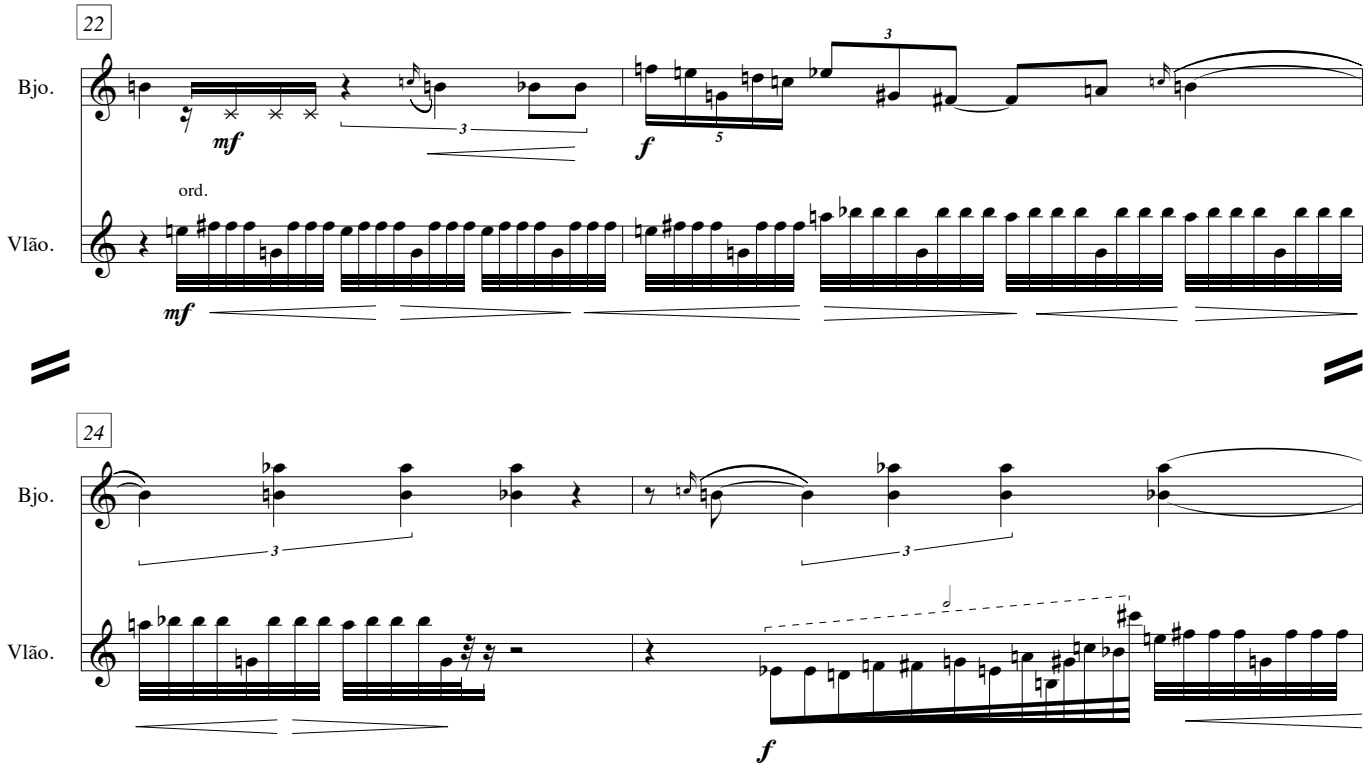
* para referência, principalmente das colcheias, um pouco mais lento que a primeira indicação metronômica.

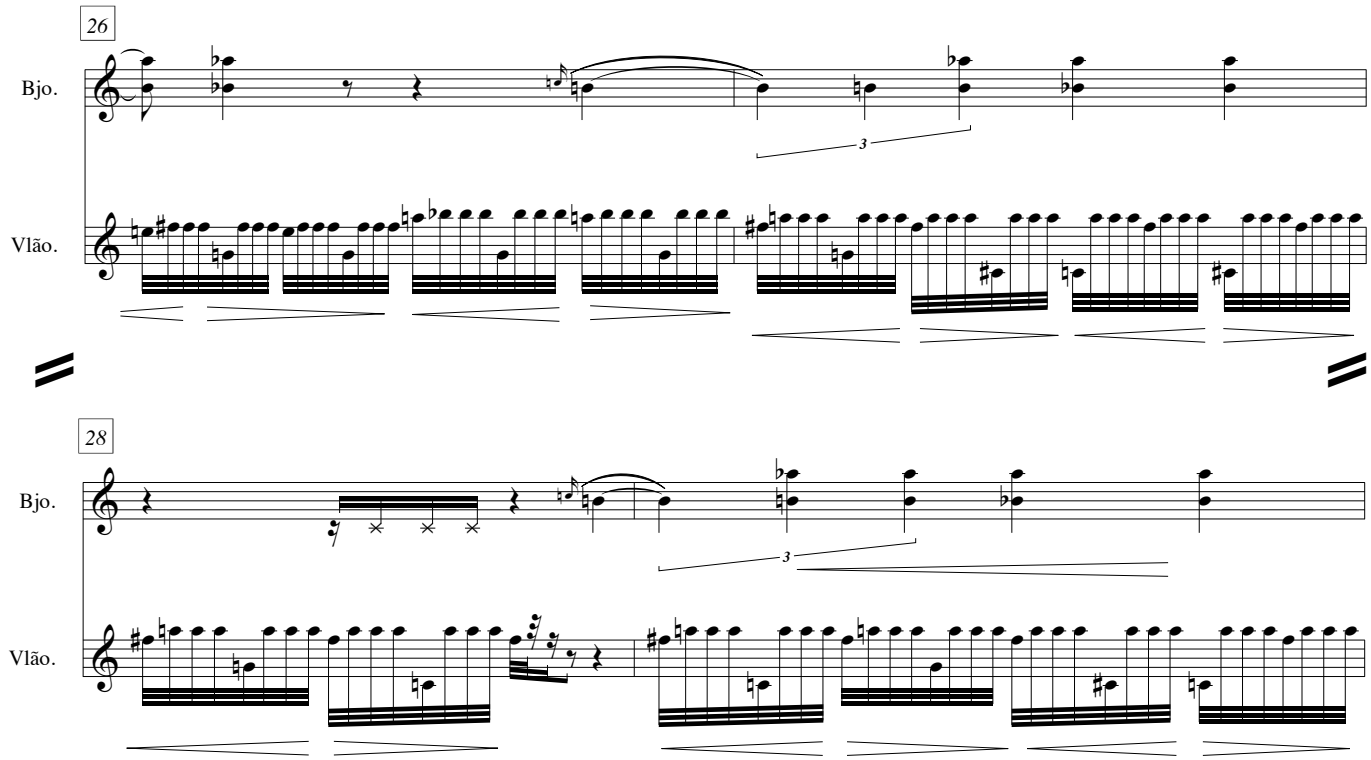


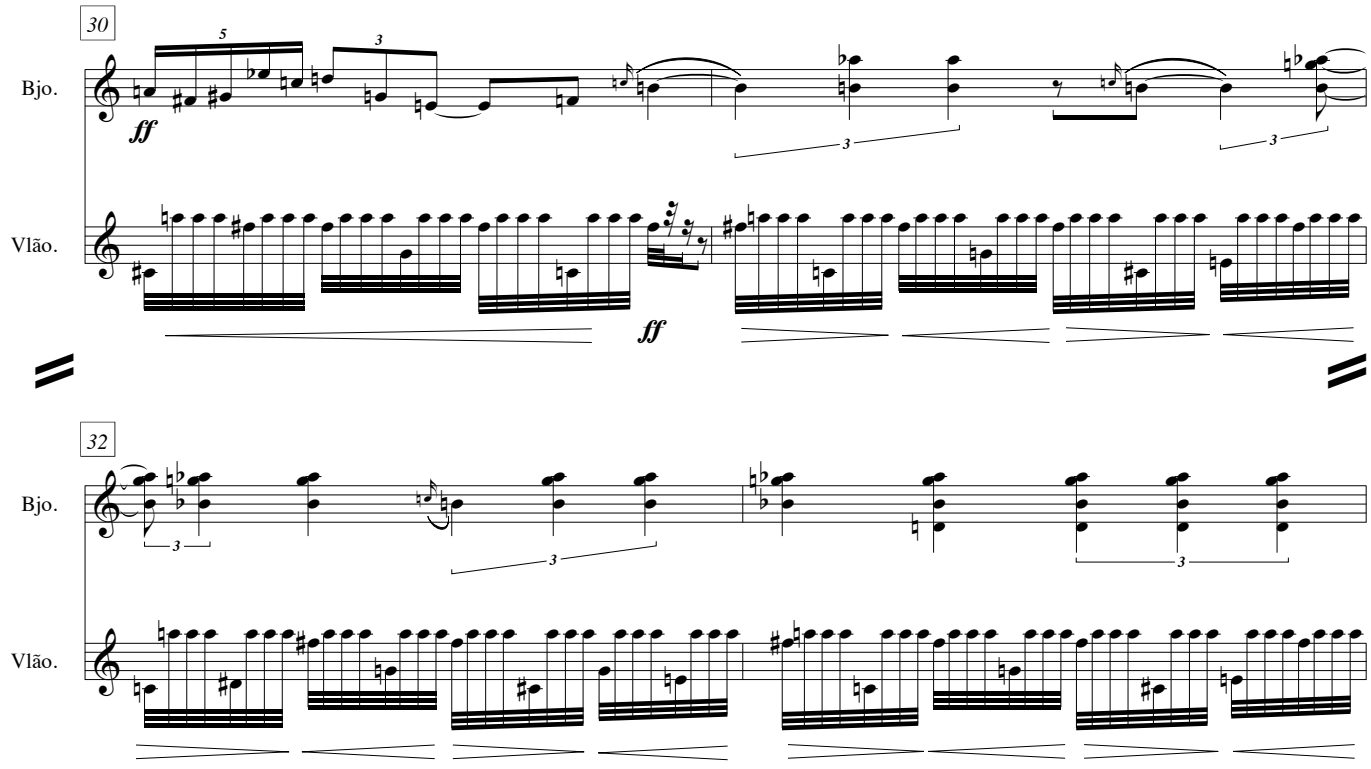
4
Bjo.
Vlão.
SP
ppp
p
8
Bjo.
Vlão.
ord.
p
ST
pp


12
Bjo.
Vlão.
mf
SP
mf
ord.
mf
15
Bjo.
Vlão.
ST
p


18
Bjo.
Vlão.
SP
ord.
mf
mf
20
Bjo.
Vlão.
SP
mf


22
Bjo.
Vlão.
mf
f
ord.
mf
24
Bjo.
Vlão.
f


26
Bjo.
Vlão.
28
Bjo.
Vlão.


30
Bjo.
ff
Vlão.
ff
32
Bjo.
Vlão.

34
Bjo.
Vlão.
36
Bjo.
Vlão.
p
ST
p

39
Bjo.
Vlão.
fff
f
SP
fff
f
42
ritardando.. . . . . .
Bjo.
Vlão.
ST

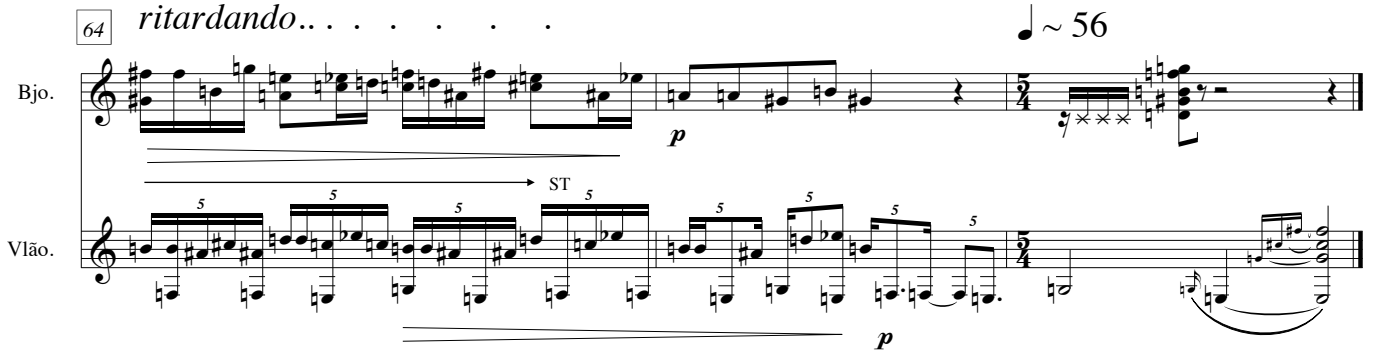
44
♩ ~ 56
Bjo.
Vlão.
p
ord.
47
pp
mf

48
Bjo.
Vlão.
49
pp
ppp
mf

51
Bjo.
Vlão.
p
mf
ST
pp
53
Bjo.
Vlão.
pp

55
Bjo.
Vlão.
p
mf
mf
57
Bjo.
Vlão.

58
♩ ~ 72
Bjo.
Vlão.
p
ST
61
fff
f
SP

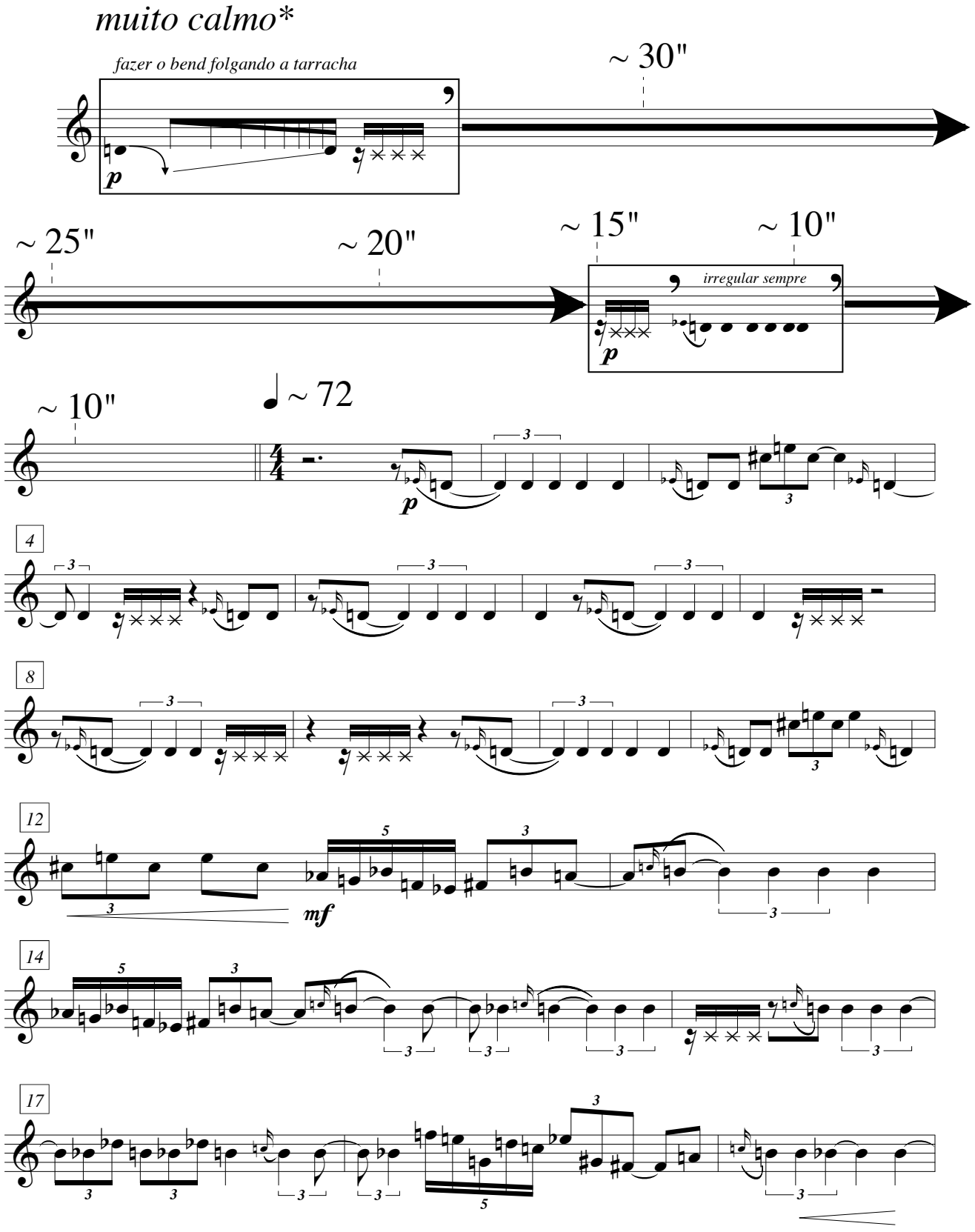

64
ritardando..
♩ ~ 56
Bjo.
Vlão.
p
ST

Fantasia Baiana para Banjo e Violão

Banjo

(Lepo lepo)

Alexandre Espinheira
b. 1972



* para referência, principalmente das colcheias, um pouco mais lento que a primeira indicação metronômica.

20
mf
23
f
26
30
ff
33
36
p
40
fff
f
ritardando.. . . . . .
42
44
♩ ~ 56
2
p
pp

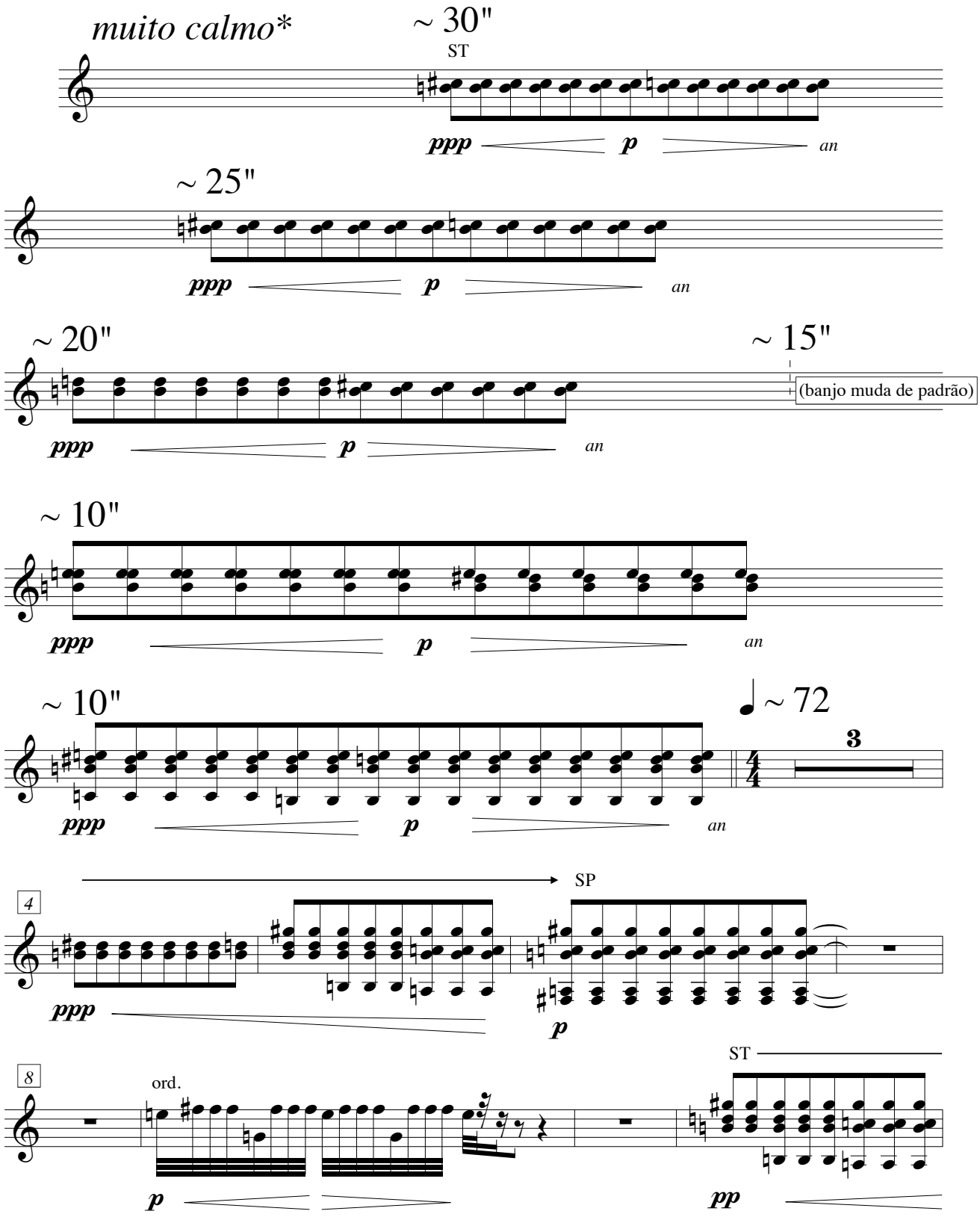
48
50
pp
p
52
mf
53
pp
55
p
mf
57
59
~ 72
p
fff
62
f
64
ritardando.. . . . . .
~ 56
p

Fantasia Baiana para Banjo e Violão

(Lepo lepo)

Violão

Alexandre Espinheira
b. 1972



* para referência, principalmente das colcheias, um pouco mais lento que a primeira indicação metronômica.

SP
12
mf
14
ord.
mf
16
ST
p
SP
18
mf
ord.
mf
20
SP
mf
22
ord.
mf
23
25
f

26
27
28
29
30
ff
31
32
33

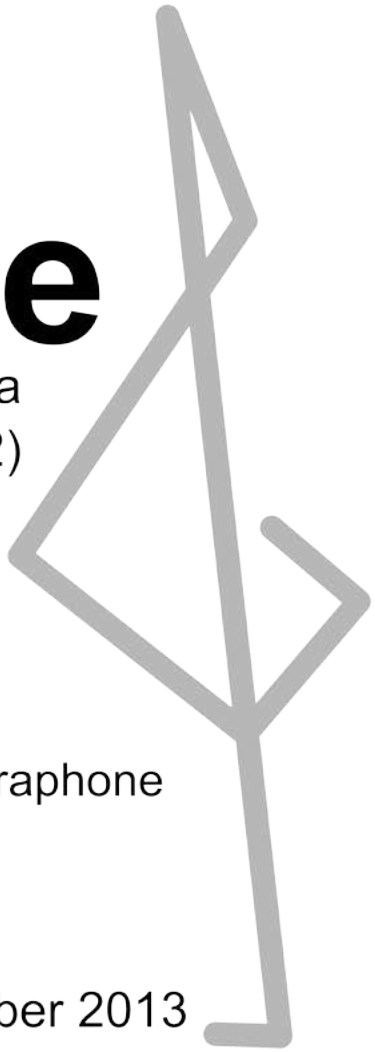
34
35
36
38
ST
SP
p
fff
41
f
42
ritardando.. . . . . .
43
ST
44
♩ ~ 56
ord.
p

47
mf
48
49
ppp
50
mf
52
ST
pp
53
54
56
mf

57
11
6
6
♩ ~ 72
ST
58
6
6
4/4
p
SP
61
fff
5
5
f
63
5
5
5
5
ritardando.. . . . . .
64
ST
5
5
5
5
♩ ~ 56
65
5
5
5
5
5/4
p

Fyah-i-cicle

Alexandre Espinheira
(1972)



for timpani and vibraphone

December 2013

Fyah-i-cicle

for timpani and vibraphone

Performance notes:

Vibraphone:

- Soft mallets: Ordinary mallets
- Hard mallets: Wood xylophone mallets
- Pitch band up: hit and hold next the edge of the metal bar and gently slide the hard mallet to the center
- Pitch band down: hit and hold the center of the metal bar and gently slide to the hard mallet to the edge
- A cello bow is required

Timpani:

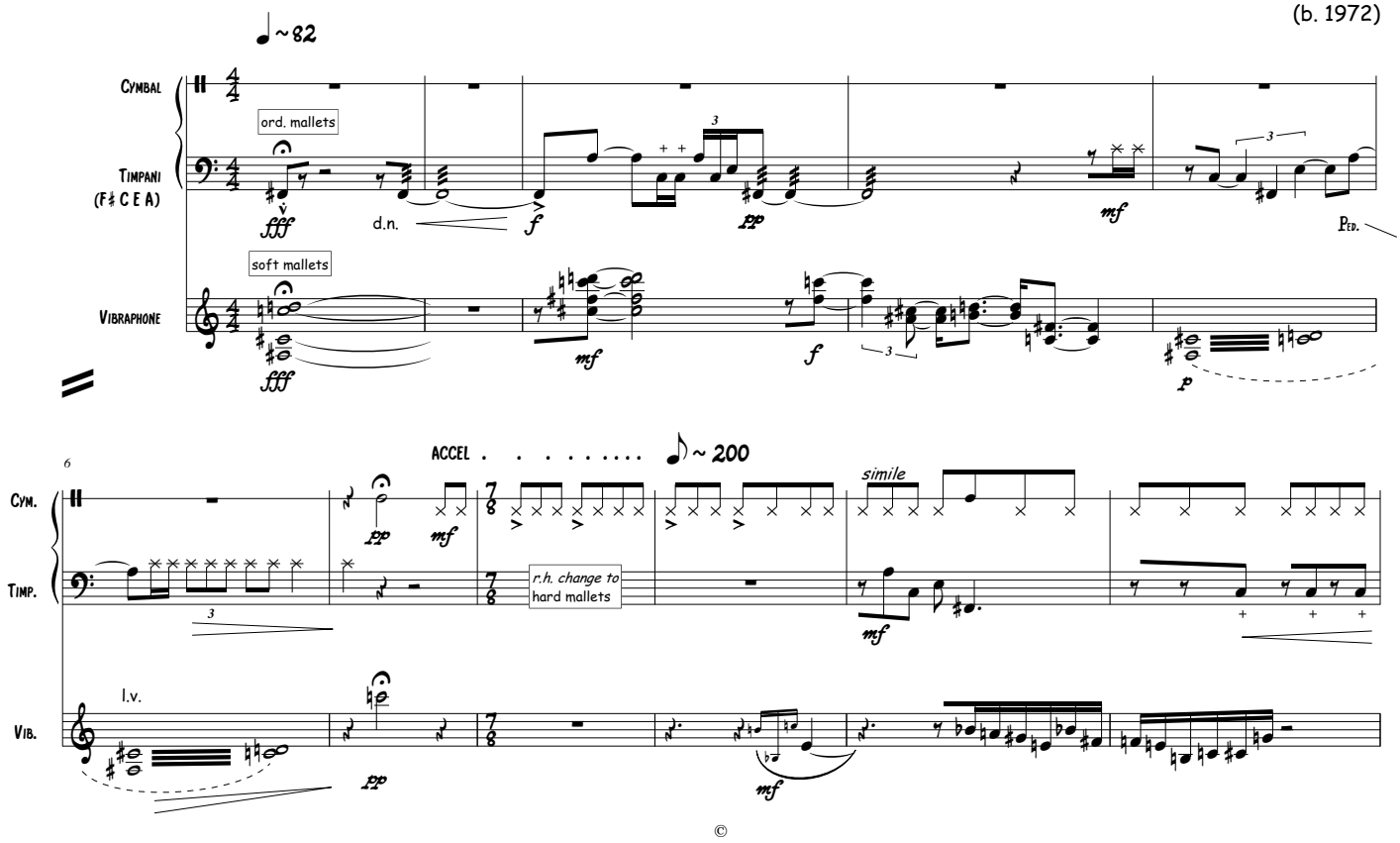
- Hard mallets: Xylophone mallets
- Cross at the note: Hit at the center of the timpani
- X heads: Hit the rim with the mallet's handle
- Brushes are required

Cymbal:

- A 18" or 20" cymbal is required. It should be placed inverted, with the cup against the skin of the lowest timpano (F♯) next to the rim
- X heads: Hit at the middle (the mid way of the cup and the edge) of the cymbal with the tip of a stick or the tip of the mallet's handle
- A cello bow is required. Up and down bow signs used for strings are valid in this score to the cymbal. At the up bow movement let the cymbal touch the skin. At the down bow movement let the cymbal hit and touch the rim of the timpano

Fyah-i-cicle

Alexandre Espinheira
(b. 1972)



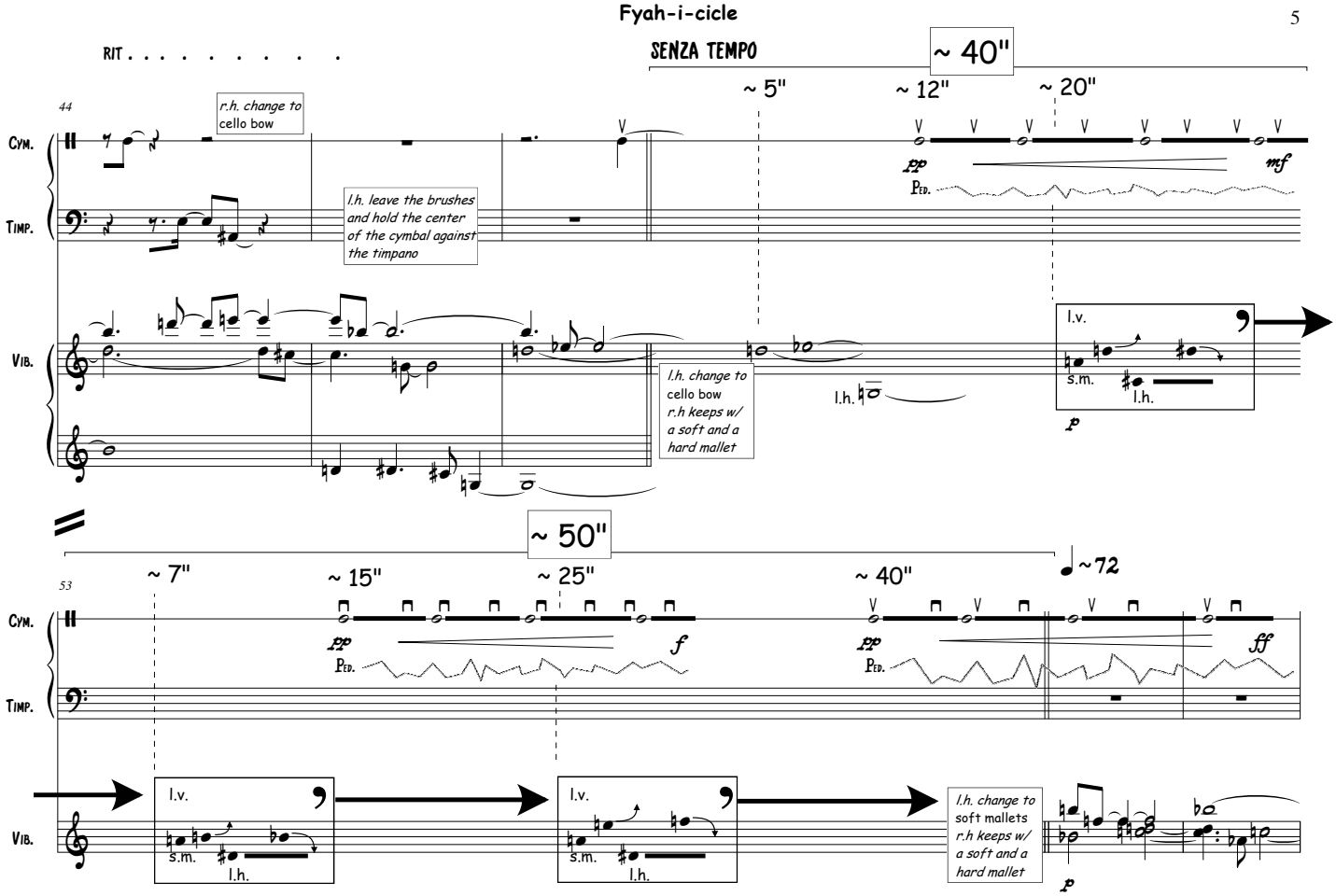
©

24
Cym.
Timp.
Vib.
mf
mp
ff
p
ff
28
Cym.
Timp.
Vib.
pp
a.n.
pp

~72
32
Cym.
Timp.
Vib.
ff
change to brushes
p
fff
l.v.
fff
r.h. change the upper register mallet to a hard mallet
p
p
Ped.
3
38
Cym.
Timp.
Vib.
3
Ped.
Ped.
3

Fyah-i-cicle

5

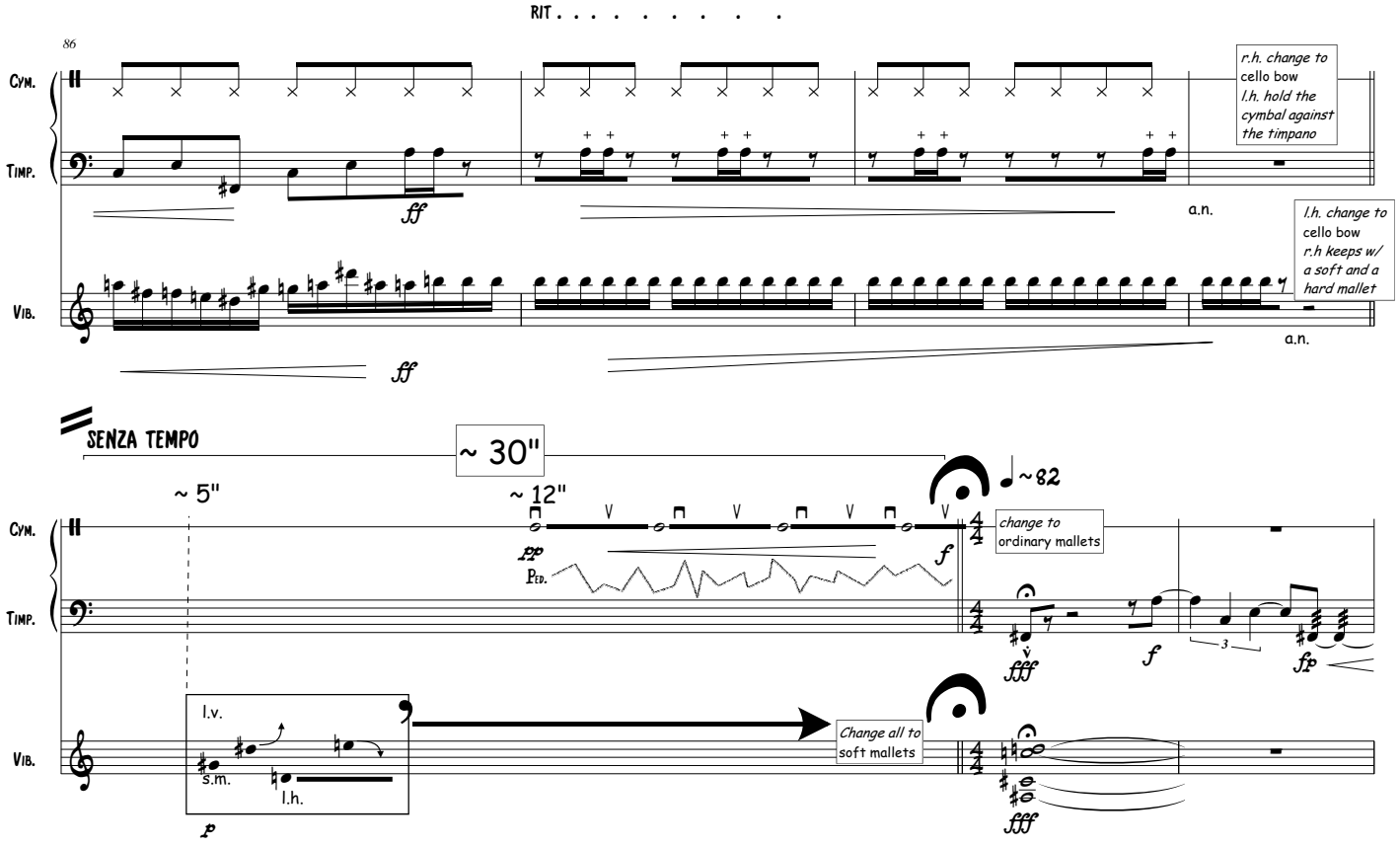


6

Fyah-i-cicle

Fyah-i-cicle 7

8 **Fyah-i-cicle**



Fyah-i-cicle

Salvador, 6 dezembro de 2013

Fyah-i-cicle

Alexandre Espinheira
(b. 1972)

Fyah-i-cicle

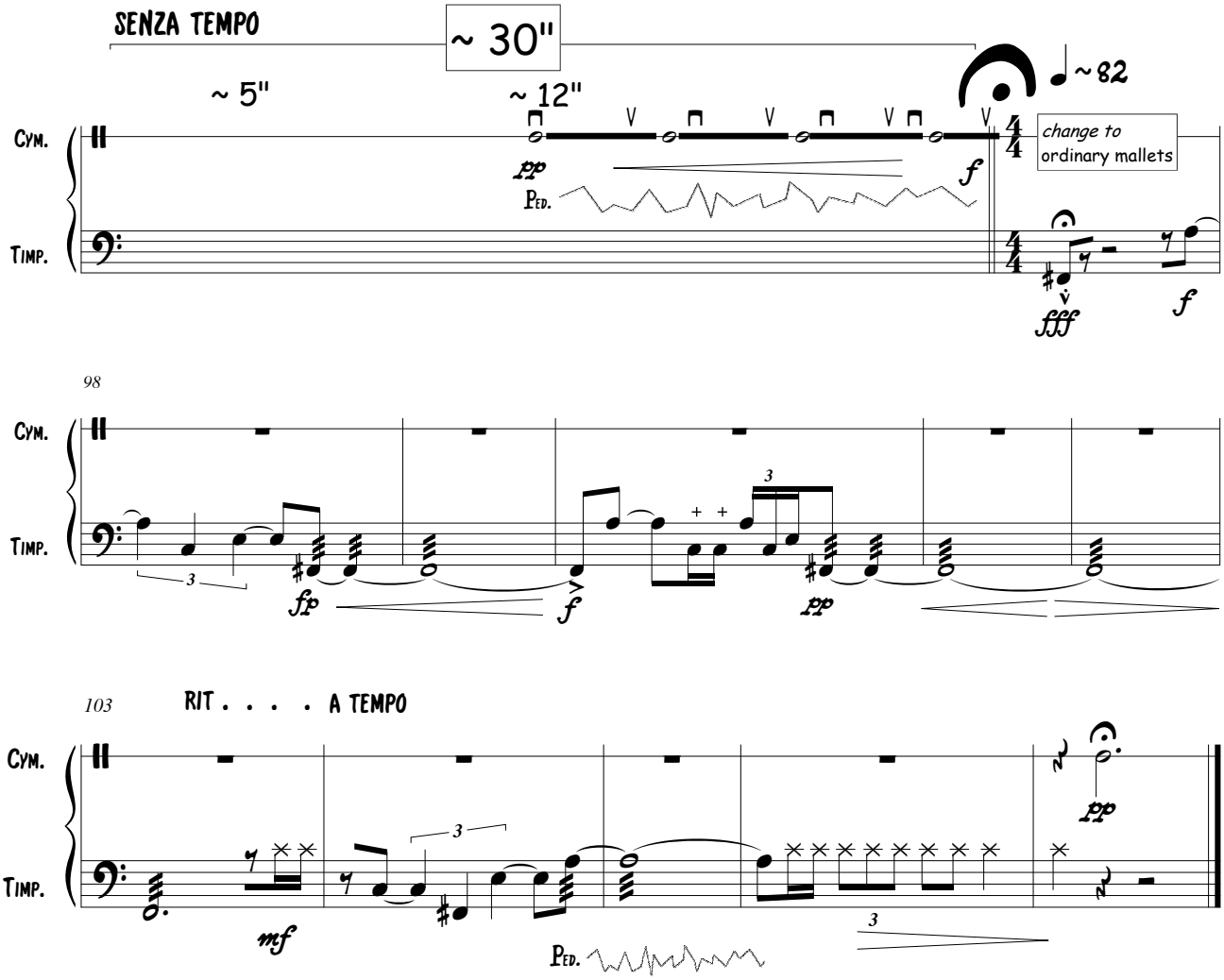
24
Cym.
Timp.
mf
mp
ff
pp
29
ff
fff
change to brushes
4/4
~72
34
p
p
Ped.
Ped.
3
40
Ped.
RIT . . . .
SENZA TEMPO
~ 40"
~ 12"
44
r.h. change to cello bow
l.h. leave the brushes and hold the center of the cymbal against the timpano
pp
mf
Ped.

Fyah-i-cicle

~ 50"
~ 15"
~ 40"
~72
53
Cym.
Timp.
pp
f
Ped.
pp
ff
Ped.
ACCEL . . . . . .
~ 200
65
simile
d.n.
r.h. change to
hard mallet
l.h. change to
stick
d.n.
fff
fff
70
f mf
ff mf
p
f
ff
75
ff
mf
sfz
f
mf
f
80
f mf
ffmf
ff
f
mp
RIT . . . .
86
r.h. change to
cello bow
l.h. hold the
cymbal against
the timpano
ff
a.n.

4

Fyah-i-cicle



Fyah-i-cicle

Alexandre Espinheira
(b. 1972)

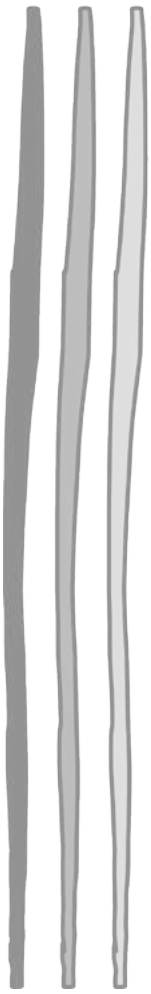
Fyah-i-cicle

32
l.v.
fff
r.h. change the upper register mallet to a hard mallet
~72
p
36
RIT . . . . . .
41
SENZA TEMPO
~ 40"
~ 5"
~ 20"
47
l.h. change to cello bow r.h keeps w/ a soft and a hard mallet
l.h.
l.v.
s.m.
l.h.
p
~ 50"
~ 7"
~ 25"
53
l.v.
s.m.
l.h.
l.v.
s.m.
l.h.
l.h. change to soft mallets r.h keeps w/ a soft and a hard mallet

~72
ACCEL . . . . . .
63
p
~ 200
68
l.v.
pp
fff
p
ff
72
f
ff
ff
77
f
81
ff
mf
ff
f
84
ff
RIT . . . . . .
87
a.n.
l.h. change to cello bow
r.h keeps w/ a soft and a hard mallet
SENZA TEMPO
~ 30"
~ 5"
90
l.v.
s.m.
l.h.
p
Change all to soft mallets

4

Fyah-i-cicle



Groove (Forró)

Alexandre Espinheira

para acordeon, zabumba e triângulo

Setembro 2015

Encomenda do projeto Música de Agora na Bahia 2014-15

Groove (Forró)

para acordeon, zabumba e triângulo

Notas de performance

1: Geral - modificar gradualmente a forma de tocar. ex.: do som abafado para o aberto.

2: Acordeon - soltar a tecla lentamente adicionando pressão no fole para que soe o *bend* descendente.

3: Acordeon - fazer soar o suspiro do instrumento.

4: Acordeon - Abrir e fechar o fole, respectivamente.

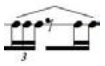
5: Zabumba - tocar nos aros.

6: Zabumba - Trêmolo irregular.

7: Zabumba - Tocar na pele de cima com o bacalhau encostado no centro da pele de baixo.

8: a) Triângulo - raspar na lateral; b) Zabumba - Raspar com o bacalhau, ao mesmo tempo, a pele inferior e o aro.

9: Triângulo - Mute: envolver um pedaço da baqueta de metal do trângulo com uma borracha fina ou cordão para que soe sem o ataque metálico.



10: Triângulo - tocar no vértice superior do instrumento.

11: Triângulo - Harmônico: tocar com o triângulo abafado e imediatamente após o ataque abrir a mão para que ele soe.

12: Zabumba e triângulo - som abafado.

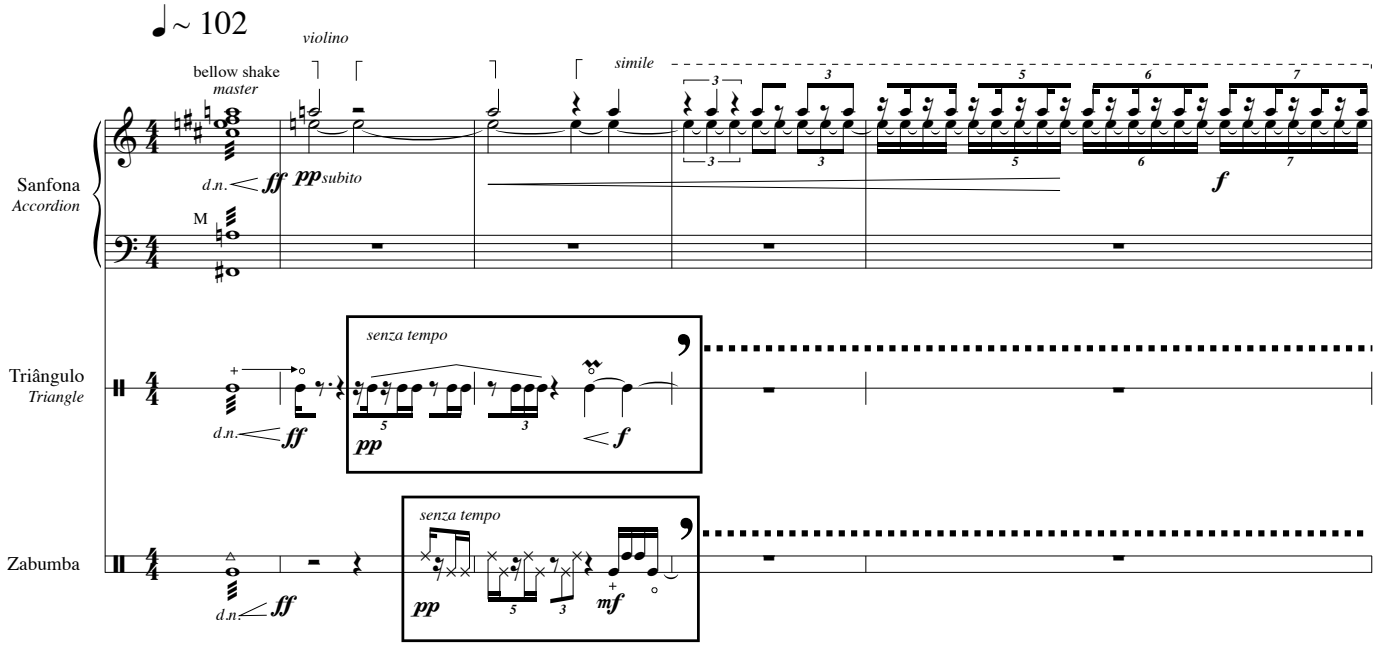
13: Zabumba e triângulo - som aberto.

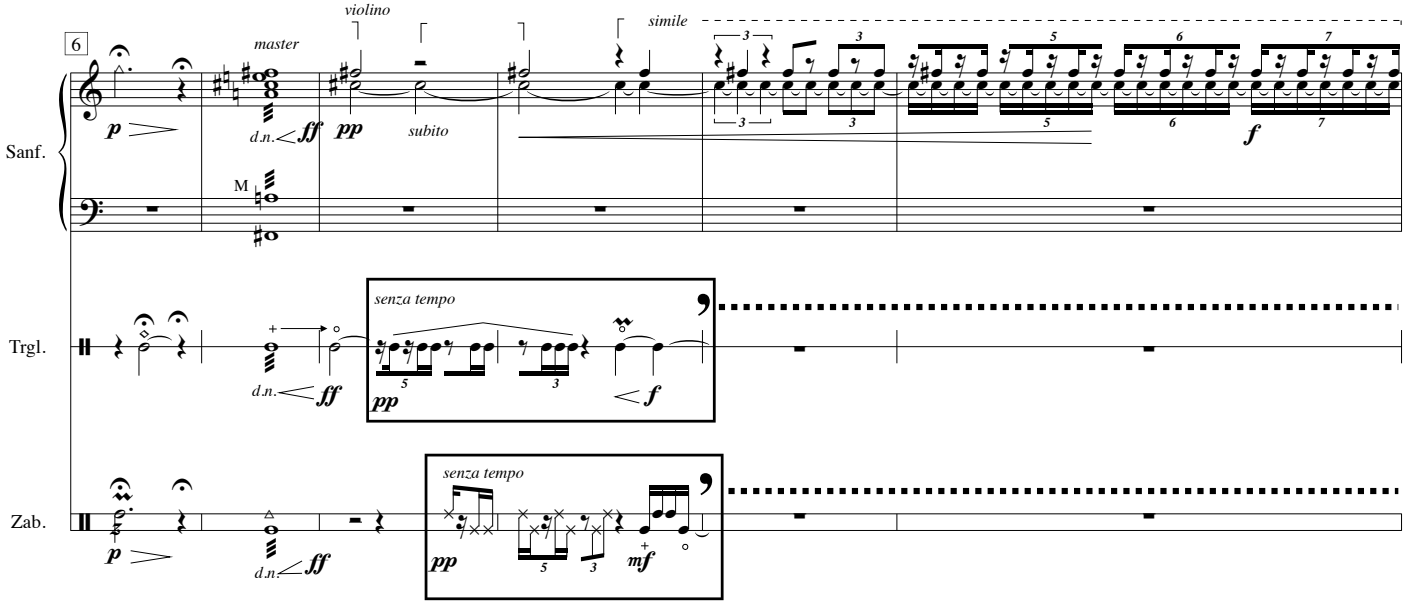
Triângulo - **Na água**: tocar o triângulo dentro de um recipiente com água. O recipiente deve ter água suficiente para cobrir o instrumento até pouco mais da metade. O músico deve, enquanto toca, emergir e submergir o instrumento sem tirá-lo completamente do recipiente e sem encostá-lo no fundo.

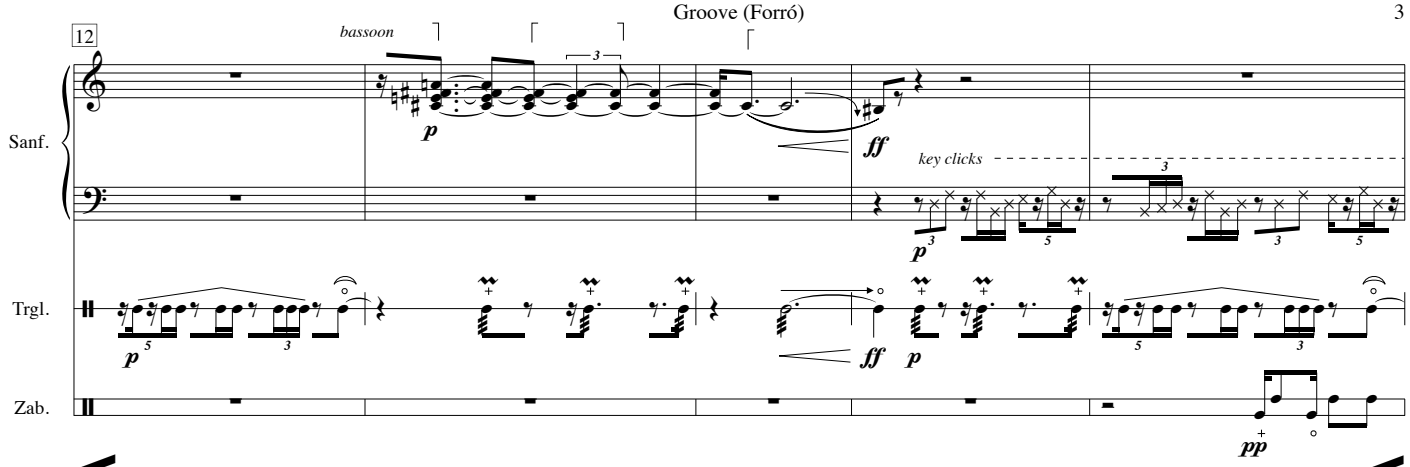
Score

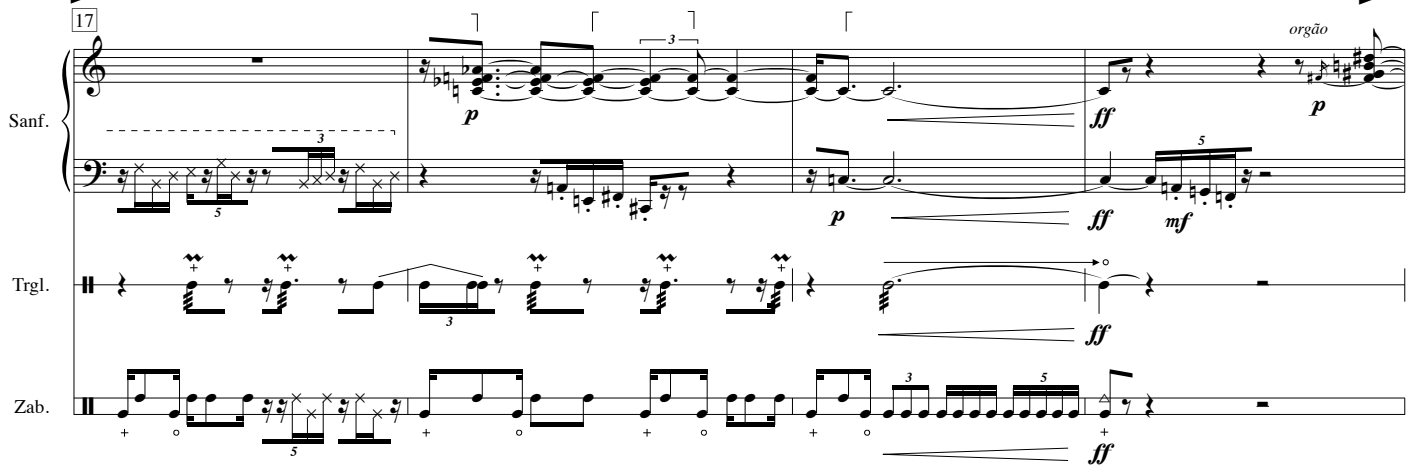
Groove (Forró)

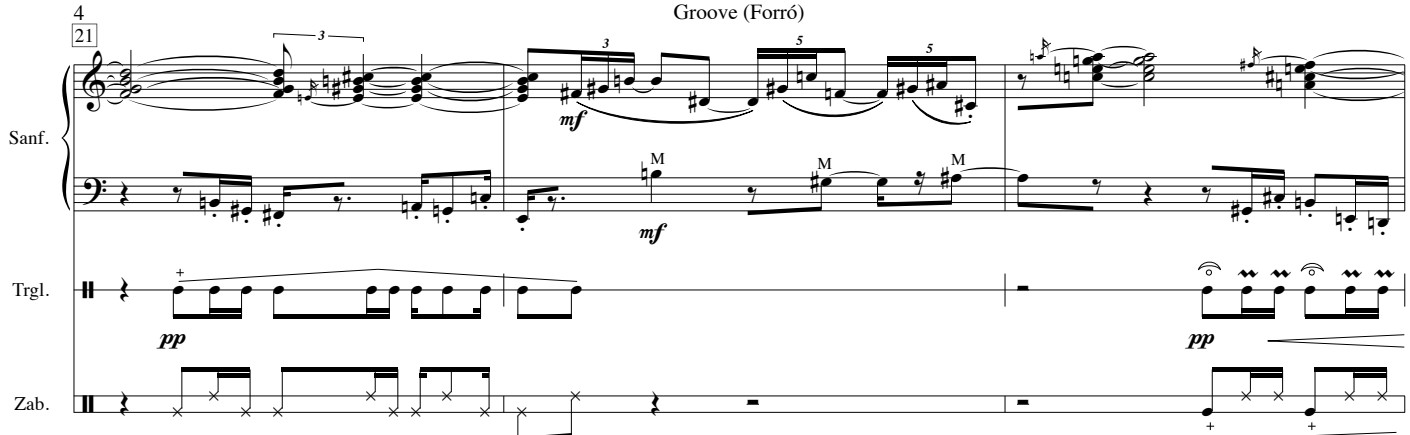
Alexandre Espinheira

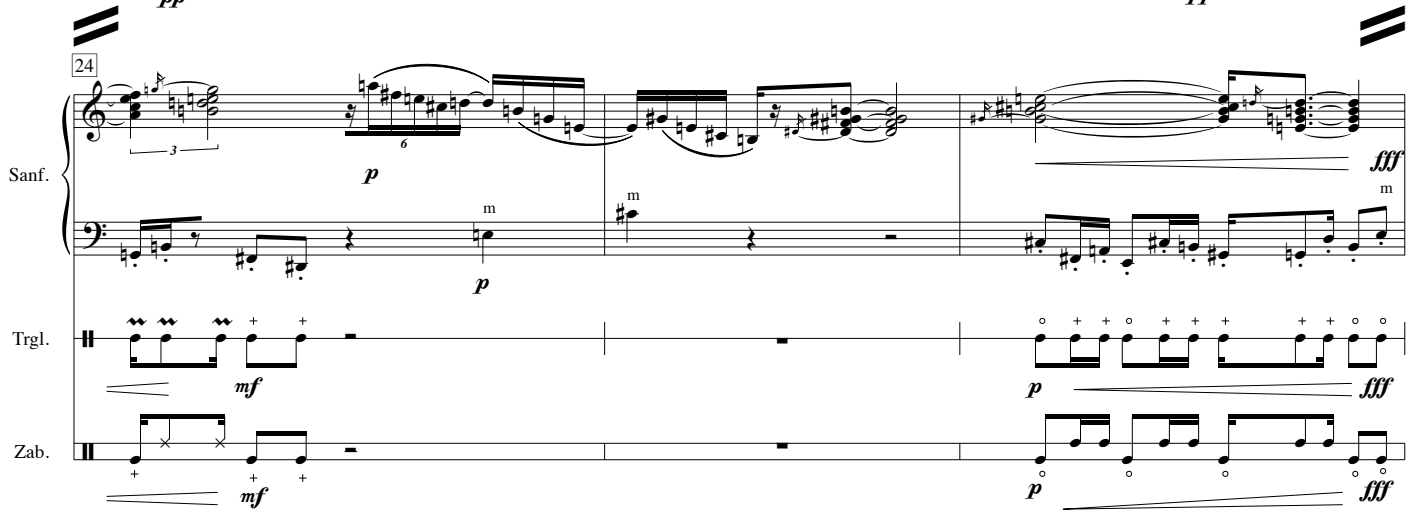





12
bassoon
key clicks
Sanf.
Trgl.
Zab.


17
orgão
Sanf.
Trgl.
Zab.


21
Sanf.
Trgl.
Zab.


24
Sanf.
Trgl.
Zab.

Groove (Forró)
5
27
saxofone
Sanf.
Trgl.
Zab.
32
6
Groove (Forró)
♩ ~ 62
36
clarinete
falando com certa brabeza:
- Sim, sinhô!
na água
bacalhau: rim shot
40
violino
bacalhau: rim shot

44
Sanf.
Trgl.
Zab.
ord.
aro
bacalhau: rim shot
47
master
bacalhau: rim shot

51
piccolo
tenor
Sanf.
Trgl.
Zab.
54
bandoneon
baixo
bacalhau: rim shot

58
oboé
Sanf.
Trgl.
Zab.
ord. → aro
61
master
orgão
bacalhau: rim shot

♩ ~ 102
66
Sanf.
Trgl.
Zab.
a.n.
dim
bacalhau: rim shot
72
clarinete
master
bassoon
d.n.

77
Sanf.
Trgl.
Zab.
master
a.n.
bacalhau: rim shot
83
mussette

87
Sanf.
Trgl.
Zab.
91
M

95
master
Sanf.
Trgl.
Zab.
bacalhau: rim shot
a.n.
101
oboé

105
master
Sanf.
Trgl.
Zab.
bacalhau: rim shot
a.n.

Sanfona
Accordion

Groove (Forró)

Alexandre Espinheira

Groove (Forró)

29
saxofone
32
35
~ 62
clarinete
40
violino
45

Groove (Forró)

♩ ~ 102
66
f
dim
dim
a.n.
70
f
pp
dim
3
f
dim
dim
3
clarinete
f
73
mf
pp
master
ff
dim
a.n.
bassoon
f
3
dim
3
77
3
3
f
dim
dim
3
3
p
fff
master
f
80
dim
dim
a.n.
f
pp
dim
3

84
mussette
87
90
93
master
97
a.n.

101
oboé
pp
7
m
pp
103
7
m
7
m
105
master
f
7
m
dim
f
107
a.n.
dim

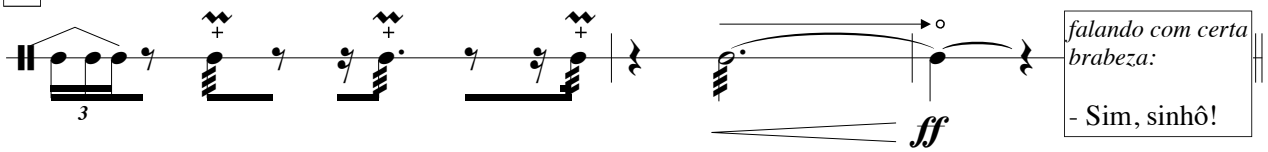
Triângulo

Groove (Forró)

Alexandre Espinheira

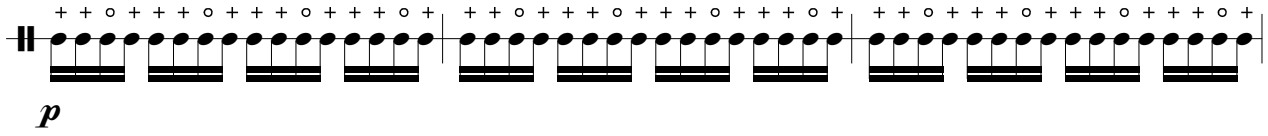
♩ ~ 102

34

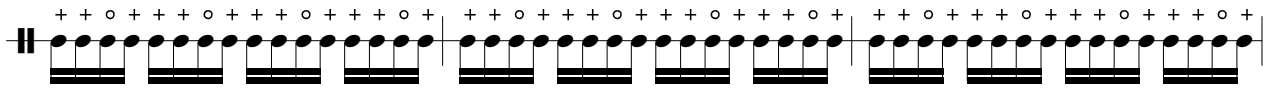


♩ ~ 62

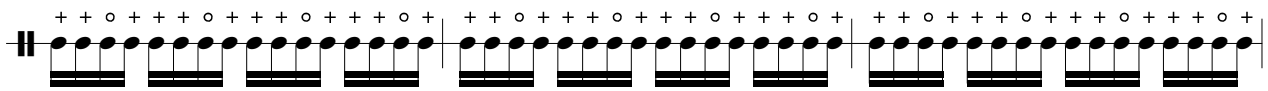
37 *na água*



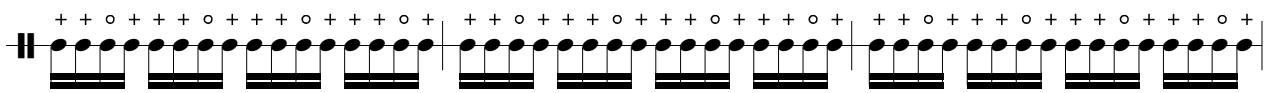
40



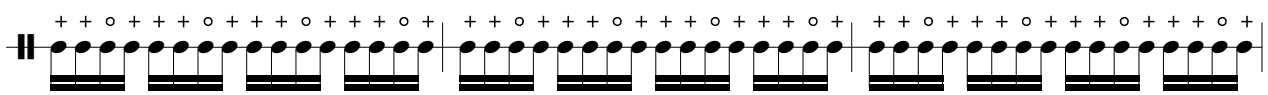
43



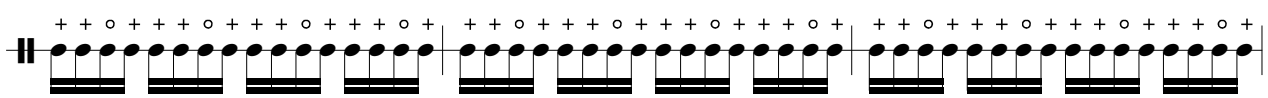
46



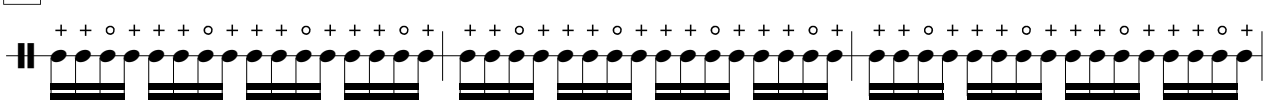
49

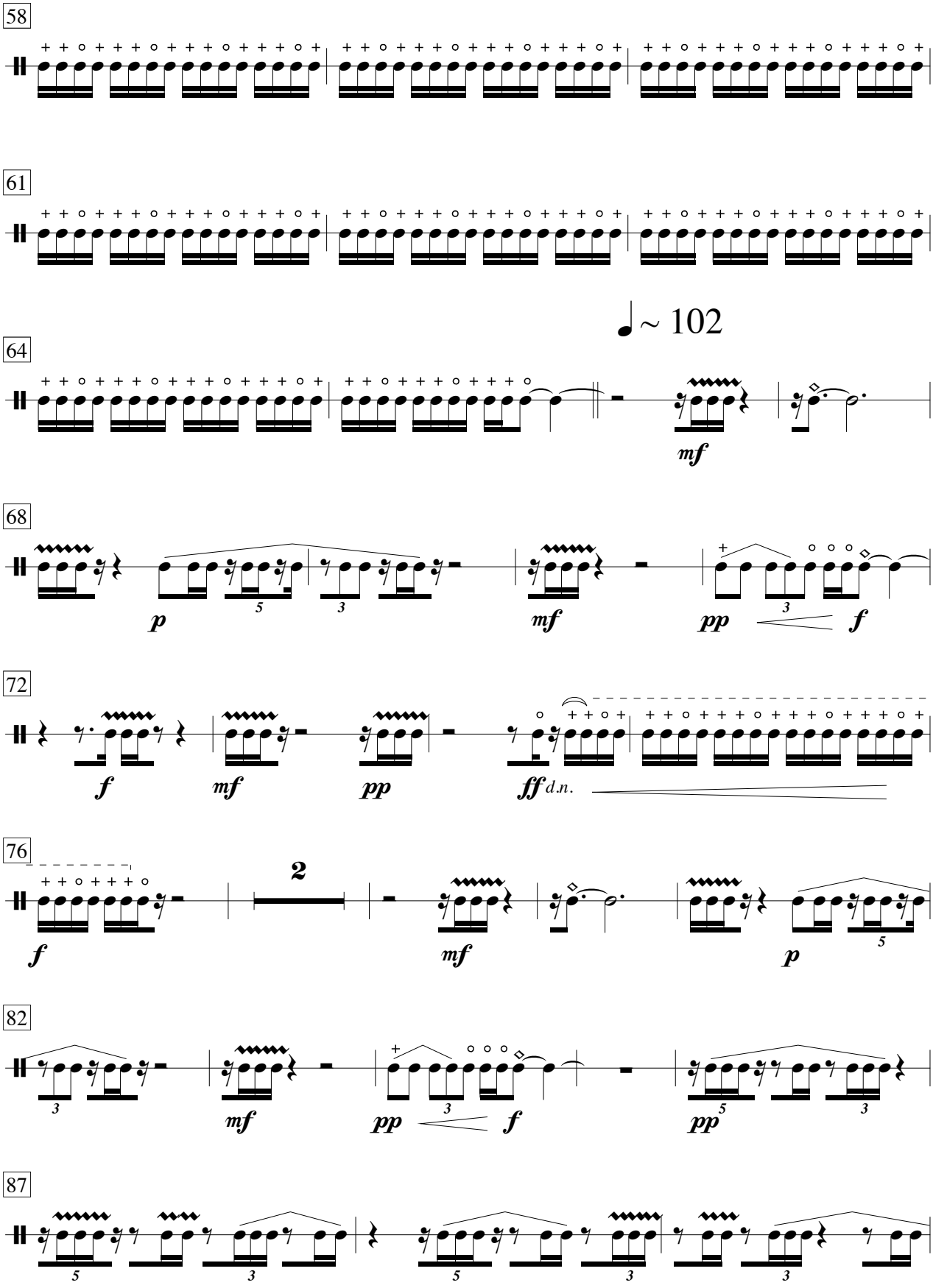


52



55

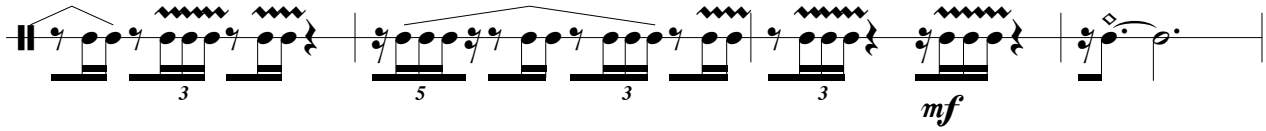



58
61
64
♩ ~ 102
mf
68
p
mf
pp
f
72
f
mf
pp
ff d.n.
76
2
f
mf
p
82
mf
pp
f
pp
87

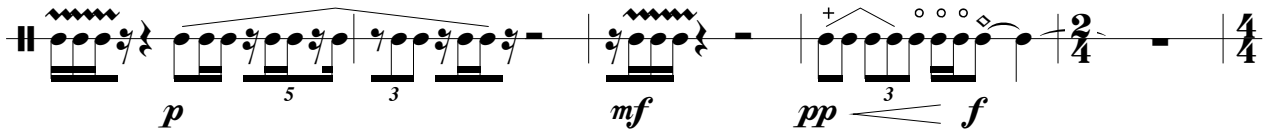
4 Groove (Forró)

90

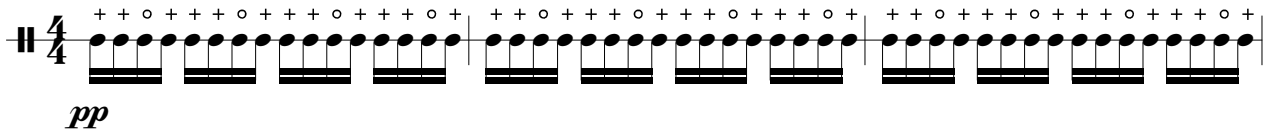
93



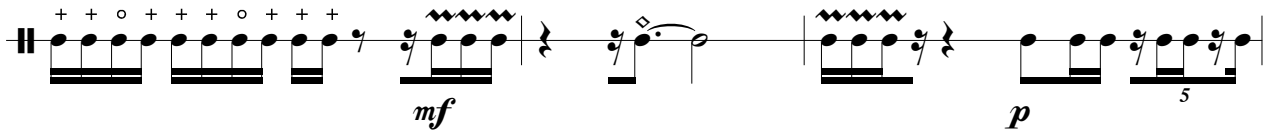
97



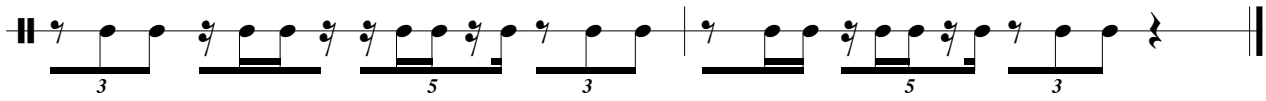
102



105



108



Zabumba

Groove (Forró)

Alexandre Espinheira

2

Groove (Forró)

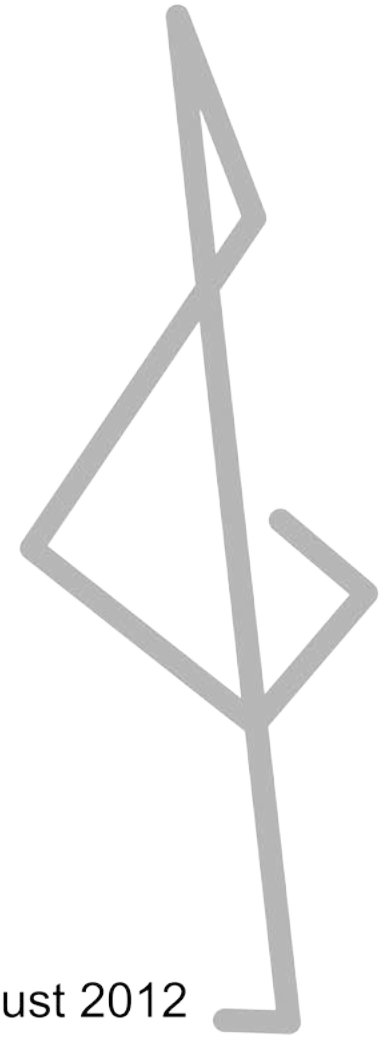
89
92
95
bacalhau: rim shot
mf
mf
100
p
f
pp
104
bacalhau: rim shot
2
mf

Groove

(rock'n roll)

for flute, Bb clarinet, guitar and cello

Alexandre Espinheira
(1972)



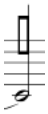
August 2012

Groove (rock'n roll)

for flute, Bb clarinet, guitar and cello

Performance notes:

Note 1: General - Change slowly to another way of playing.



Note 2: General - Play any multiphonic that uses the lower note indicated as fundamental. Use other informations at the score, like intensity and the quality assigned, to choose it.

Note 3: Guitar - Strike a tone and push or pull the string to the side rising it.

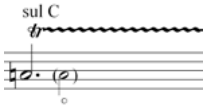
Note 4: General - Close the keys with force, without air stream.

Note 5: General - Play the same note with different fundamentals.

Note 6: General - Violent release of the tongue, creating a 'slap' as the vacuum is opened.

Note 7: Flute - Strong air stream without tone by closing the whole mouthpiece with the mouth and blowing with great force directly and without tone into the instrument.

Note 8: Guitar - Tap the note marked by a "t" with a right hand finger.

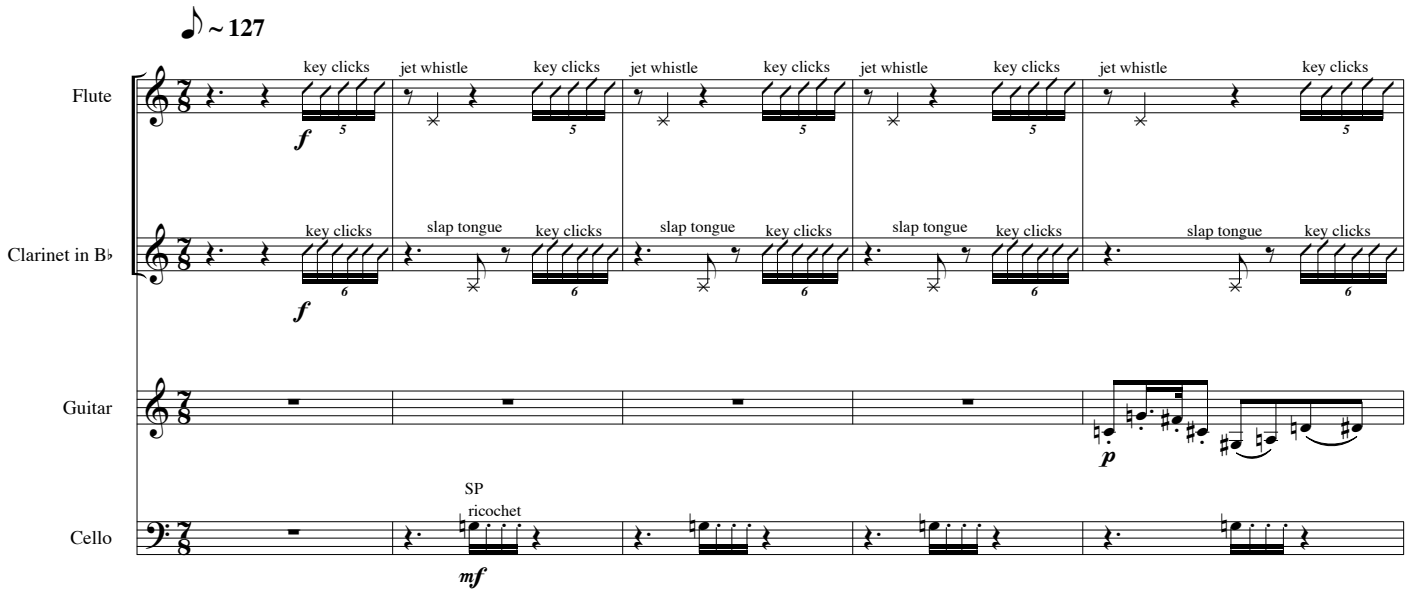


Note 9: Cello - "Pressure Trill" alternating between a stopped pitch on a harmonic node.

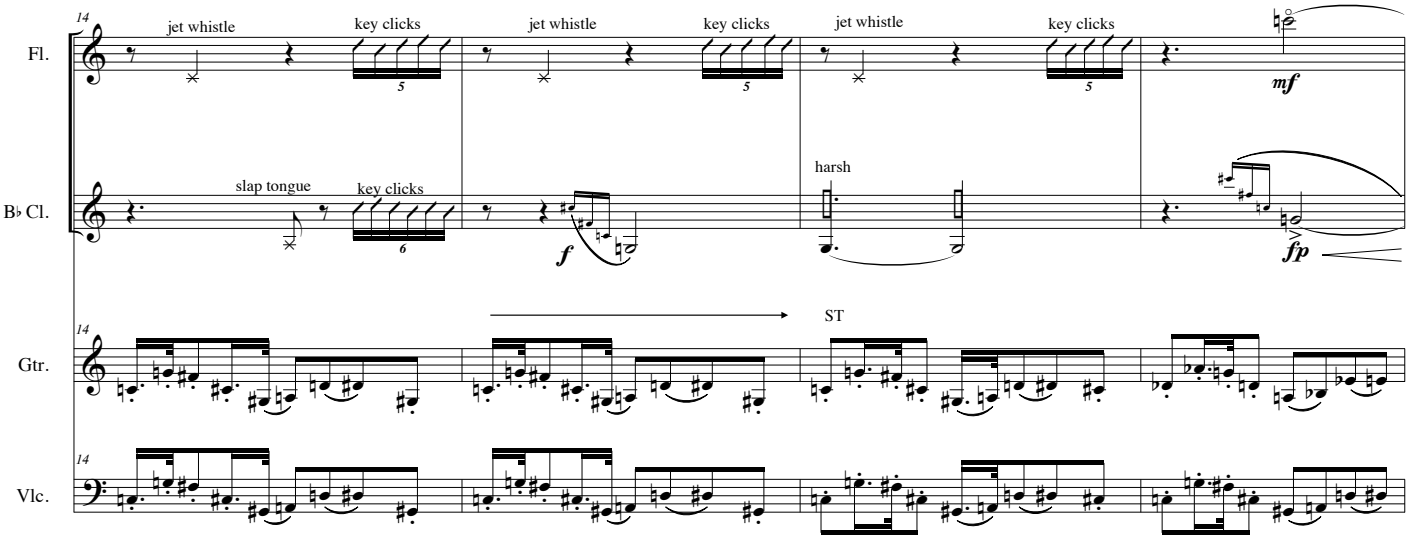
Groove

(rock'n roll)

Alexandre Espinheira
(1972)



10
jet whistle
key clicks
slap tongue
ST
SP
ord.
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
ppp
f


14
jet whistle
key clicks
slap tongue
harsh
ST
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
mf
f
fp

slow
ord.
color trill
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
SP

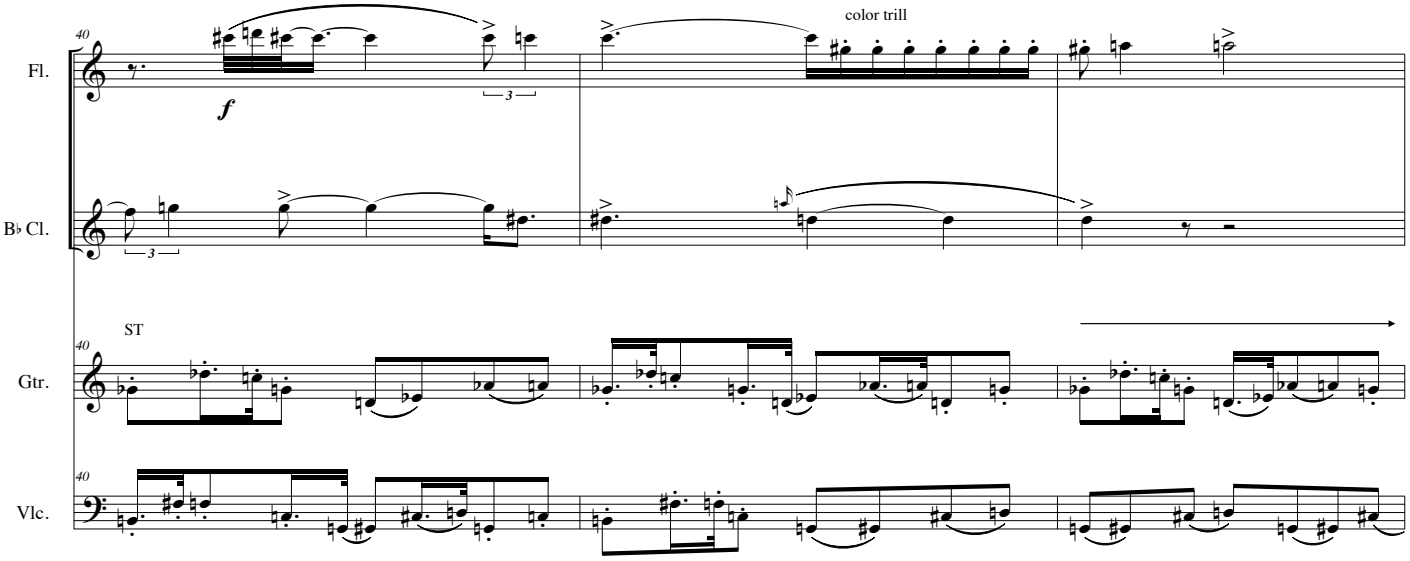
Fl.
B♭ Cl.
color trill
Gtr.
ST
SP
Vlc.

26
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
pizz.
ord.
ff
f
harsh
7:6
ST
color trill
5
5

30
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
pizz.
ord.
harsh
SP

33
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
pizz.
ord.
ST

36
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
fp
ff
pizz.
ord.
f
SP


color trill
Fl.
B♭ Cl.
ST
Gtr.
Vlc.

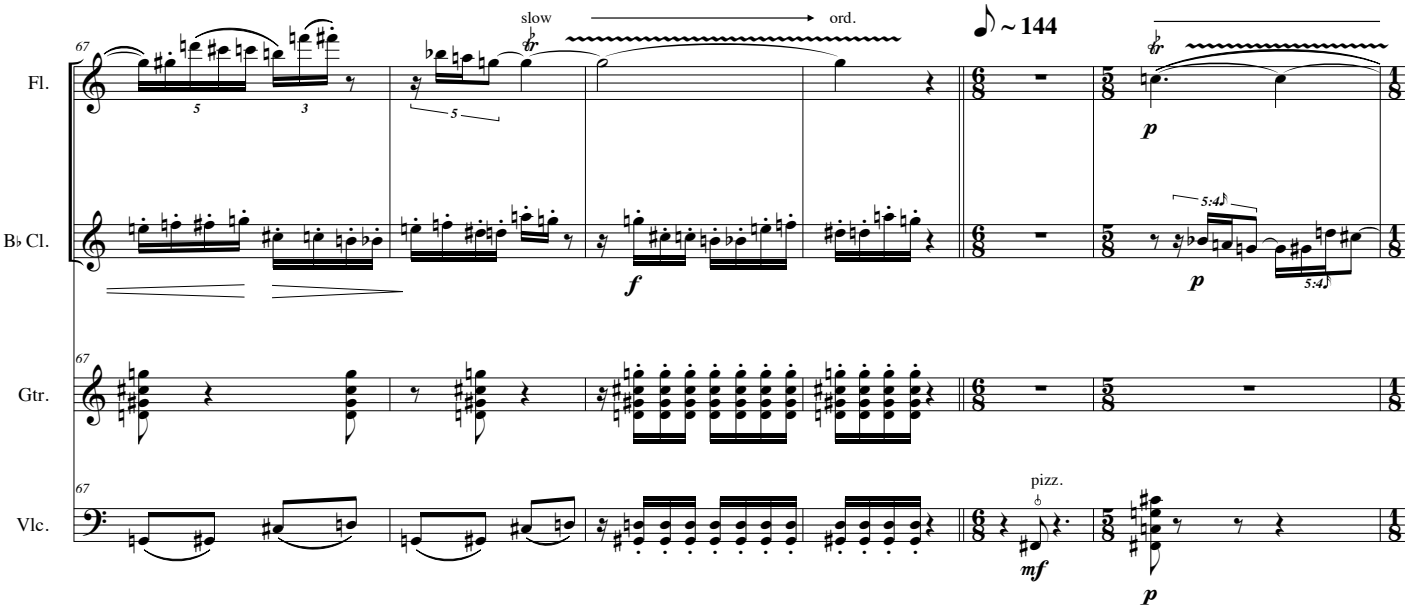
pizz.
ord.
pizz.
ord.
color trill
Fl.
B♭ Cl.
SP
Gtr.
Vlc.

46
Fl.
fff
ff
mf
f
5
B♭ Cl.
harsh
7:6
ff
harsh
f
Gtr.
ST
ord.
p
(w/ the thumb, next to the bridge, harsh)
simile
ff
Vlc.

51
Fl.
5
3
B♭ Cl.
harsh
mf
Gtr.
Vlc.

57
Fl.
B♭ Cl.
57
Gtr.
57
Vlc.

62
Fl.
B♭ Cl.
62
Gtr.
62
Vlc.

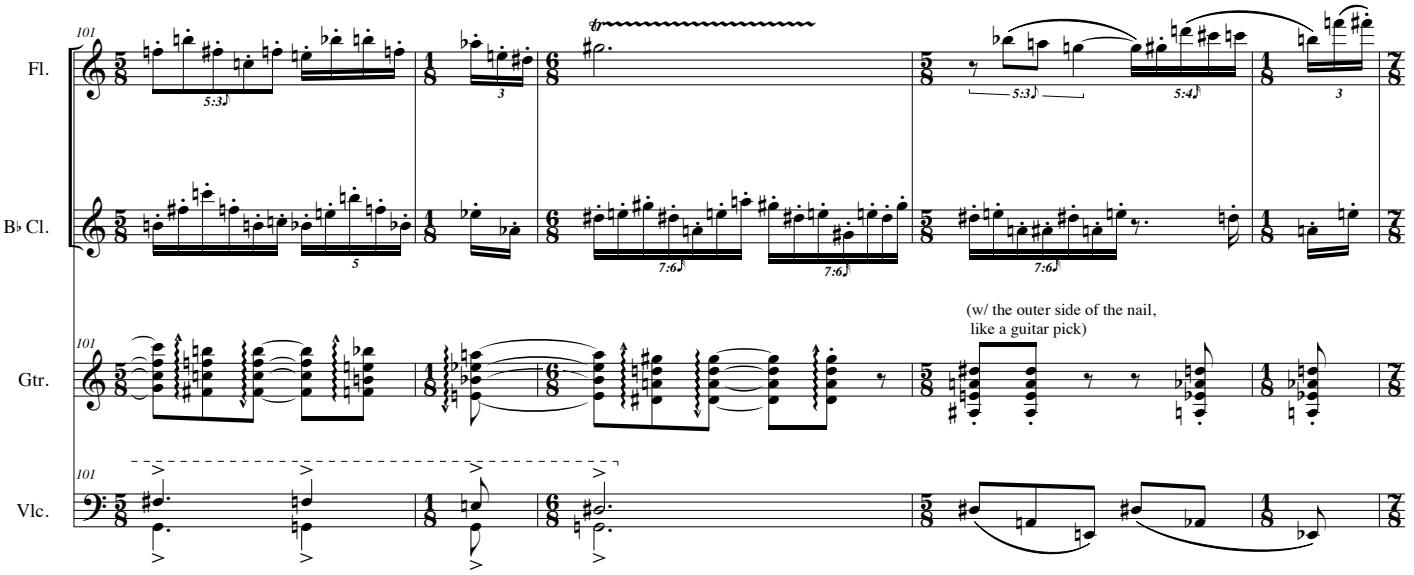

slow
ord.
~ 144
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
pizz.

slow
(use two different fingerings)
soft
key clicks
ST
SP
arco
SP
ord.
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.

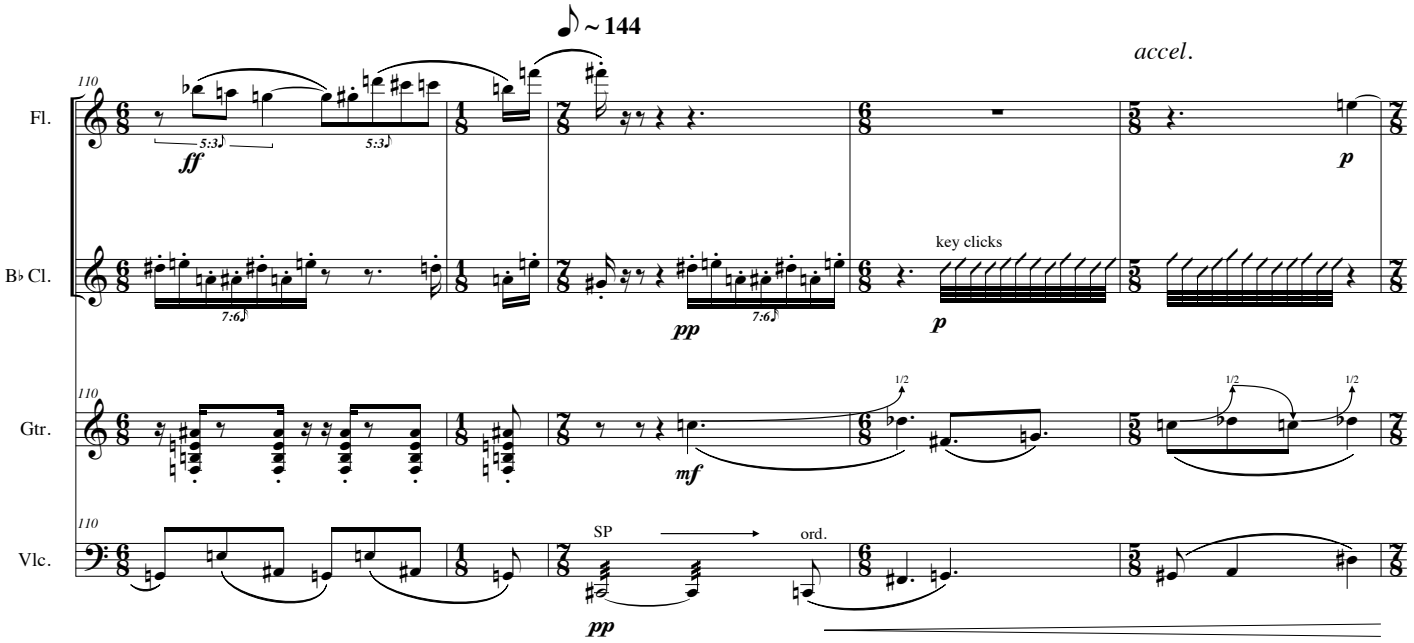
rit.
slow
ord.
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
ST
82
p
f
mf
5:3
1/2

a tempo
(♪ ~ 144)
accel.
jet whistle
(w/ the outer side of the nail,
like a guitar pick)
sul G
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
88
pp
p
mf
f
5:4

~ 156
color trill
~ 172
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
ord.
sul D
portato ord. over pressure


Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
(w/ the outer side of the nail,
like a guitar pick)

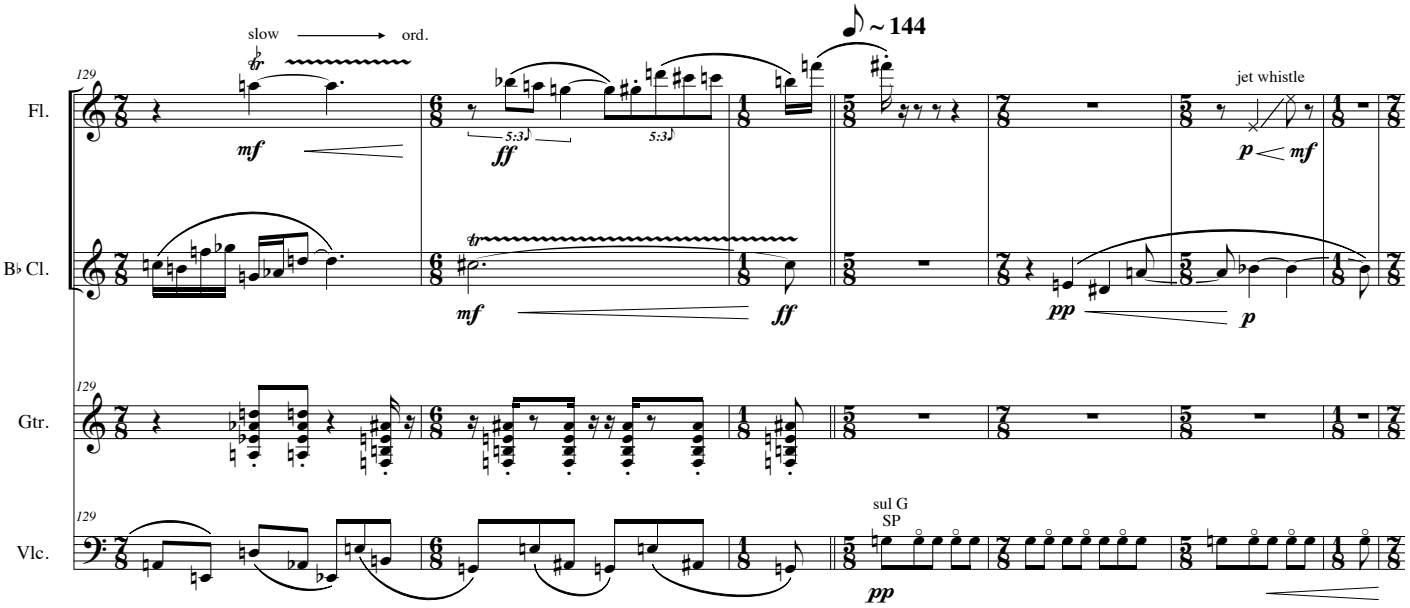
slow
ord.
106
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
mf
5:3
5:4
3
7:6

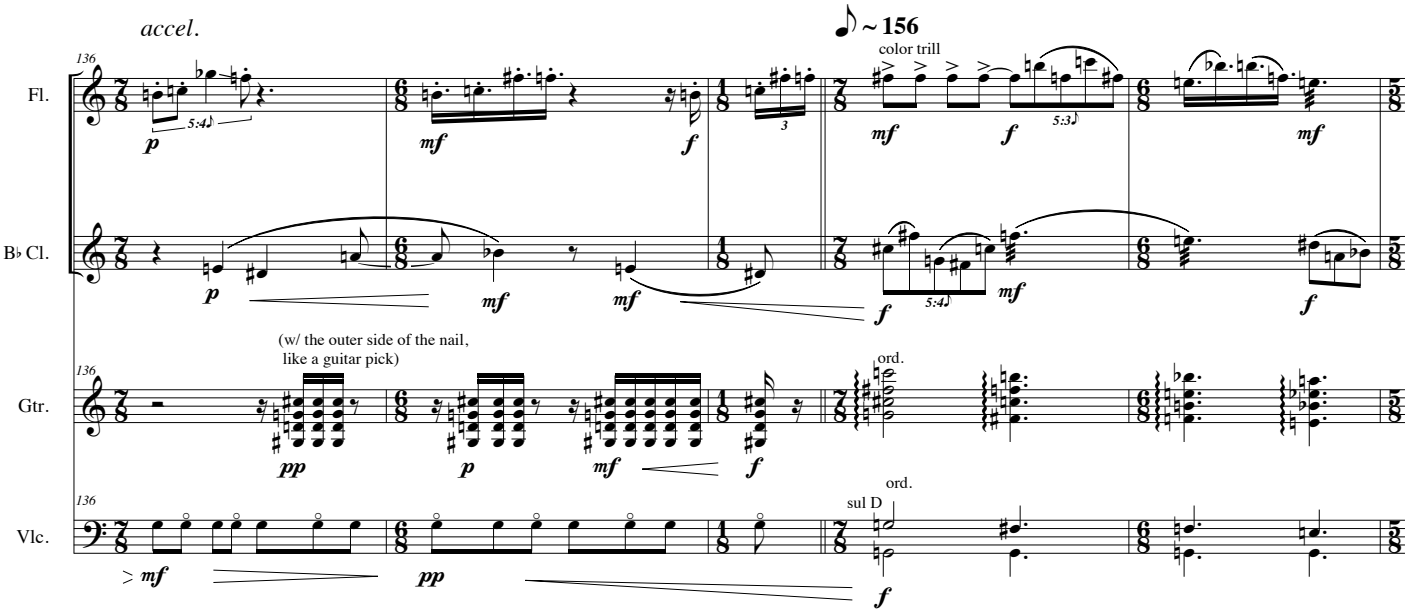

♪ ~ 144
accel.
110
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
ff
mf
pp
p
5:3
7:6
key clicks
1/2
SP
ord.

~ 172
slow
ord.
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
(w/ the outer side of the nail,
like a guitar pick)

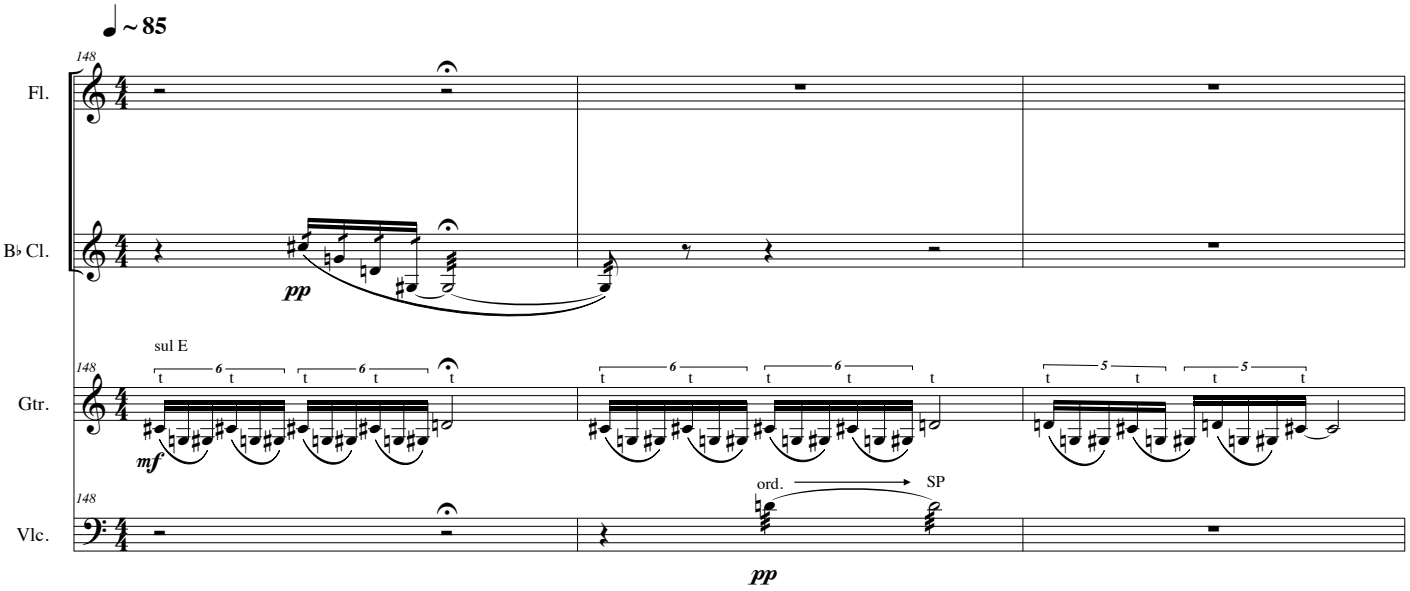
slow
ord.
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.

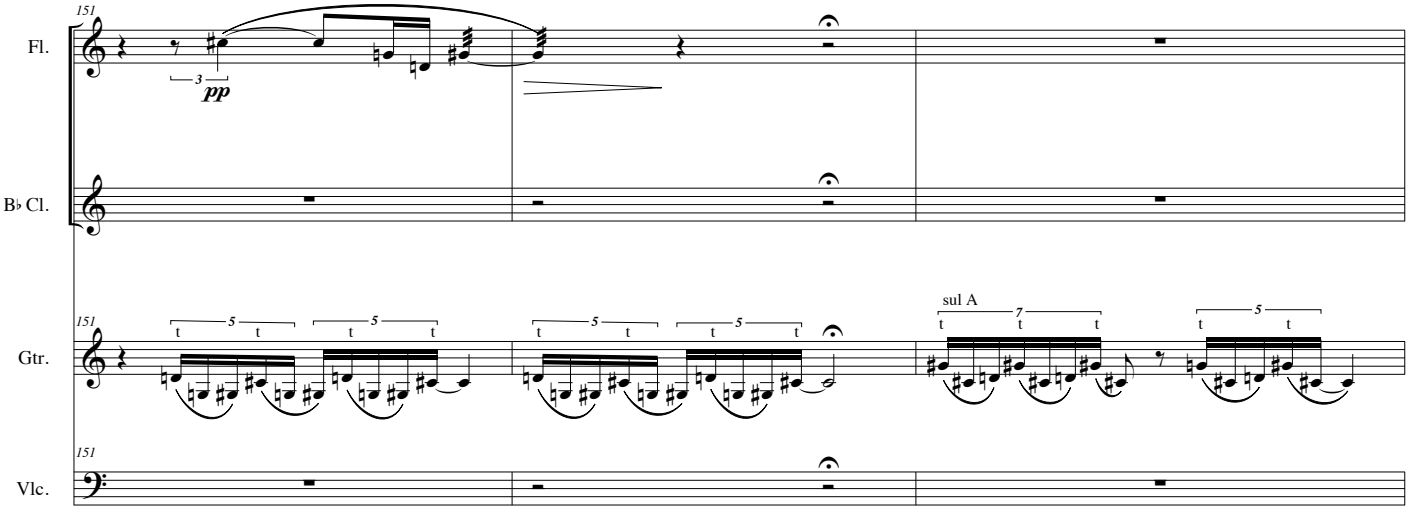
slow
ord.
124
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
mf
ff
f
5:3
5:4
7:6
3

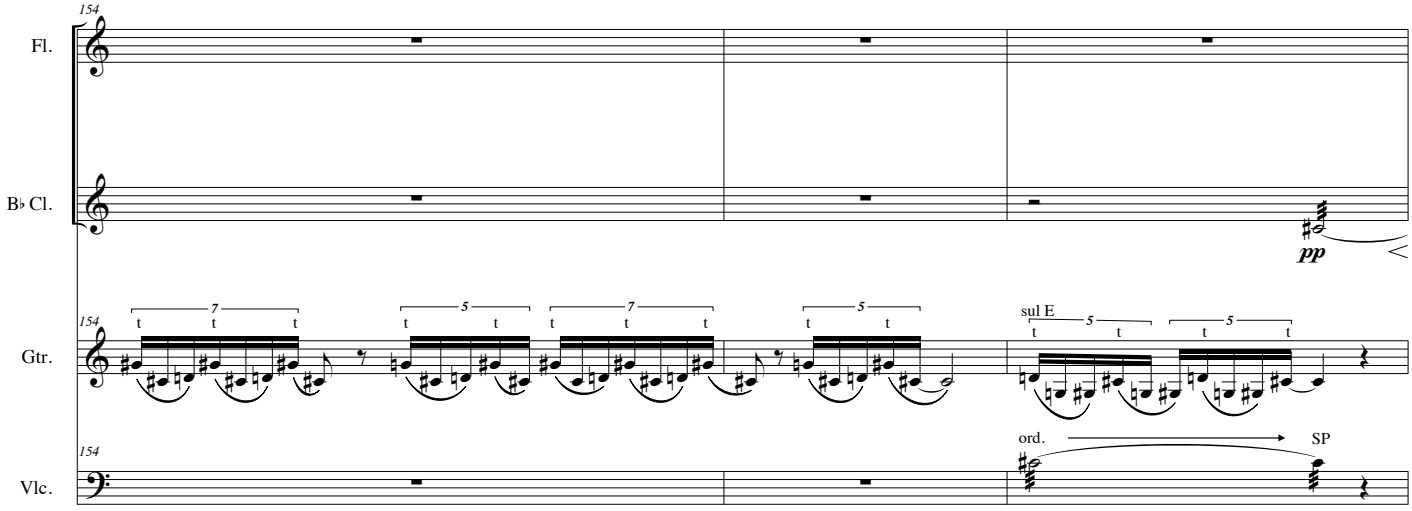

slow
ord.
~ 144
129
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
jet whistle
sul G
SP
mf
ff
pp
p
5:3


accel.
♪ ~ 156
color trill
Fl.
B♭ Cl.
(w/ the outer side of the nail,
like a guitar pick)
Gtr.
ord.
sul D
Vlc.

rit.
♪ ~ 144
(use two different fingerings)
Fl.
soft
B♭ Cl.
Gtr.
SP
arco
Vlc.

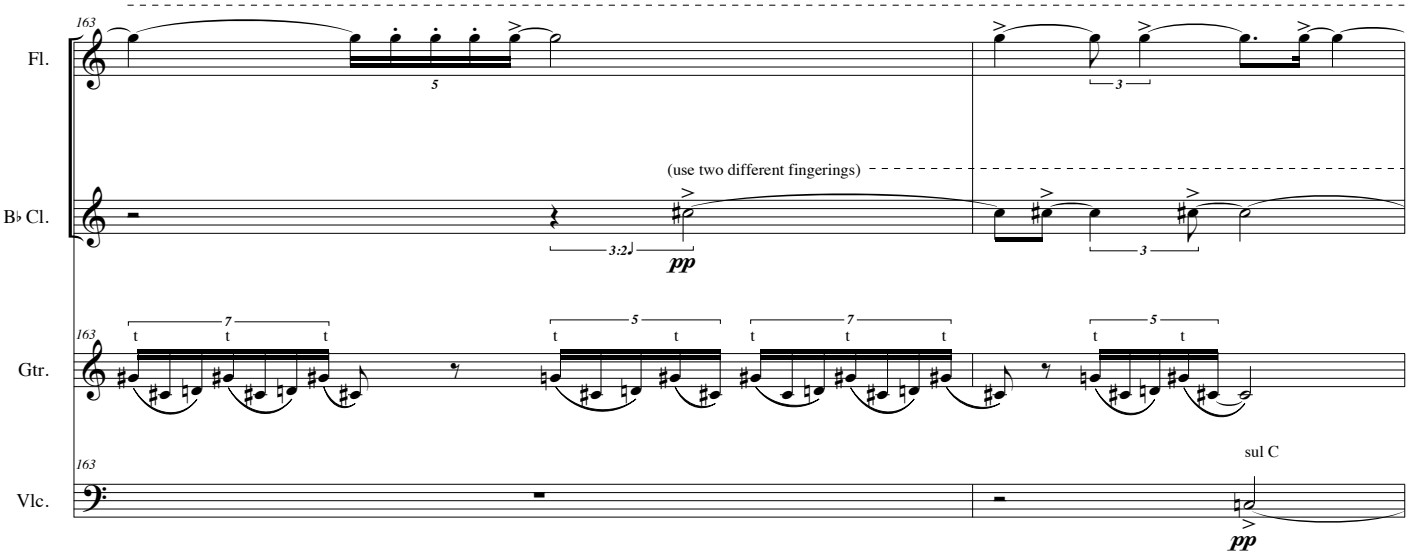

~ 85
148
Fl.
B♭ Cl.
pp
sul E
Gtr.
mf
ord.
SP
Vlc.
pp

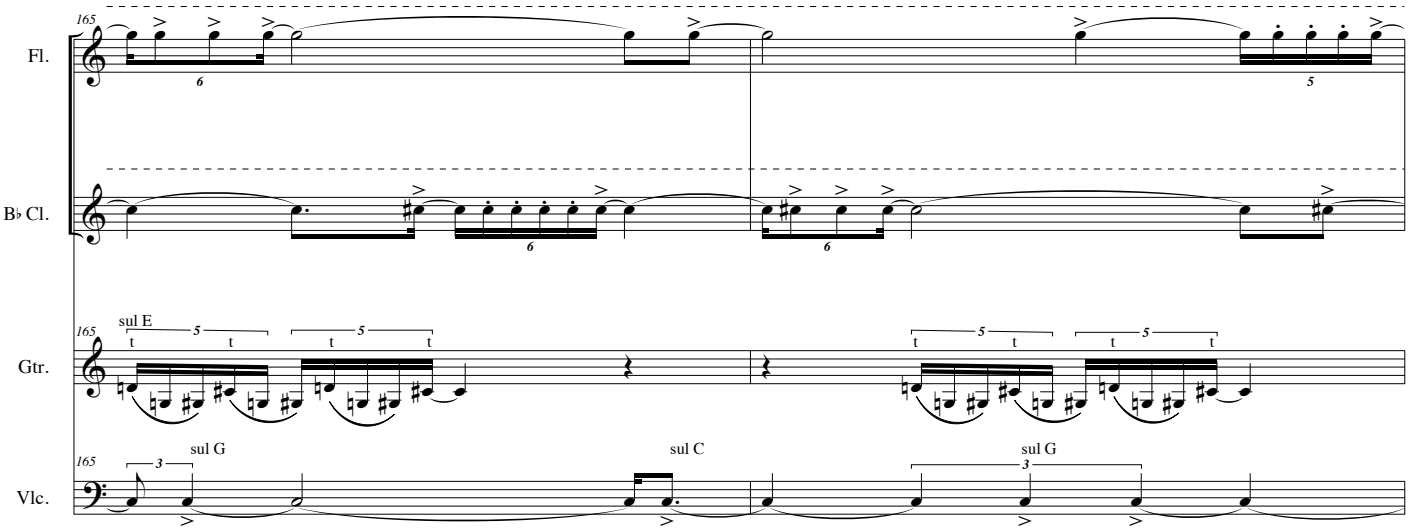

151
Fl.
pp
B♭ Cl.
Gtr.
sul A
Vlc.


154
Fl.
B♭ Cl.
pp
154
Gtr.
sul E
154
Vlc.
ord.
SP

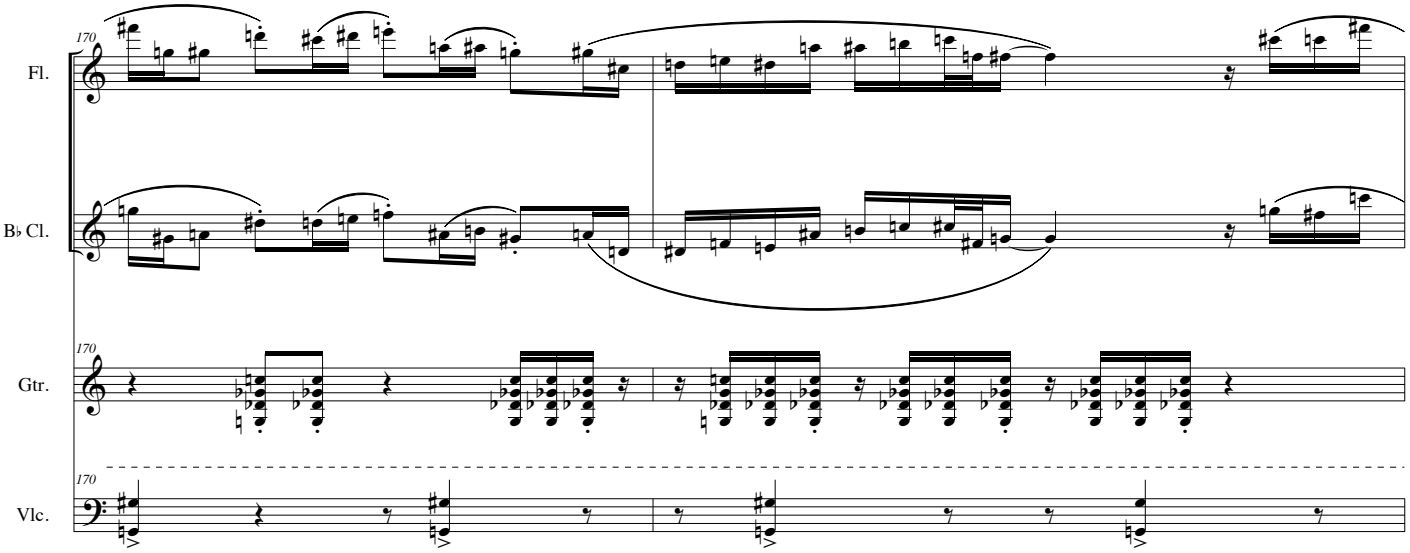
157
Fl.
p
f
B♭ Cl.
f
(w/ the outer side of the nail,
like a guitar pick)
157
Gtr.
f
over pressure
157
ord.
Vlc.
p
f

160
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
(use two different fingerings)
pp
possible
sul A
mf

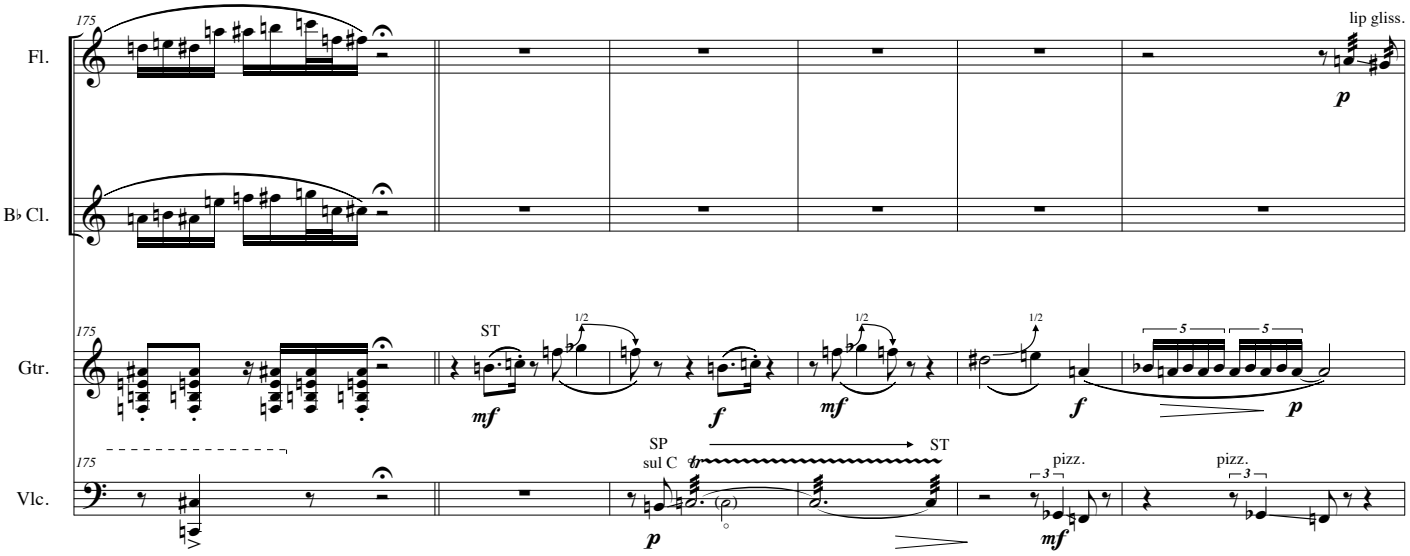

163
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
(use two different fingerings)
pp
sul C
pp


165
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
sul E
sul G
sul C
sul G

167
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
(w/ the outer side of the nail,
like a guitar pick)
sul C
over pressure


170
Fl.
B♭ Cl.
170
Gtr.
170
Vlc.

172
Fl.
B♭ Cl.
172
Gtr.
172
Vlc.


175
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
lip gliss.
p
ST
mf
f
mf
f
p
SP
sul C
ST
pizz.
mf
pizz.

181
key clicks
slow
ord.
lip gliss.
key clicks
slow
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
p
ff
p
mf
ff
SP
arco sul C
ST
p
pizz.
mf

185
ord.
lip gliss.
key clicks
slow
ord.
lip gliss.
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
pp
mf
pizz.
arco
SP
sul C
ST
p
mf

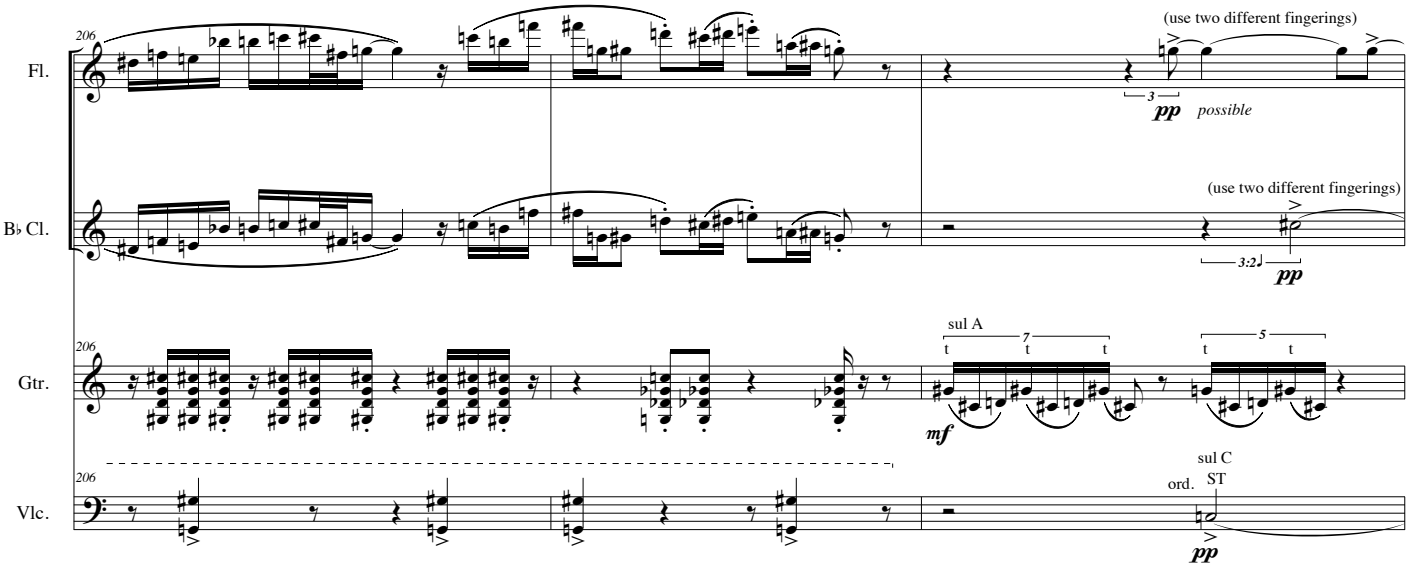
190
key clicks
slow
ord.
lip gliss.
key clicks
slow
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
ff
p
mf
f
mf
pizz.
SP
arco sul C
ST
p

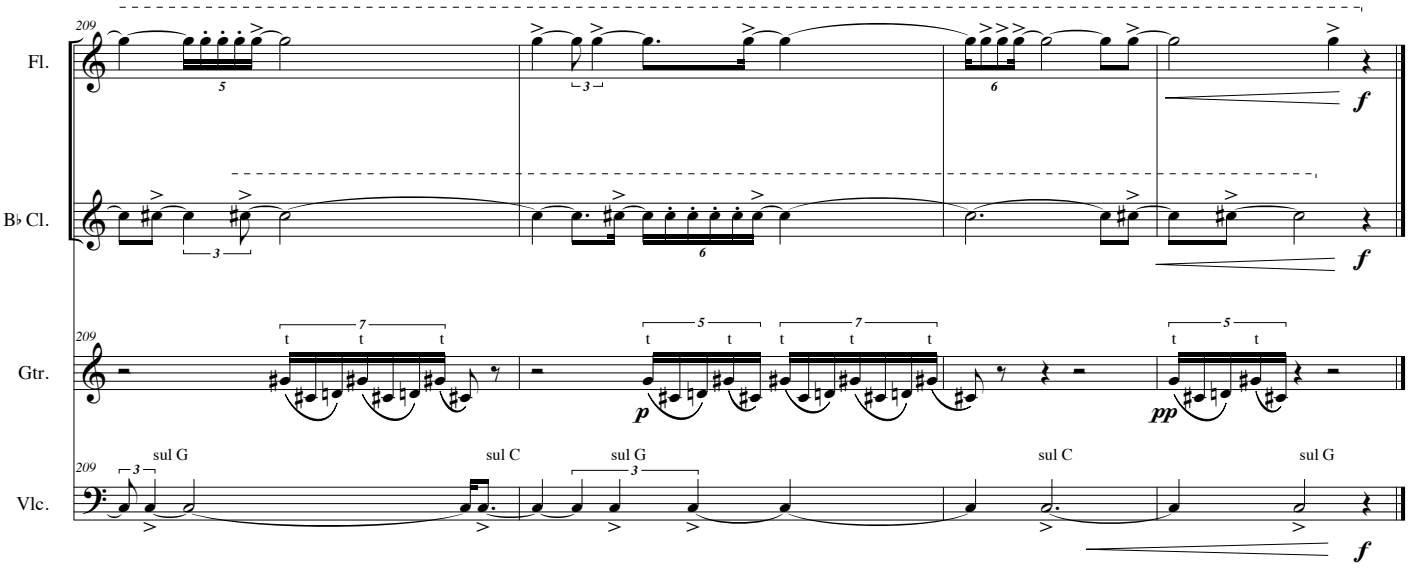
194
ord.
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.
(w/ the outer side of the nail,
like a guitar pick)
ord.
pizz.
over pressure
arco

198
Fl.
B♭ Cl.
Gtr.
Vlc.

200
Fl.
B♭ Cl.
200
Gtr.
200
Vlc.

203
Fl.
p
ff
B♭ Cl.
ppp
ff
203
Gtr.
pp
f
ff
203
Vlc.
ord.
over pressure
pp
ff


206
Fl.
(use two different fingerings)
pp
possible
B♭ Cl.
(use two different fingerings)
3:2
pp
Gtr.
sul A
mf
Vlc.
sul C
ord. ST
pp


209
Fl.
f
B♭ Cl.
f
Gtr.
p
pp
Vlc.
sul G
sul C
sul G
sul C
sul G
f

Groove

(rock'n roll)

Flute
(performance notes at the beginning of the score)

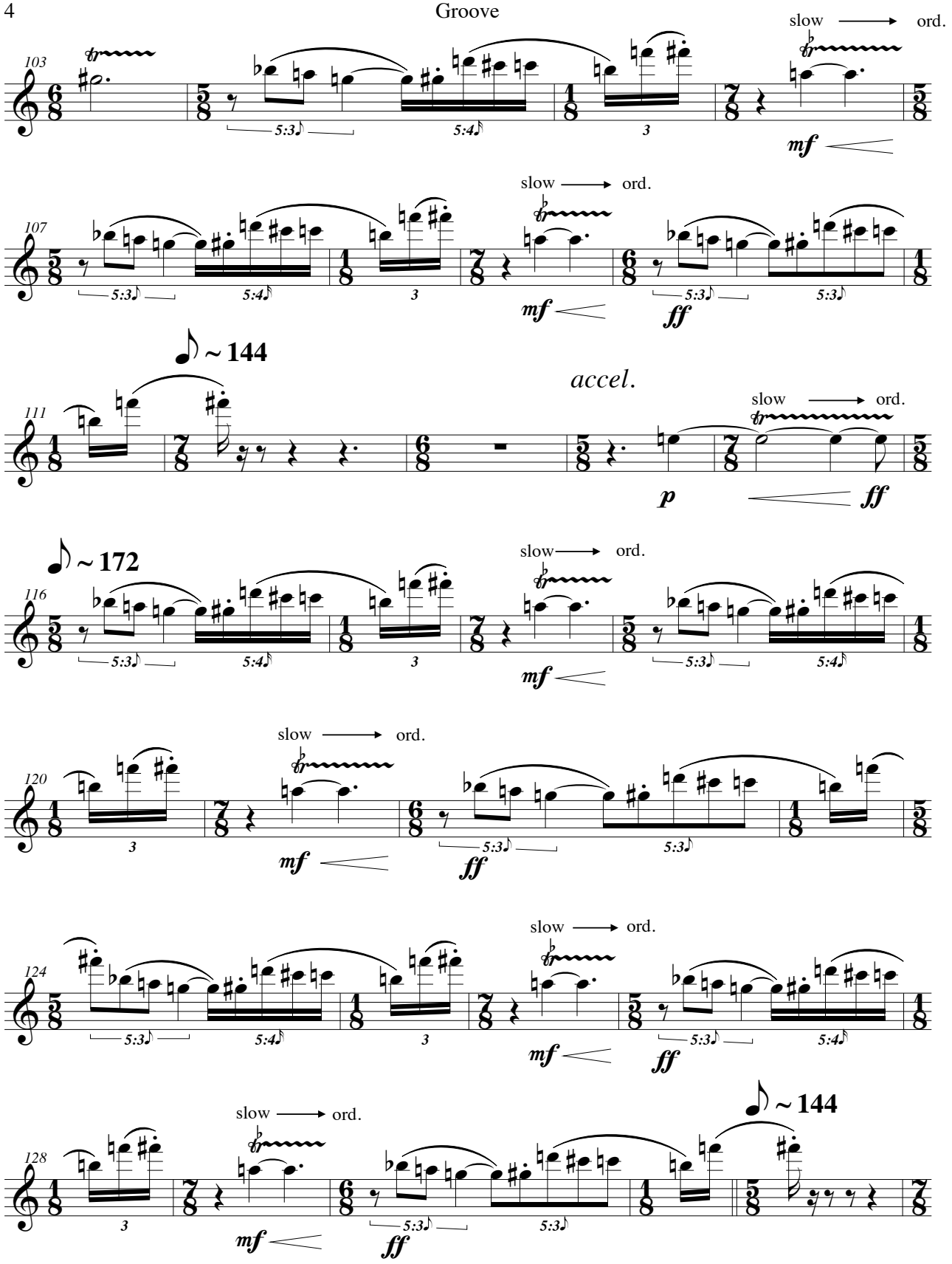
Alexandre Espinheira
(1972)

Groove

31
pizz.
ord.
pizz.
ord.
33
pizz.
ord.
pizz.
ord.
35
pizz.
ord.
fp
ff
pizz.
38
ord.
pizz.
f
3
41
color trill
pizz.
ord.
44
pizz.
ord.
fp
fff
ff
48
tr
mf
f
5
5
5
5
53
5
5
3
5
5
3
57
5
5
3
5
5
5

61
65
slow
69
ord.
♪ ~ 144
slow
(use two different fingerings)
p
77
slow → ord.
p
f
84
rit.
a tempo
(♪ ~ 144)
mf
5:3
90
jet whistle
accel.
p < mf
p
5:4
mf
f
95
♪ ~ 156
color trill
mf
f
5:3
mf
f
5:3
99
♪ ~ 172
ff
5:3

4 Groove



133
jet whistle
accel.
p < mf
p
5:4
mf
f
~156
color trill
138
3
mf
f
5:3
mf
f
5:3
rit.
~144
~85
(use two different fingerings)
142
p
149
2
4
3
pp
157
3
p
f
159
161
(use two different fingerings)
3
pp possible
5
3
165
6
5
f

6 Groove

168
170
172
174
4
180
lip gliss.
key clicks
slow
ord.
lip gliss.
p
184 key clicks
slow
ord.
lip gliss.
187 key clicks
slow
ord.
lip gliss.
190 key clicks
slow
ord.
lip gliss.
193 key clicks
slow
ord.
f

196
198
200
202
204
3
p
ff
206
(use two different fingerings)
208
3
pp possible
5
3
6
f

Groove

(rock'n roll)

Clarinet in B♭
(performance notes at the beginning of the score)

Alexandre Espinheira
(1972)

2 Groove

fp
ff
f
3
3
color trill
mf
5
7:6
harsh
ff
harsh
f
harsh
mf
f
~ 144
5:4
p
5:4

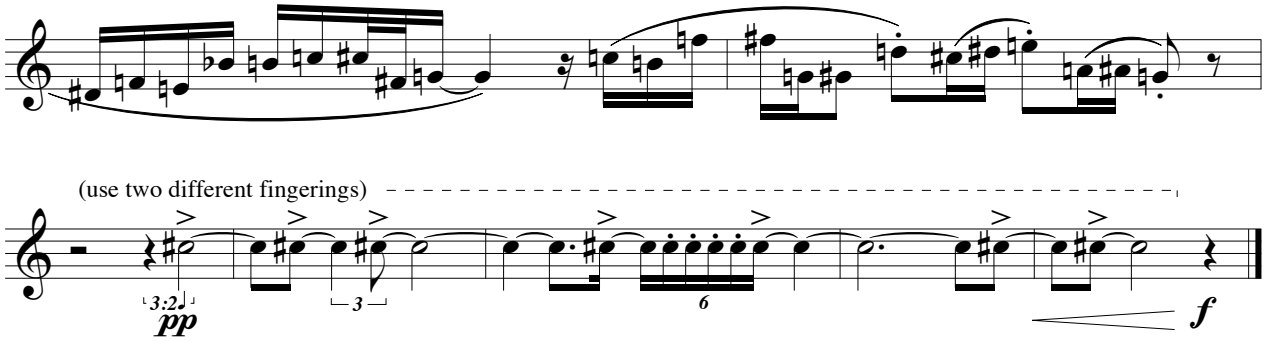
soft
key clicks
rit.
a tempo
(♪ ~ 144)
accel.
♪ ~ 156
♪ ~ 172

4
Groove
~ 144
accel.
key clicks
pp
7:6
p
~ 172
p
ff
7:6
7:6
7:6
7:6
7:6
mf
f
~ 144
mf
ff
pp
accel.
~ 156
p
p
mf
mf
f
5:4
mf
rit.
~ 144
f
3
p
5

soft
~ 85
pp
2
3
pp
f
(use two different fingerings)
3:2
pp
f
6

6 Groove

Groove 7



Groove

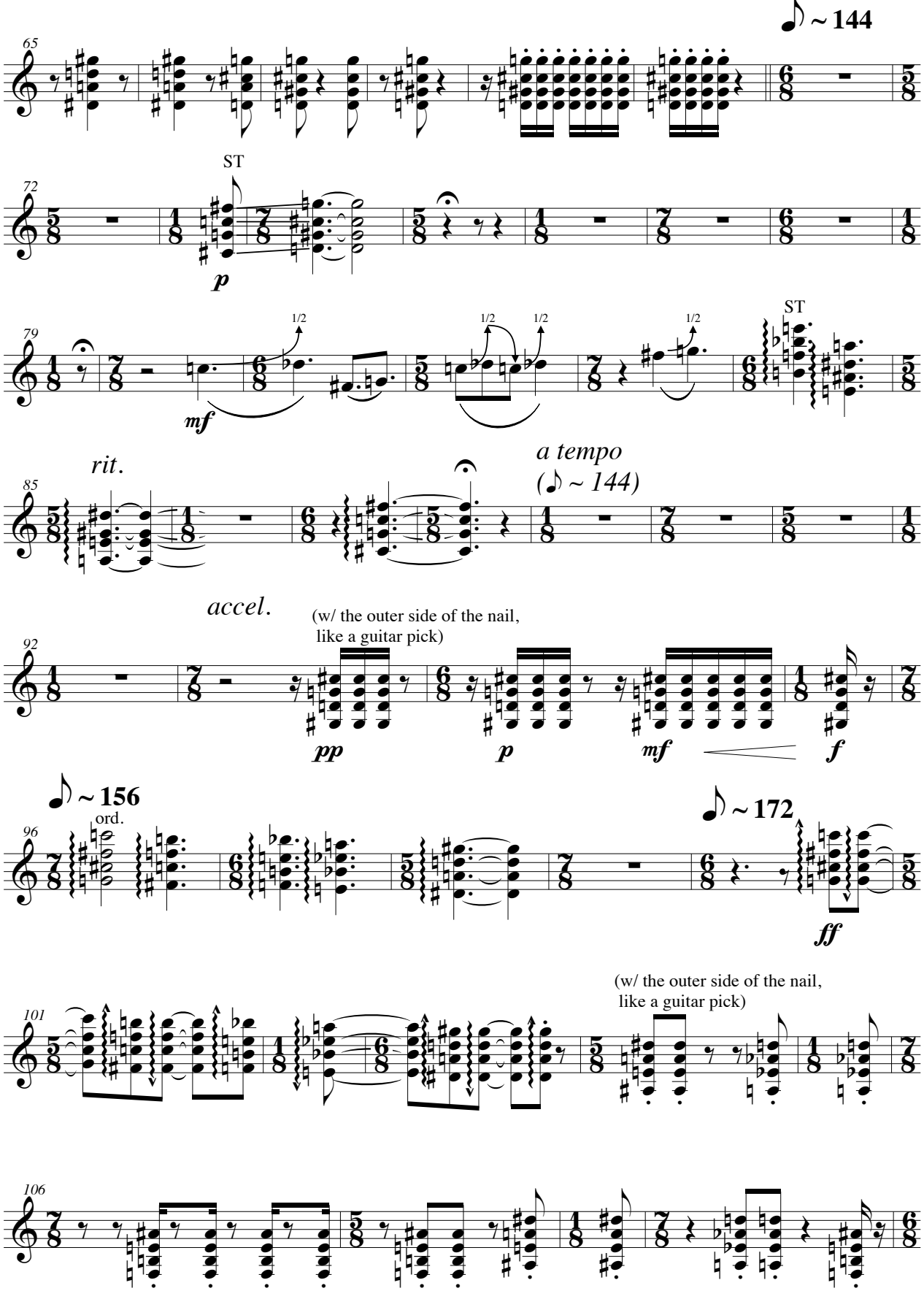
(rock'n roll)

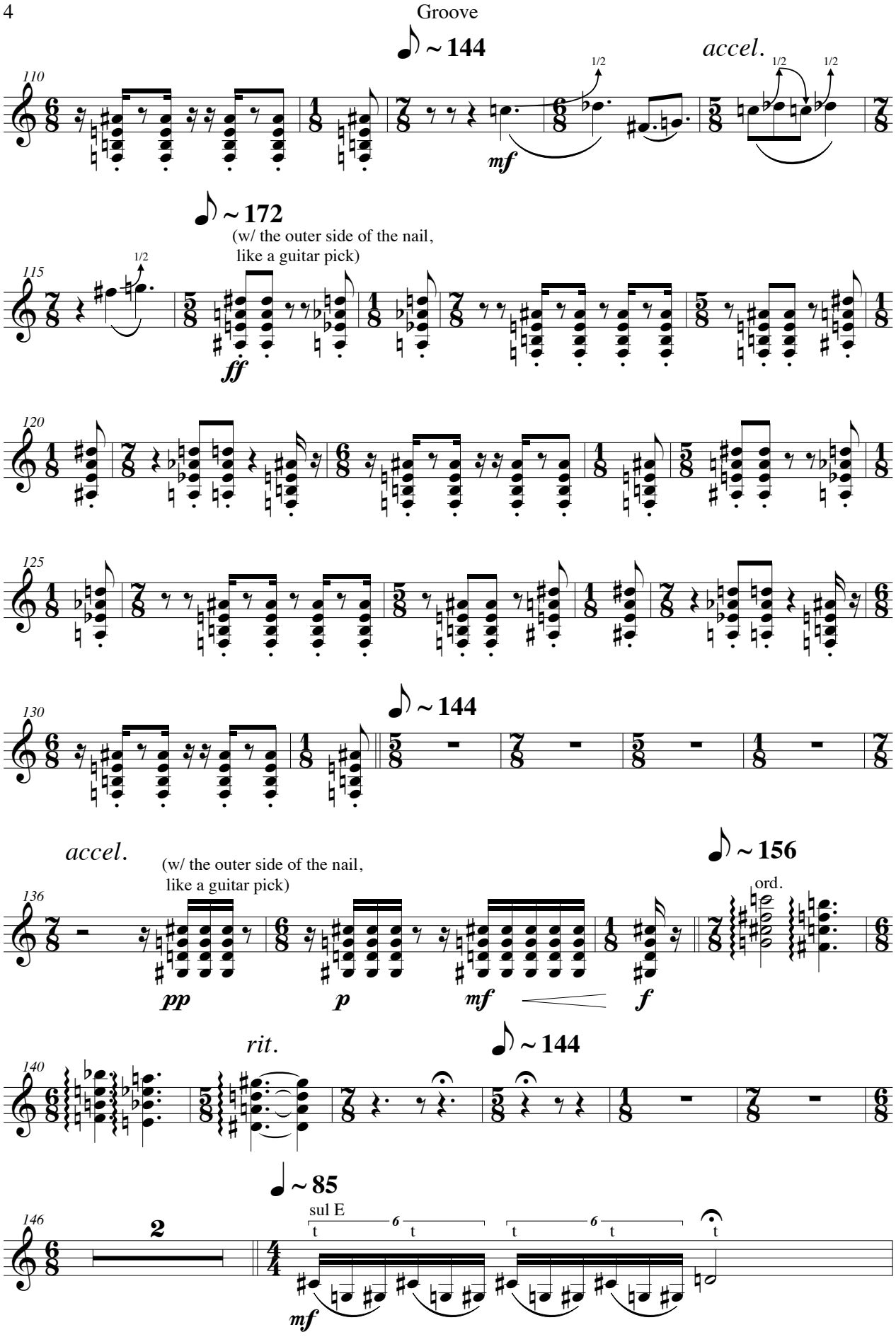
Guitar
(performance notes at the beginning of the score)

Alexandre Espinheira
(1972)

Groove

ST
28
SP
31
ST
34
SP
37
ST
40
SP
43
ST
ord.
46
p
(w/ the thumb, next to the bridge, harsh)
simile
49
ff
57


♪ ~ 144
65
ST
72
p
1/2
mf
79
ST
rit.
a tempo
(♪ ~ 144)
85
accel.
(w/ the outer side of the nail,
like a guitar pick)
92
pp
p
mf
f
♪ ~ 156
ord.
96
♪ ~ 172
ff
(w/ the outer side of the nail,
like a guitar pick)
101
106


4
Groove
♪ ~ 144
accel.
1/2
1/2
1/2
110
mf
♪ ~ 172
(w/ the outer side of the nail,
like a guitar pick)
1/2
115
ff
120
125
130
♪ ~ 144
accel.
(w/ the outer side of the nail,
like a guitar pick)
♪ ~ 156
ord.
136
pp
p
mf
f
rit.
♪ ~ 144
140
♩ ~ 85
sul E
146
2
mf

149
151
sul A
153
154
sul E
156
(w/ the outer side of the nail,
like a guitar pick)
158
f
sul A
161
mf
163
sul E
165

6
Groove
(w/ the outer side of the nail,
like a guitar pick)
167
169
171
173
175
ST
179
183
187
191

(w/ the outer side of the nail,
like a guitar pick)
196
ord.
f
199
201
203
pp
f
ff
206
sul A
208
mf
210
p
pp

Groove

(rock'n roll)

Cello
(performance notes at the beginning of the score)

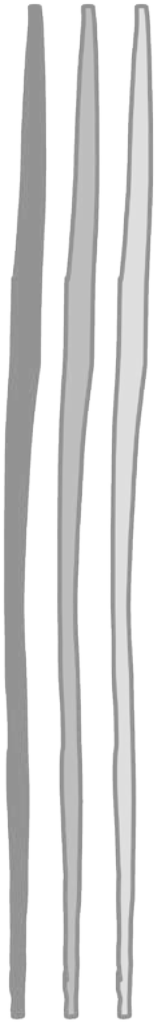
Alexandre Espinheira
(1972)

Groove

66
♪ ~ 144
pizz.
mf
72
SP
arco
p
80
SP
ord.
pp
f
mf
85
rit.
a tempo
(♪ ~ 144)
sul G
pp
92
accel.
mf
pp
♪ ~ 156
sul D
f
99
♪ ~ 172
portato ord.
over pressure
ff
105
110
♪ ~ 144
SP
ord.
pp
accel.

♪ ~ 172
115
ff
120
126
♪ ~ 144
sul G
SP
130
pp
accel.
♪ ~ 156
ord.
rit.
136
sul D
mf
pp
f
♪ ~ 144
♩ ~ 85
142
SP
arco
p
2
ord. → SP
149
2
3
ord. → SP
ord.
pp
p
over pressure
158
sul C
f
2
pp
sul G
sul C
sul G
sul C
over pressure
165
3
3
f

170
175
SP
sul C
ST
pizz.
pizz.
p
mf
181
arco
SP
sul C
ST
pizz.
pizz.
p
mf
187
arco
SP
sul C
ST
pizz.
pizz.
SP
arco
sul C
p
mf
p
195
ST
pizz.
pizz.
over pressure
arco
mf
f
198
203
ord.
over pressure
pp
ff
208
sul C
ord.
ST
sul G
sul C
sul G
sul C
sul G
pp
f



Oxé

Alexandre Espinheira

Dedicada ao Duo Robatto

para flauta (flautim e flauta em sol) e clarinete em Bb (clarone)

Abril 2015

Oxé

para flauta (flautim e flauta em sol) e clarinete em Bb (clarone)

Notas de performance:

Nota 1: Mudar gradativamente para uma outra forma de tocar. Ex.: De um trinado lento a um trinado comum.

Nota 2: Tocar qualquer multifônico que tenha a nota indicada como fundamental.

Nota 3: Tocar com bastante ruído de ar. *Aeolian sounds*.

Nota 4: S, K, P - Emitir a nota utilizando essas consonantes como formantes.

Nota 5: A voz pode ser executada na oitava mais confortável ao executante.

Oxé

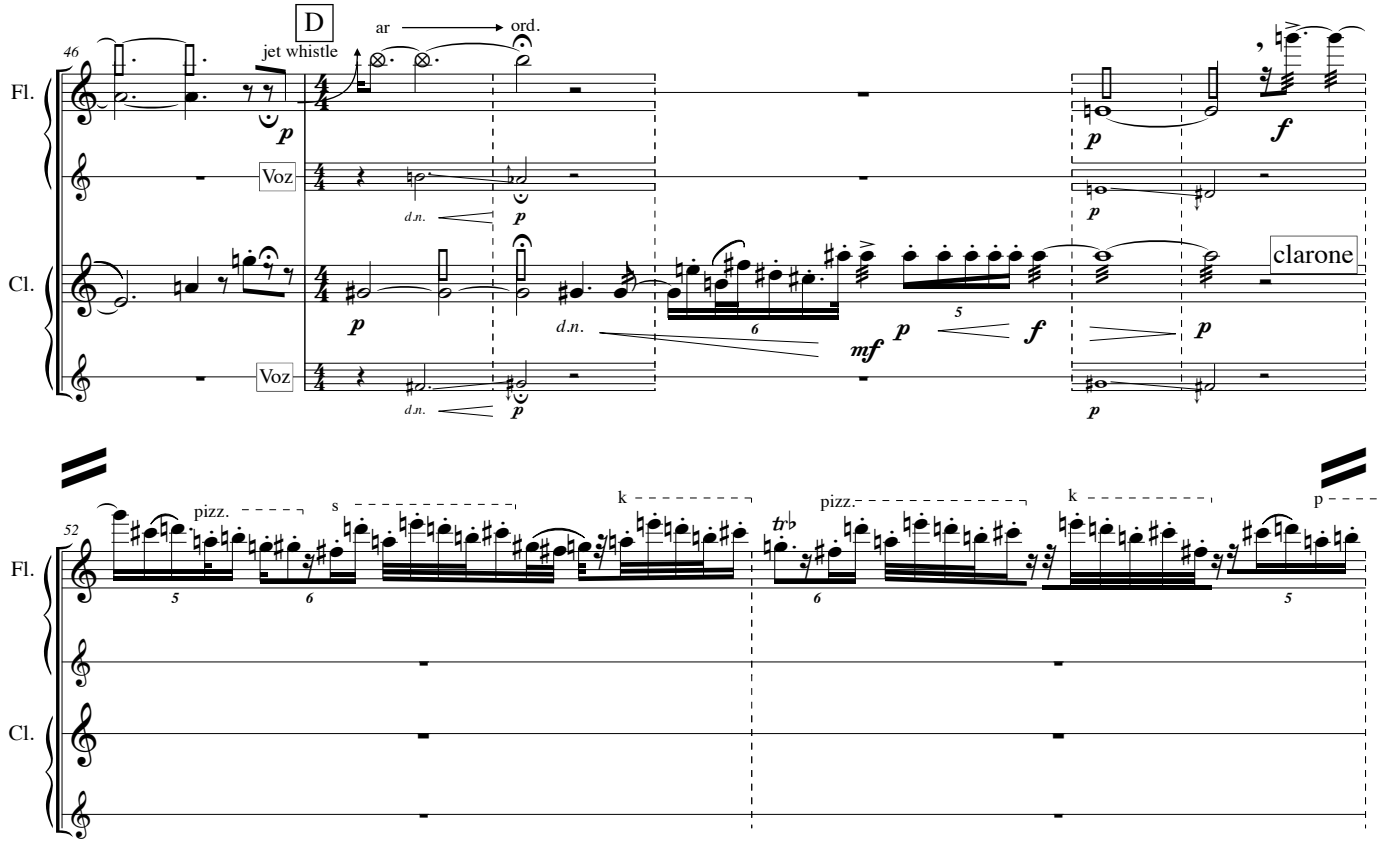
Dedicada ao Duo Robatto

Alexandre Espinheira (1972)

20
Fl.
Cl.
B
(utilizar ao menos duas fundamentais diferentes para as notas repetidas)
23
p
p
26
f
ff
(utilizar ao menos duas fundamentais diferentes
para as notas repetidas)
f
ff

29
Fl.
Cl.
fff
fff
C
32
f
f
35

poco rit. ♩ ~ 46 (misterioso, tempo quase livre)



pizz.
s
p
pizz.
ar
54
Fl.
Cl.
d.n.
ord.
56
p
mf
3
3:2
fff

♩. ~ 108 (Vigoroso e lancinante)
E
(utilizar ao menos duas fundamentais diferentes para as notas repetidas)
Fl.
Cl.
fff
f
65
pizz.
68
s
pizz.

71
Fl.
Cl.
pizz.
74
pizz.
pizz.
77
pizz.
s
F
flautim

80
Fl.
Cl.
83
86
G
f

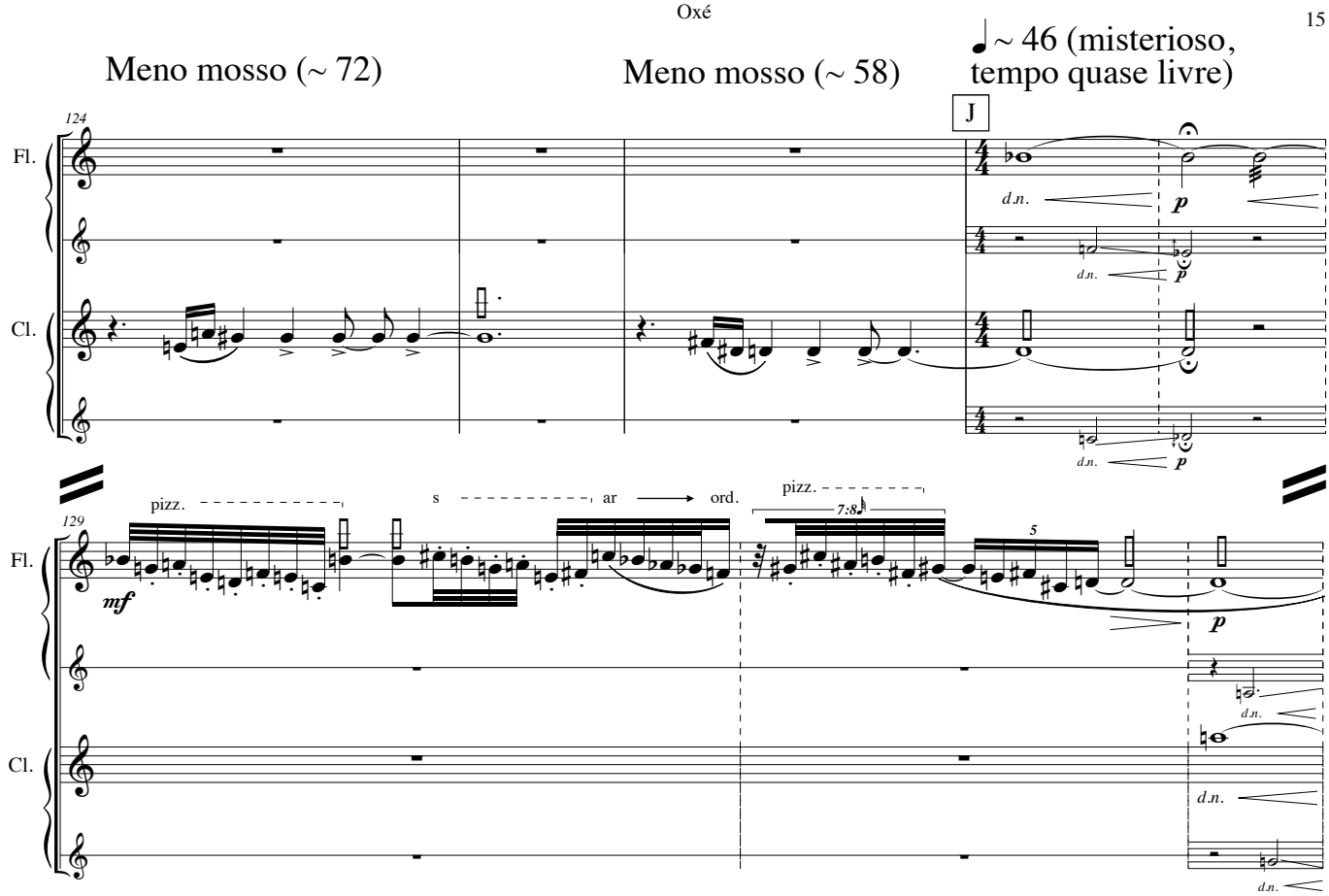
89
Fl.
Cl.
H
92
p
mf
(utilizar ao menos duas fundamentais diferentes para as notas repetidas)
95
mf
f
f

99
Fl.
Cl.
ff
ff
fff
fff
102
ffff
ffff
I
105
f
f

108
Fl.
Cl.
111
Fl.
Cl.
114
Fl.
Cl.

117
(utilizar ao menos duas fundamentais diferentes para as notas repetidas)
Fl.
p
Cl.
p

Meno mosso (~ 88)
120
Fl.
flauta em G
Cl.
p


Meno mosso (~ 72)
Meno mosso (~ 58)
♩ ~ 46 (misterioso, tempo quase livre)
J
124
Fl.
Cl.
d.n.
p
129
pizz.
s
ar
ord.
mf
7:8
5

132
Fl.
Cl.
pizz.
mf
p
d.n.
6
134
mp

135
Fl.
Cl.
mp
mf
136
p
sfz
d.n.

Oxowusí

para Flauta, Clarinete em Bb, Bandolim, Violão e dois Violoncelos

Alexandre Espinheira

dedicada ao Camará
Conjunto de Câmara da UFBA

Setembro de 2011

Oxowusí

para Flauta, Clarinete em Bb, Bandolim, Violão e dois Violoncelos

Bula:

SP – sulponticello

ST – sultasto

passar de uma maneira de tocar à outra gradualmente

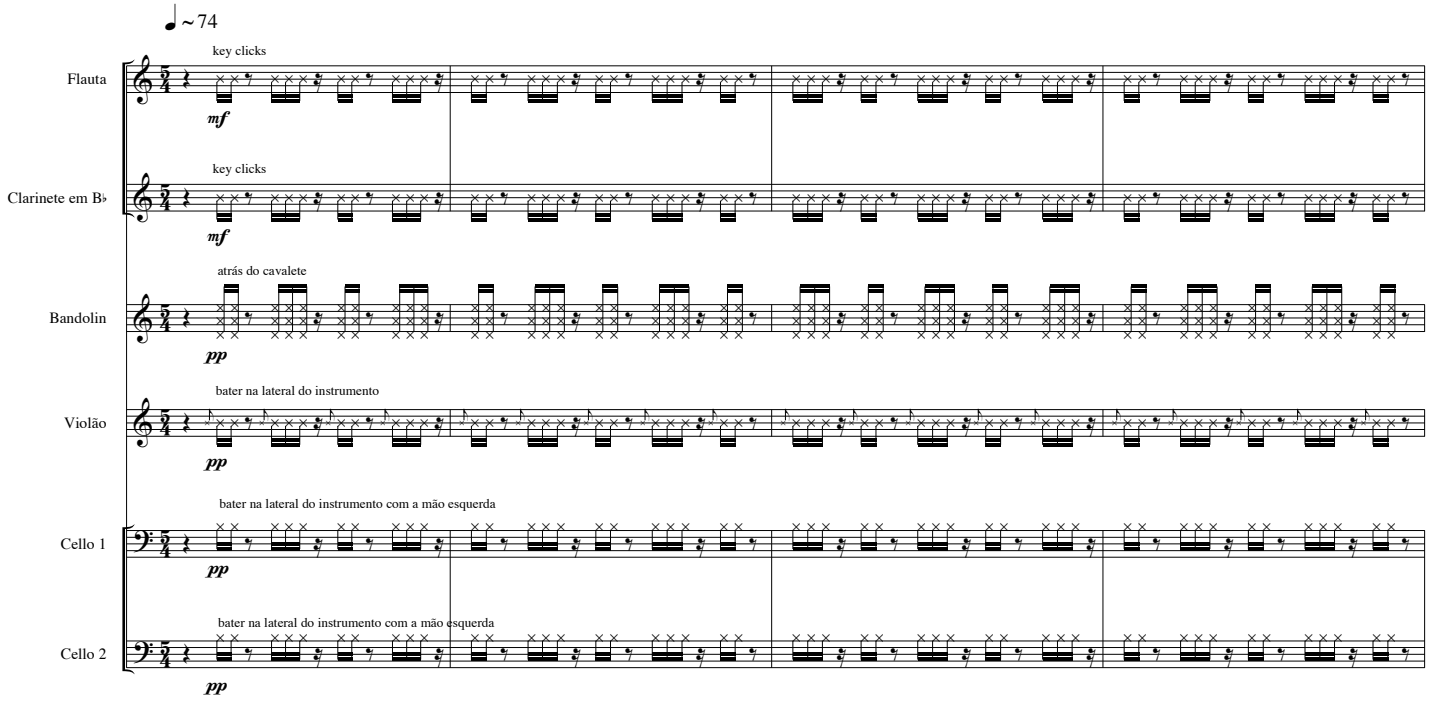
bater sobre as cordas contra o braço do violão (sem alturas definidas)

Notação rítmica: observar as instruções na partitura (sem alturas definidas)

Oxowusí

Alexandre Espinheira (1972)

Partitura em Dó



Fl.
Cl. B♭
Bdn.
Vlão.
Vlc. 1
Vlc. 2
mp
fltz.
p
spiccato

Fl.
Cl. B♭
Bdn.
Vlão.
Vlc. 1
Vlc. 2
mp
p

Oxowusí

5

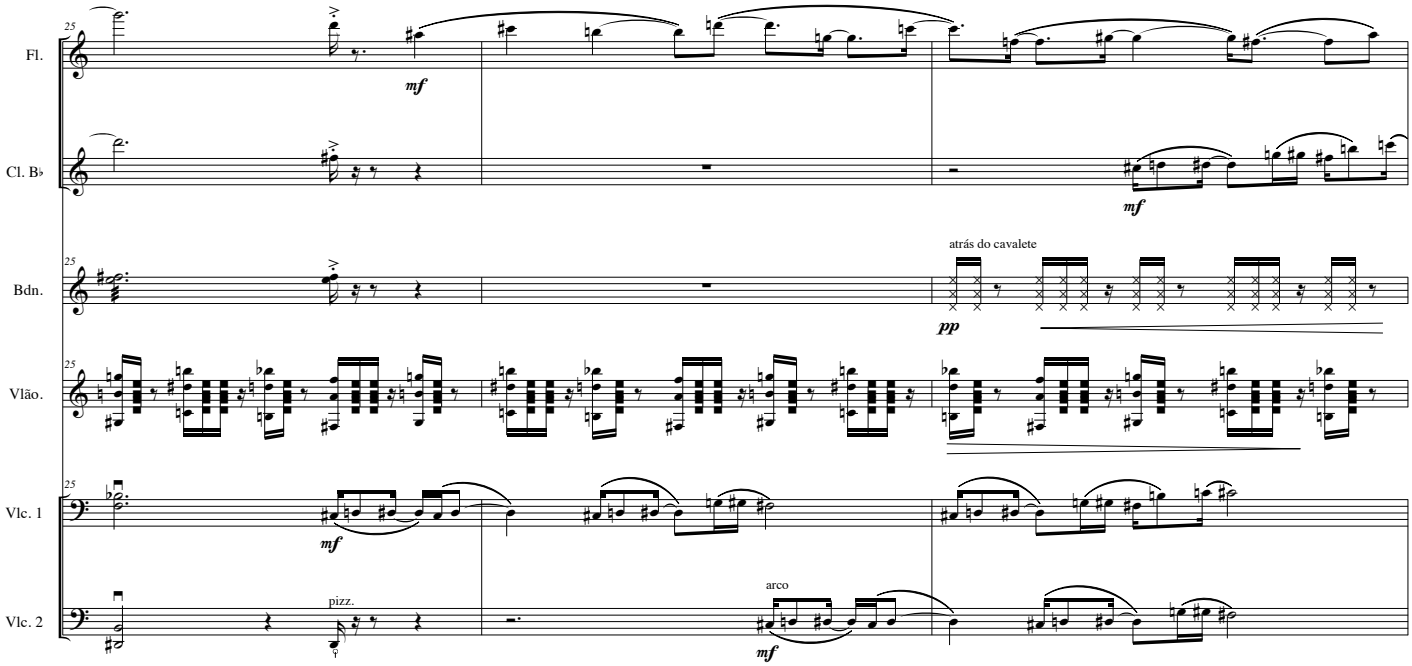
Oxowusí

6

18
Fl.
p
Cl. B♭
mp
18
Bdn.
p
18
Vlão.
18
Vlc. 1
Vlc. 2

20
Fl.
Cl. B♭
p
20
Bdn.
20
Vlão.
p
20
Vlc. 1
ord.
p
Vlc. 2

Fl.
Cl. B♭
Bdn.
Vlão.
Vlc. 1
Vlc. 2
ord.


Fl.
Cl. B♭
Bdn.
Vlão.
Vlc. 1
Vlc. 2
atrás do cavalete
pizz.
arco

Oxowusí

11

Oxowusí

12

Oxowusí

13

Oxowusí

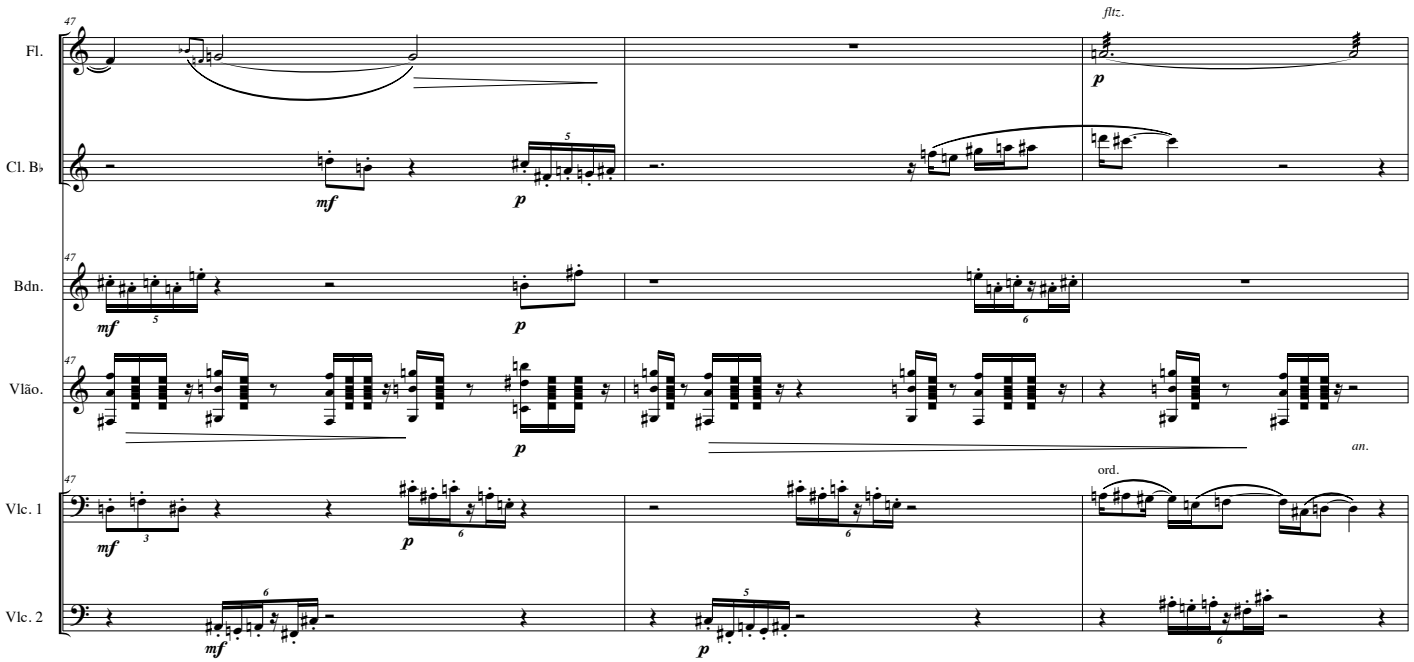
14

Oxowusí

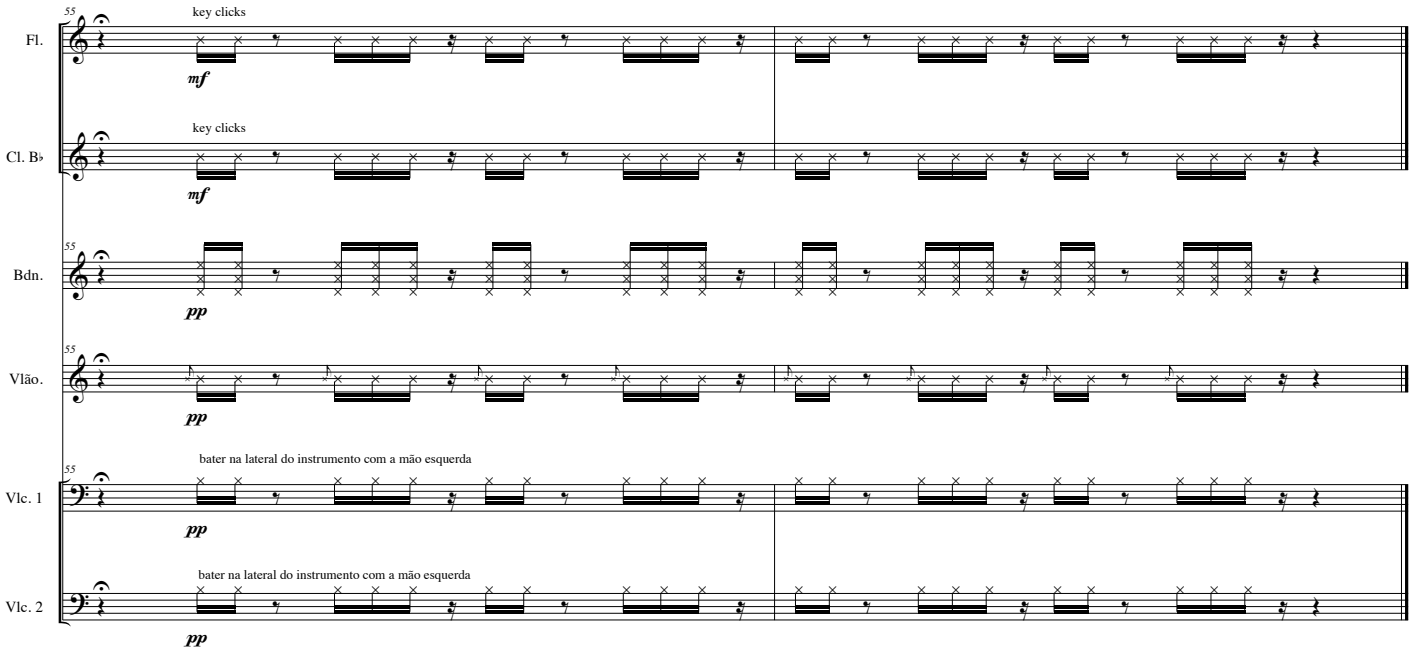
15

Oxowusí

16


47
Fl.
Cl. B♭
Bdn.
Vlão.
Vlc. 1
Vlc. 2
fltz.
ord.
an.
mf
p

50
Fl.
Cl. B♭
Bdn.
Vlão.
Vlc. 1
Vlc. 2
fltz.
lento
ord.
atrás do cavalete
ST
SP
bater na lateral do instrumento
ppp
pp
p
f



Salvador, 9 de setembro de 2011

Oxowusí

Flauta

Alexandre Espinheira (1972)

36
p
mf
accel.
a tempo (♩~ 74)
40
p
ff
43
mf
fltz.
47
p
51
ppp
f
55
key clicks
mf

Oxowusí

Clarinete em Bb

Alexandre Espinheira (1972)

Oxowusí

30 *fltz.*

f *p*

um pouco menos (♩~ 62)

32 **2**

f *p* *mp*

accel.

38 *pp*

a tempo (♩~ 74)

41 *ff*

43

45 *f*

47 *fltz.* *p*

lento ⟶ ord.

52 key clicks

ppp *f* *mf*

Oxowusí

Bandolim

Alexandre Espinheira (1972)

Oxowusí

um pouco menos (♩~ 62)

Oxowusí

Violão

Alexandre Espinheira (1972)

Oxowusí

Oxowusí

um pouco menos (♩~ 62)
32
p
bater na lateral do instrumento
36
2
mute
mf
accel.
40
ord.
pp
a tempo (♩~ 74)
42
ff
44
46
f
mf
p
48
ST
3
p
an.
54 bater na lateral do instrumento
p
f
pp

Oxowusí

Violoncelo 1

Alexandre Espinheira (1972)

Oxowusí

Oxowusí

a tempo (♩~ 74)

Oxowusí

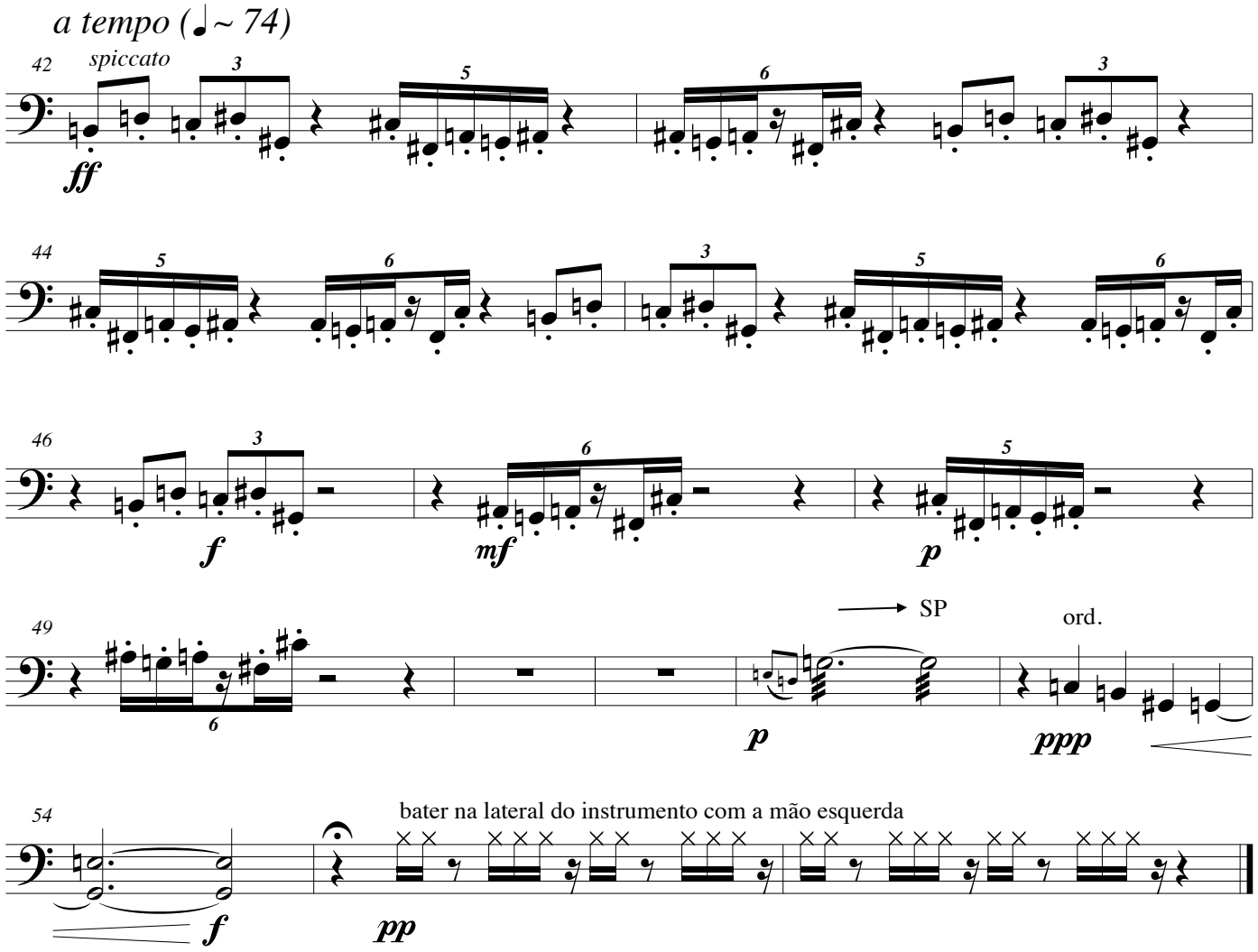
Violoncelo 2

Alexandre Espinheira (1972)

Oxowusí

18
19
20
21
ord.
p
23
pizz.
arco
f
mf
27
ord. → SP
f
mf
um pouco menos (♩~ 62)
30
pizz.
mf
arco
ord. → SP
ord. → SP
p
35
ord.
mf
accel.
39
pp

Oxowusí


a tempo (♩~ 74)
42
spiccato
ff
44
46
f
mf
p
49
SP
ord.
p
ppp
54
bater na lateral do instrumento com a mão esquerda
f
pp

Quatro Momentos para Iansã

for 2 percussionists

Alexandre Espinheira

ao Duo Sacramento

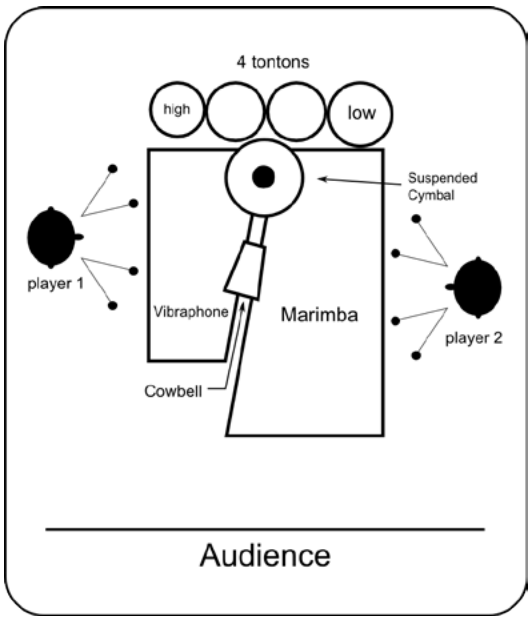
December 2011

Quatro Momentos para Iansã

for 2 percussionists

- Marimba
- Vibraphone
- 4 Ton-tons
- Suspended Cymbal
- Cowbell

Suggestion to set:



Quatro Momentos para Iansã

Ao Duo Sacramento

Alexandre Espinheira
(1972)

©

Quatro Momentos para Iansã 2

Quatro Momentos para Iansã 3

Quatro Momentos para Iansã 4

Quatro Momentos para Iansã *5*

Quatro Momentos para Iansã *6*

Quatro Momentos para Iansã 7

Quatro Momentos para Iansã 8

Quatro Momentos para Iansã 9

Quatro Momentos para Iansã 10

Quatro Momentos para Iansã 11

Quatro Momentos para Iansã 12

64
MALLETS
RIT.
VIB.
CYM.
TONS
CBELL
MRB.
mf
66
A TEMPO
BOW
MALLETS
PED.
ppp
mf
ff
p

Quatro Momentos para Iansã 14

Quatro Momentos para Iansã *15*

Quatro Momentos para Iansã 16

87
Vib.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Cym.
Tons
cbell
Mrb.
90
Vib.
pp
Ped.
mf
Ped.
Cym.
Tons
cbell
Mrb.
pp
mf

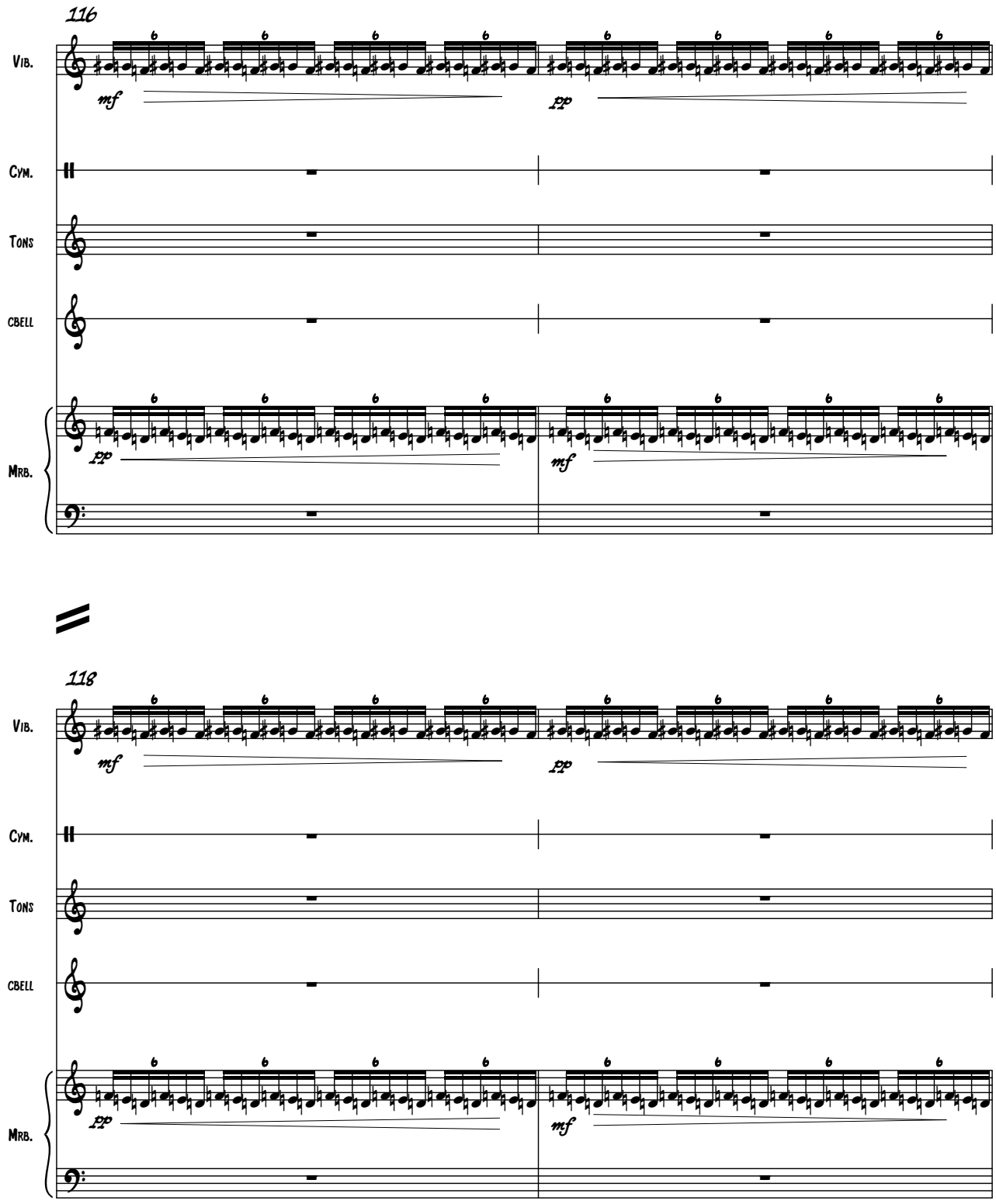
Quatro Momentos para Iansã 18

Quatro Momentos para Iansã 19

Quatro Momentos para Iansã *20*

111
Vib.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Cym.
Tons
cbell
Mrb.
114
Vib.
pp
Ped.
Cym.
Tons
cbell
Mrb.
pp
mf

Quatro Momentos para Iansã *22*



4
♩=80 (QUEEN OF WINDS AND STORMS)
♪ = ♪ (ALWAYS)
120 RIT.
MOTOR OFF
VIB.
CYM.
TONS
CBELL
MRB.
123

Quatro Momentos para Iansã 24

Quatro Momentos para Iansã *25*

Quatro Momentos para Iansã *26*

CODA
♩=100 (RITUALISTIC)
MOTOR OFF
(W/ THE STICKS OF THE MALLETS AT
A HARD PART OF THE VIBES - NO PITCHES)
155
VIB.
CYM.
TONS
CBELL
MRB.
mf
(W/ THE STICKS OF THE MALLETS)
p
mf
159
VIB.
CYM.
TONS
CBELL
MRB.

Quatro Momentos para Iansã *28*

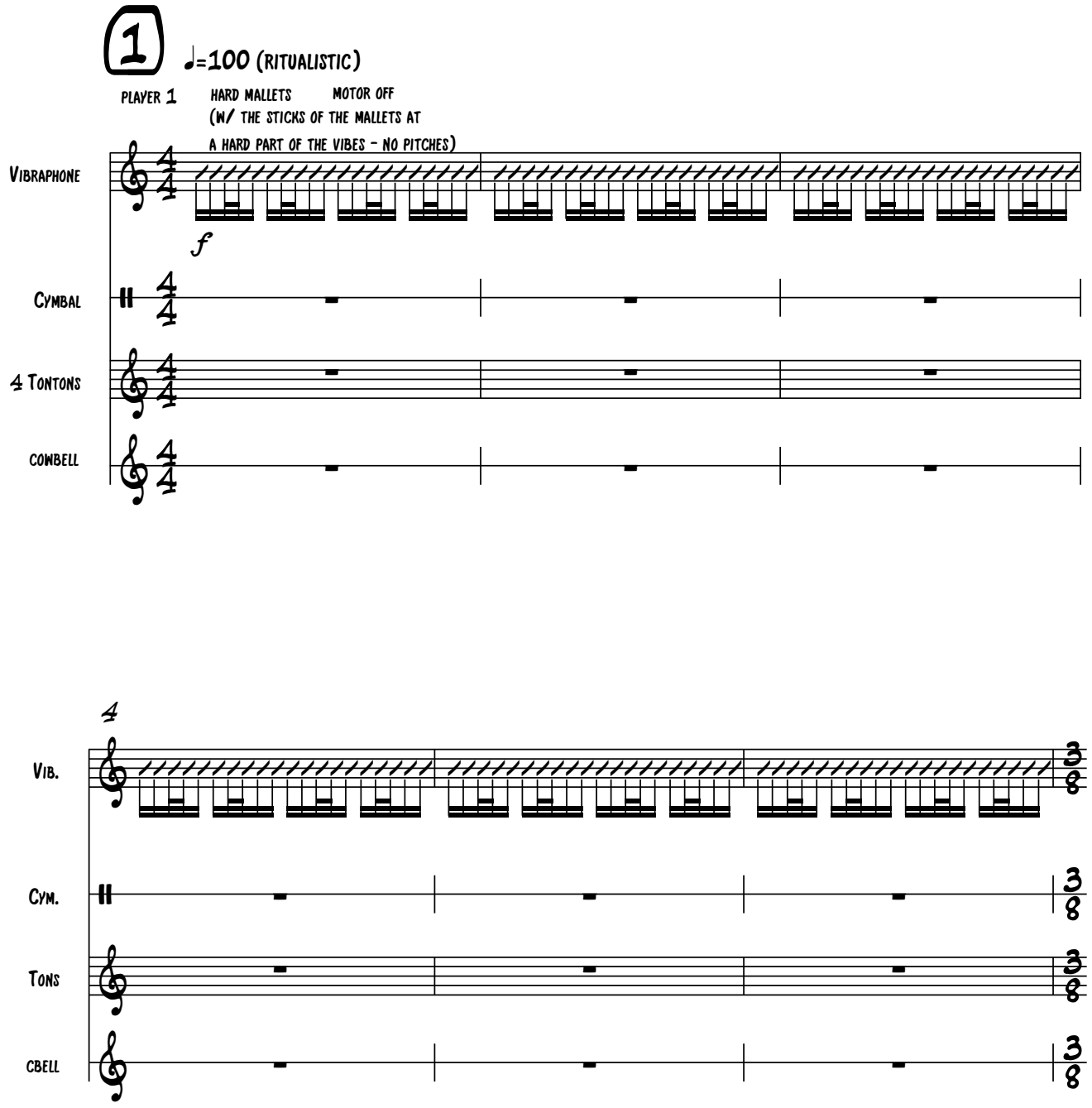
21 de dezembro de 2011
aprox. 7 min.

Quatro Momentos para Iansã

Ao Duo Sacramento

Player 1

Alexandre Espinheira
(1972)



©

Quatro Momentos para Iansã

Quatro Momentos para Iansã

Quatro Momentos para Iansã

Quatro Momentos para Iansã

Quatro Momentos para Iansã

Quatro Momentos para Iansã

Quatro Momentos para Iansã

8

Quatro Momentos para Iansã

Quatro Momentos para Iansã

Quatro Momentos para Iansã

Quatro Momentos para Iansã

Quatro Momentos para Iansã

Quatro Momentos para Iansã

Quatro Momentos para Iansã

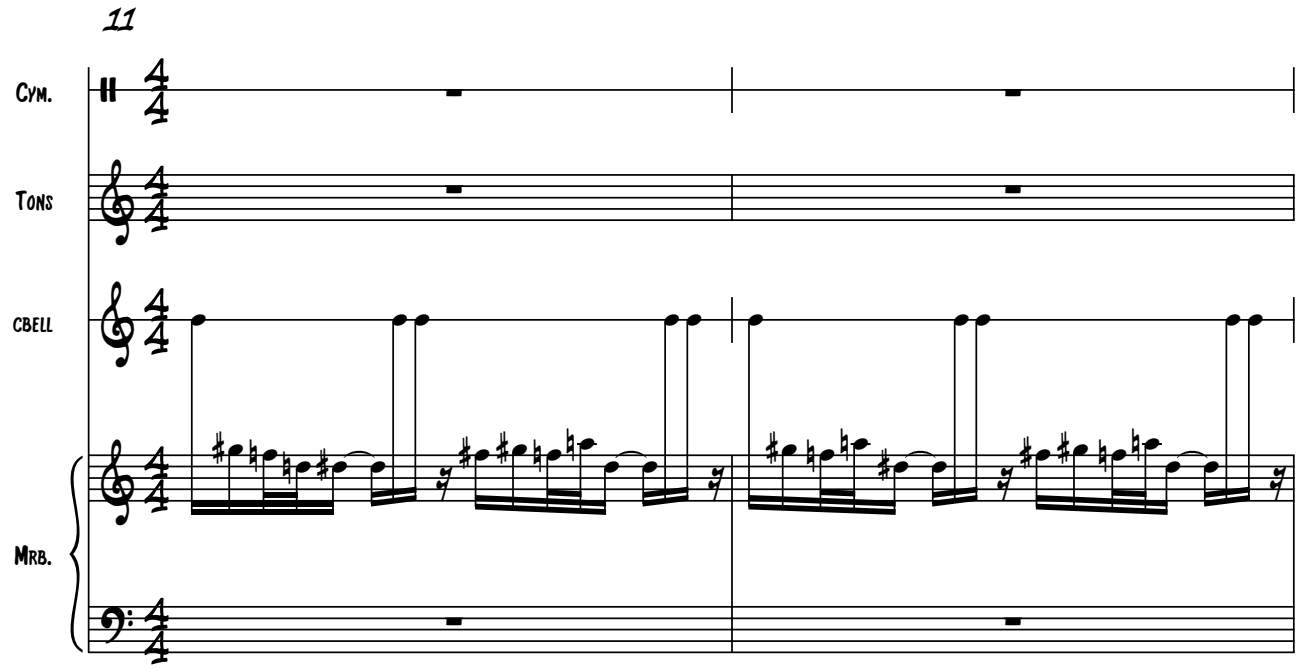
Ao Duo Sacramento

Player 2

Alexandre Espinheira
(1972)

©

Quatro Momentos para Iansã



Quatro Momentos para Iansã

Quatro Momentos para Iansã

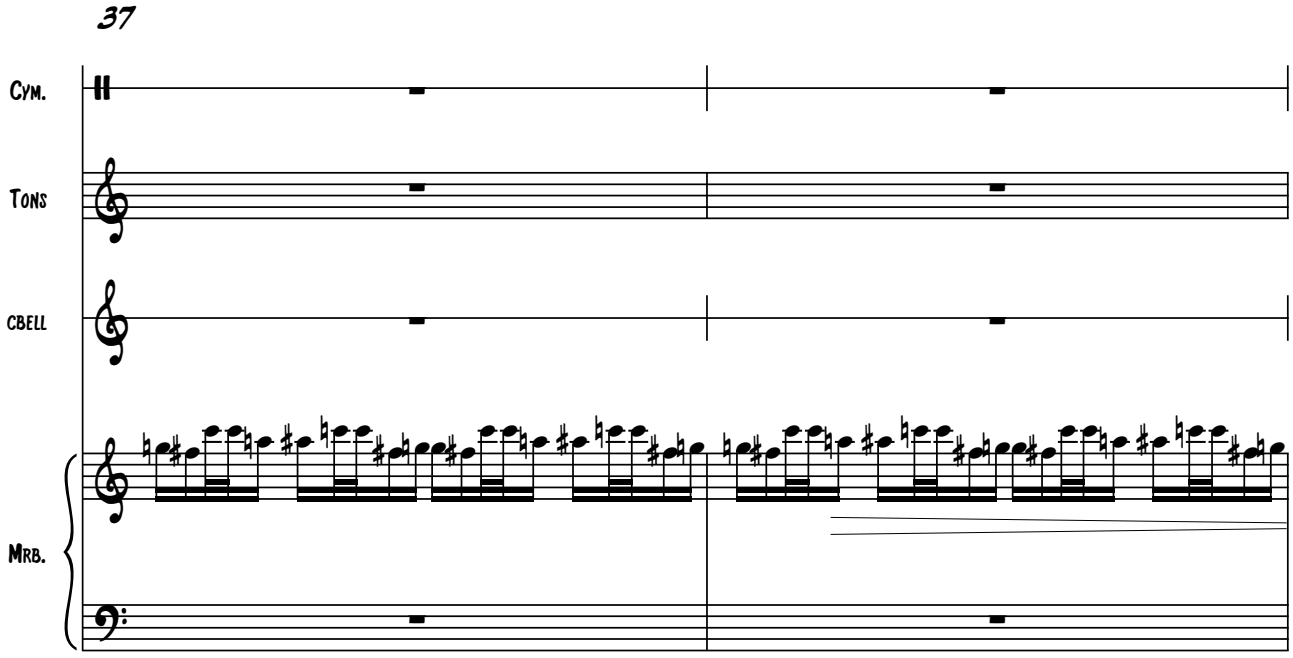
4

Quatro Momentos para Iansã

Quatro Momentos para Iansã

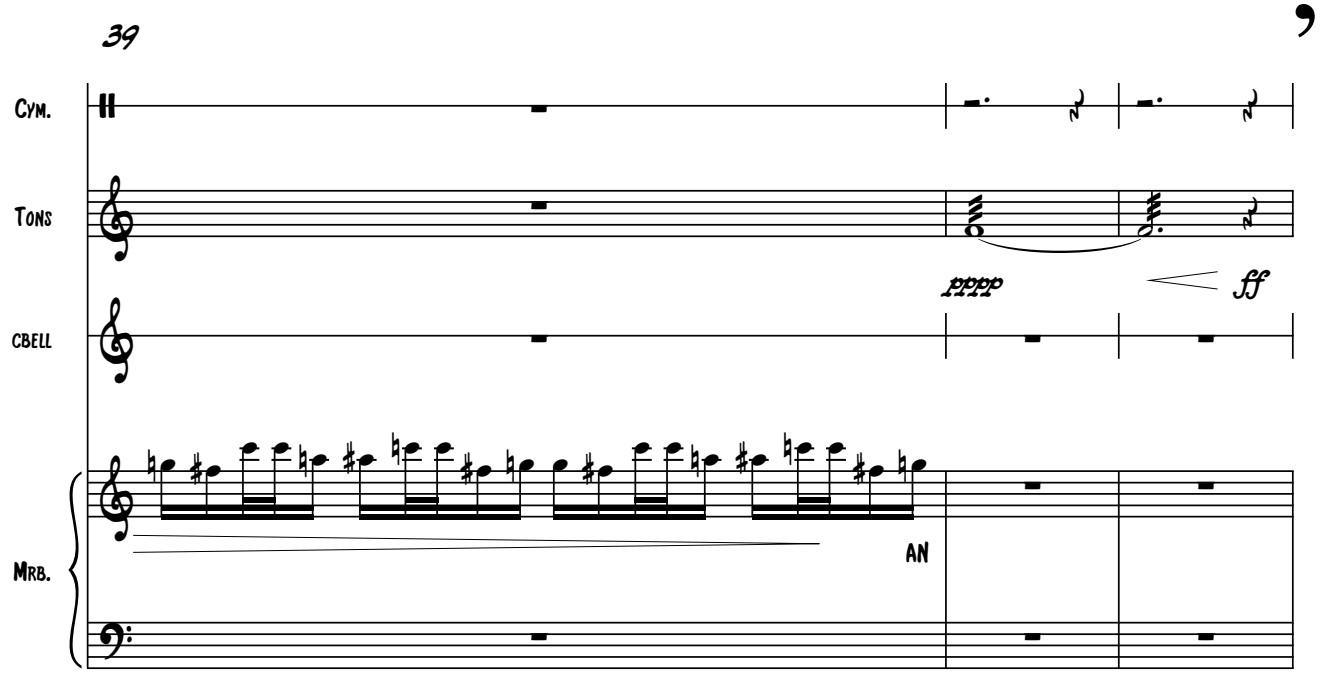
6

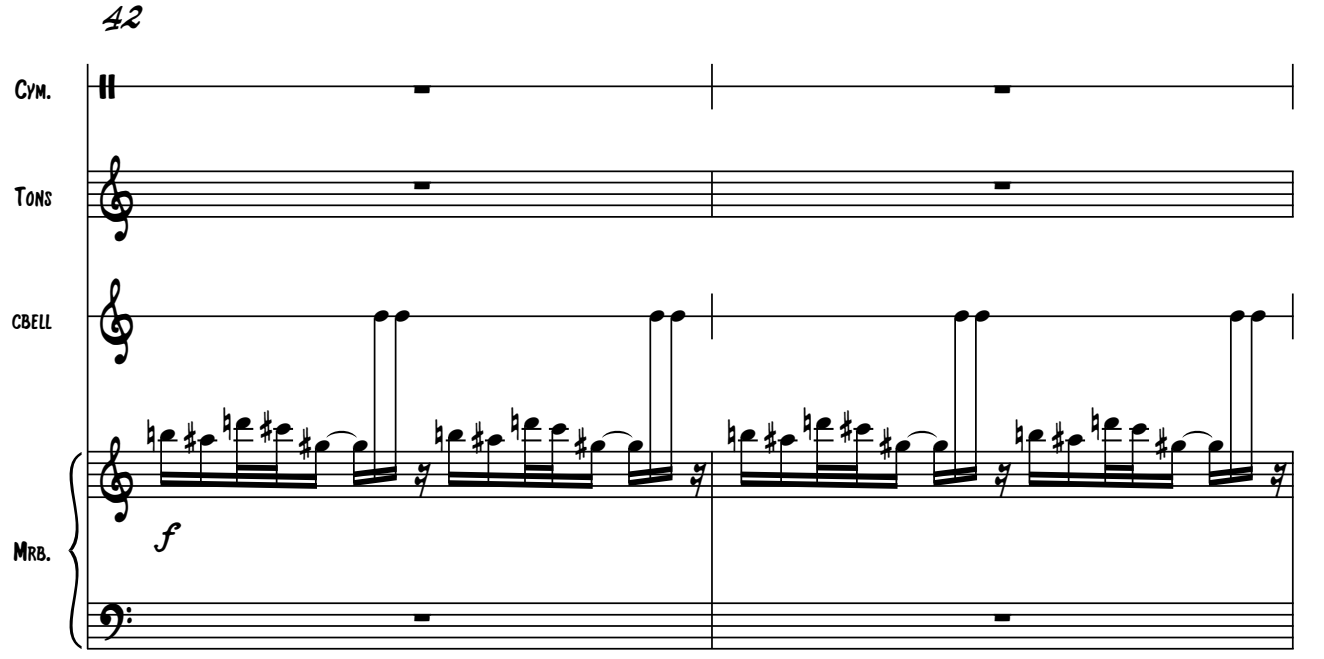
Quatro Momentos para Iansã



Quatro Momentos para Iansã

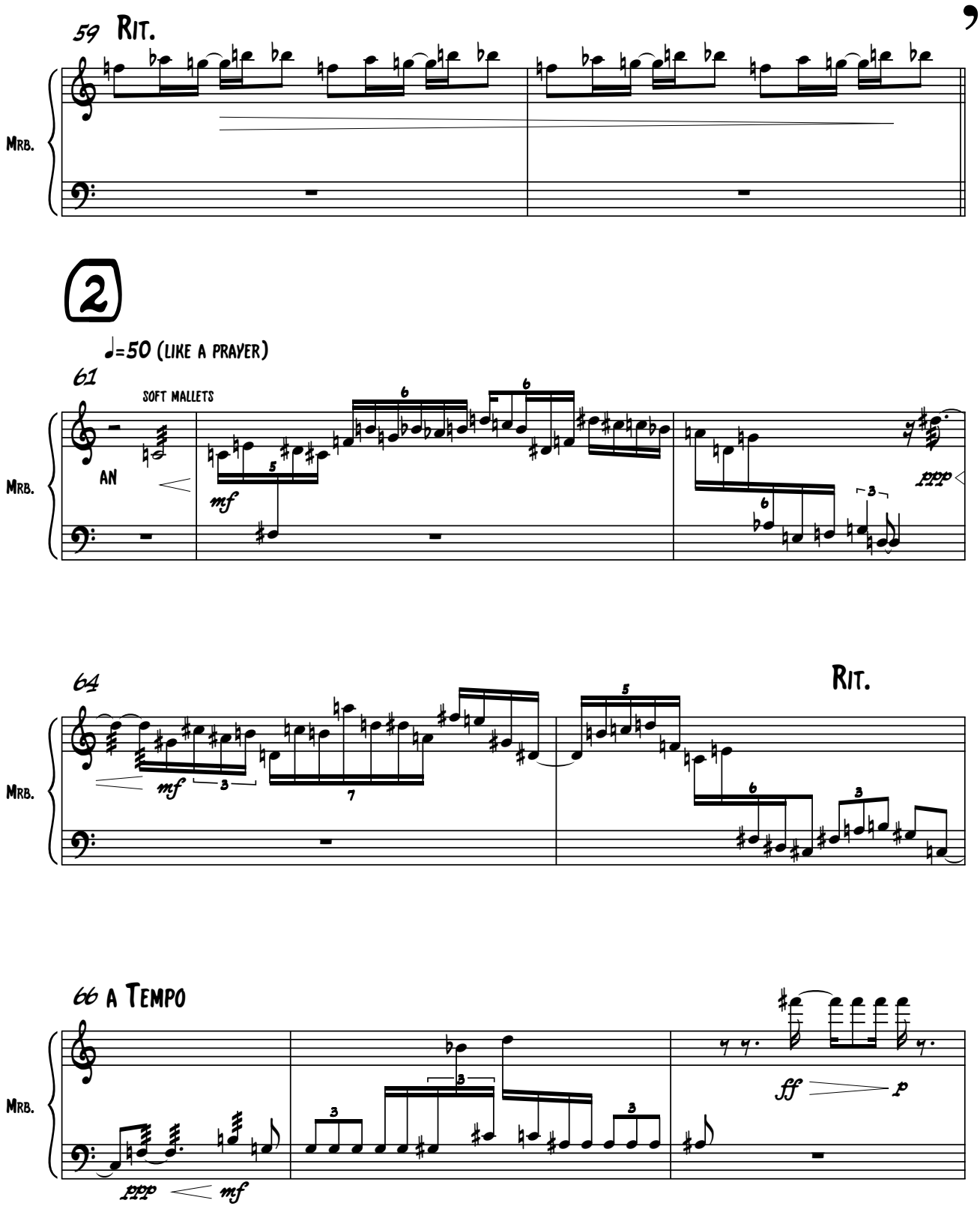
8





Quatro Momentos para Iansã

Quatro Momentos para Iansã 10

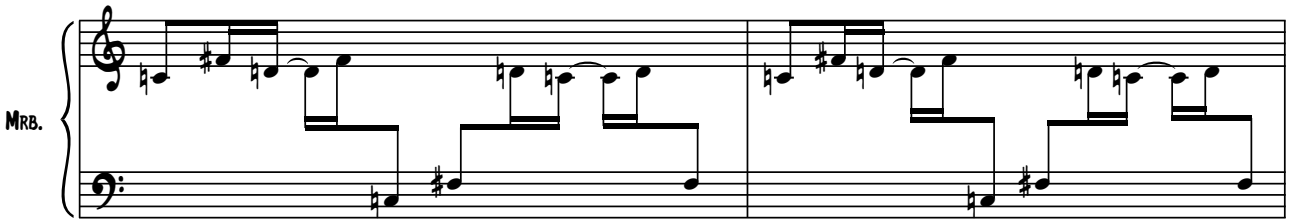

59 Rit.
Mrb.
2
♩=50 (like a prayer)
61
soft mallets
an
mf
ppp
64
Rit.
mf
Mrb.
66 a Tempo
Mrb.
ppp
mf
ff
p

Quatro Momentos para Iansã

Quatro Momentos para Iansã

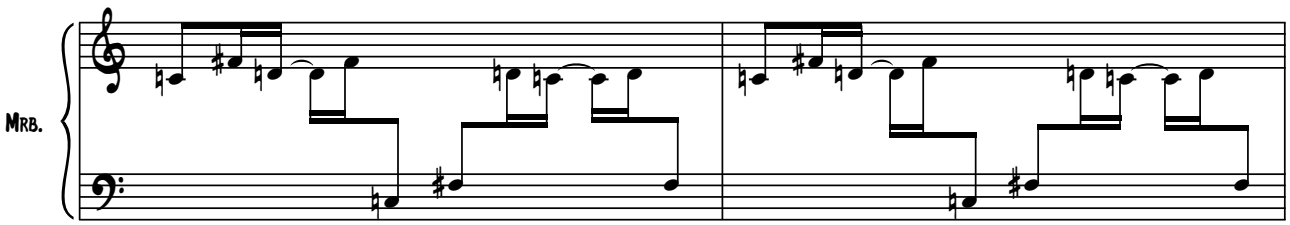
81

Mrb.



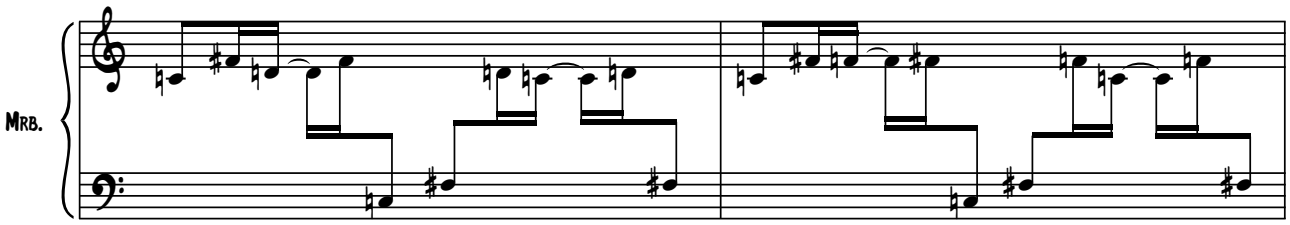
83

Mrb.



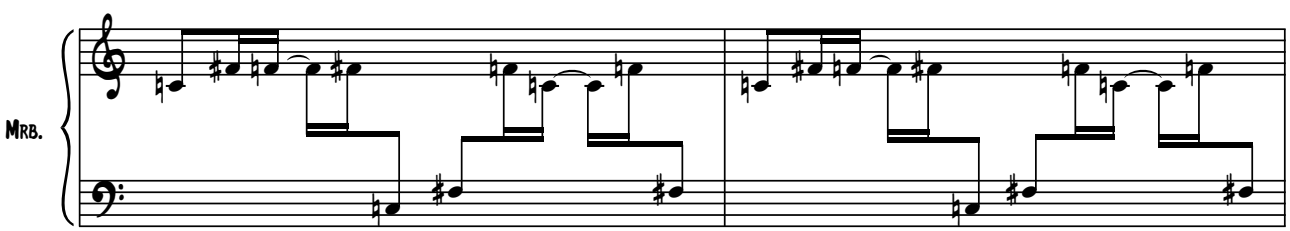
85

Mrb.



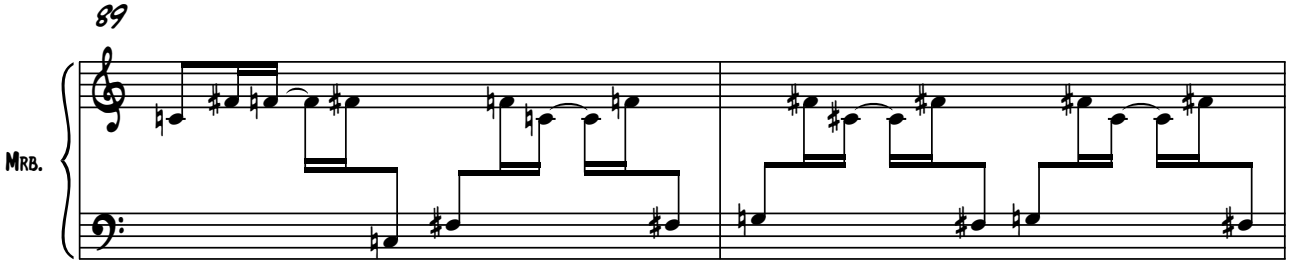
87

Mrb.



89

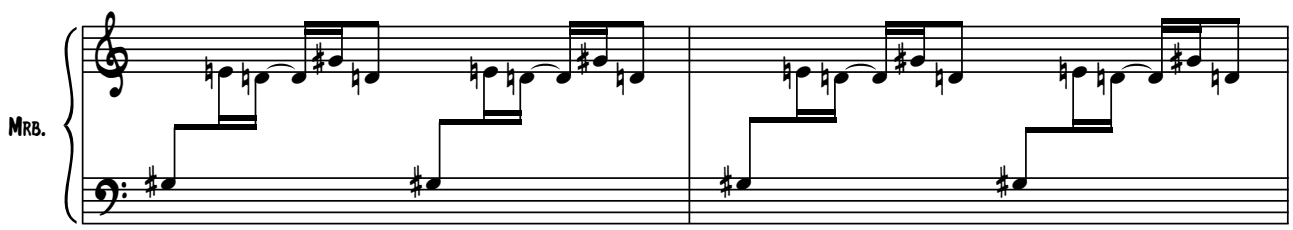
Mrb.



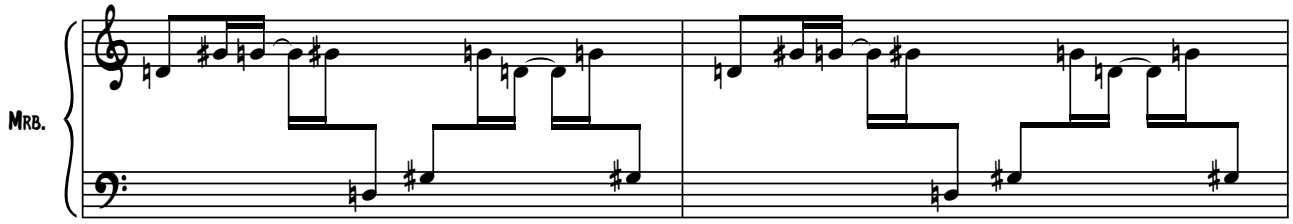
Quatro Momentos para Iansã

Quatro Momentos para Iansã

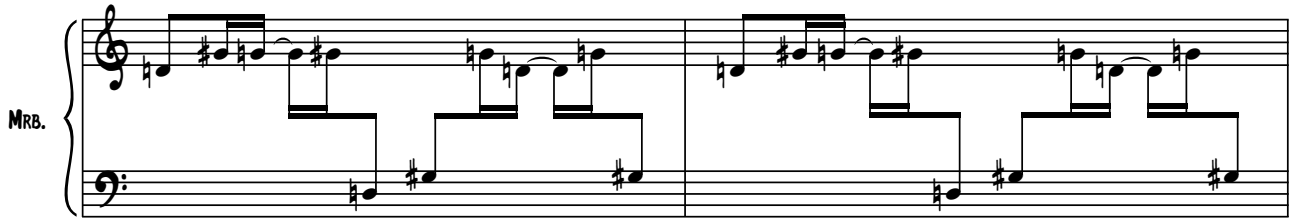
104



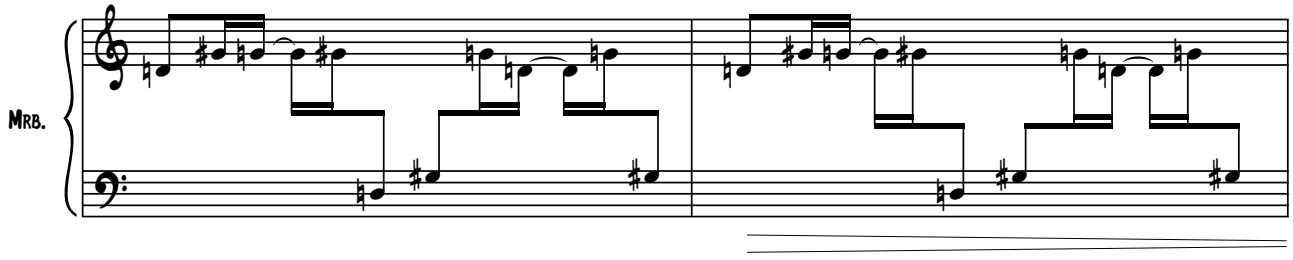
106



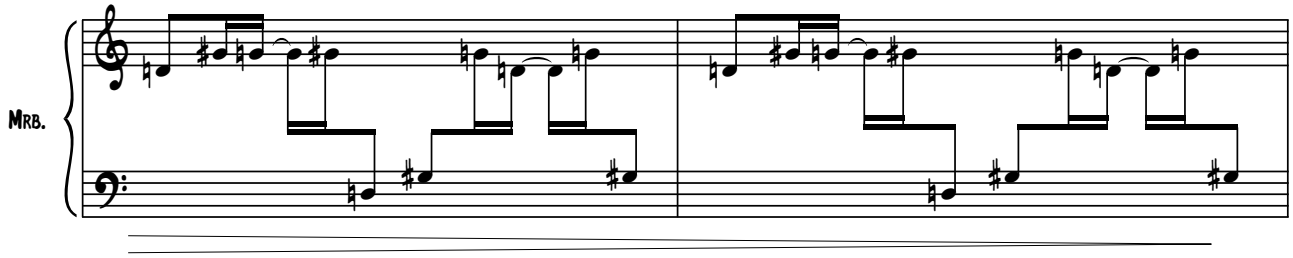
108



110



112



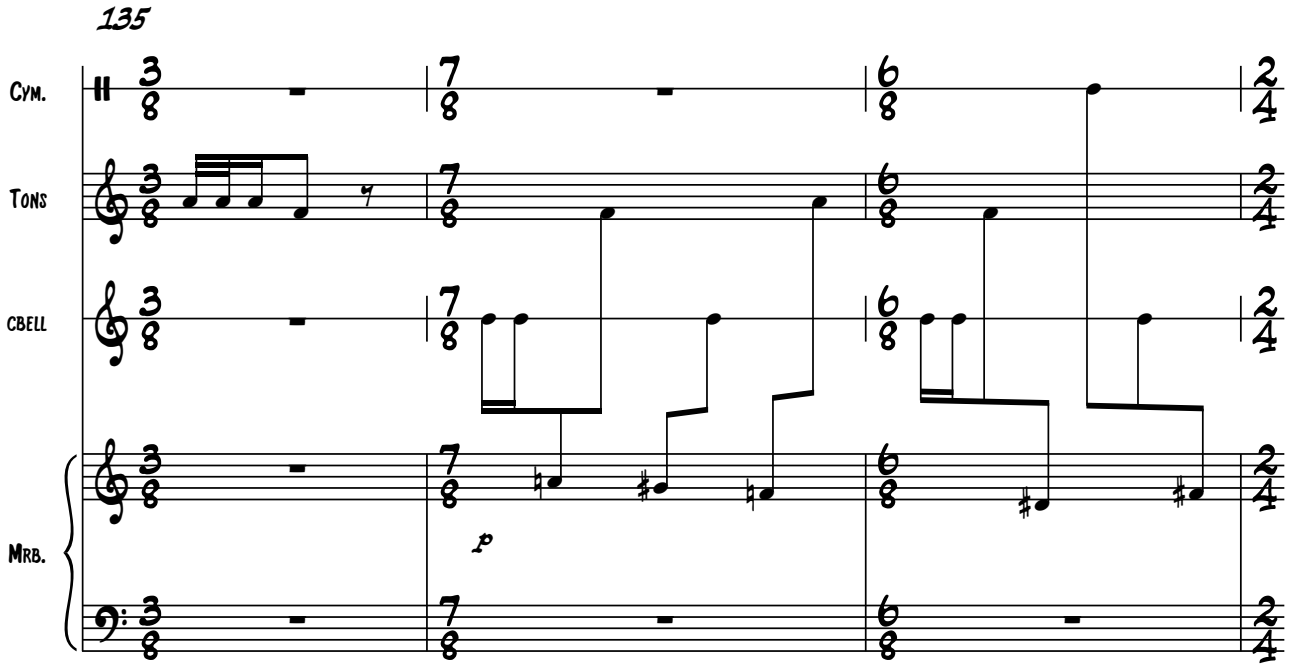
Quatro Momentos para Iansã

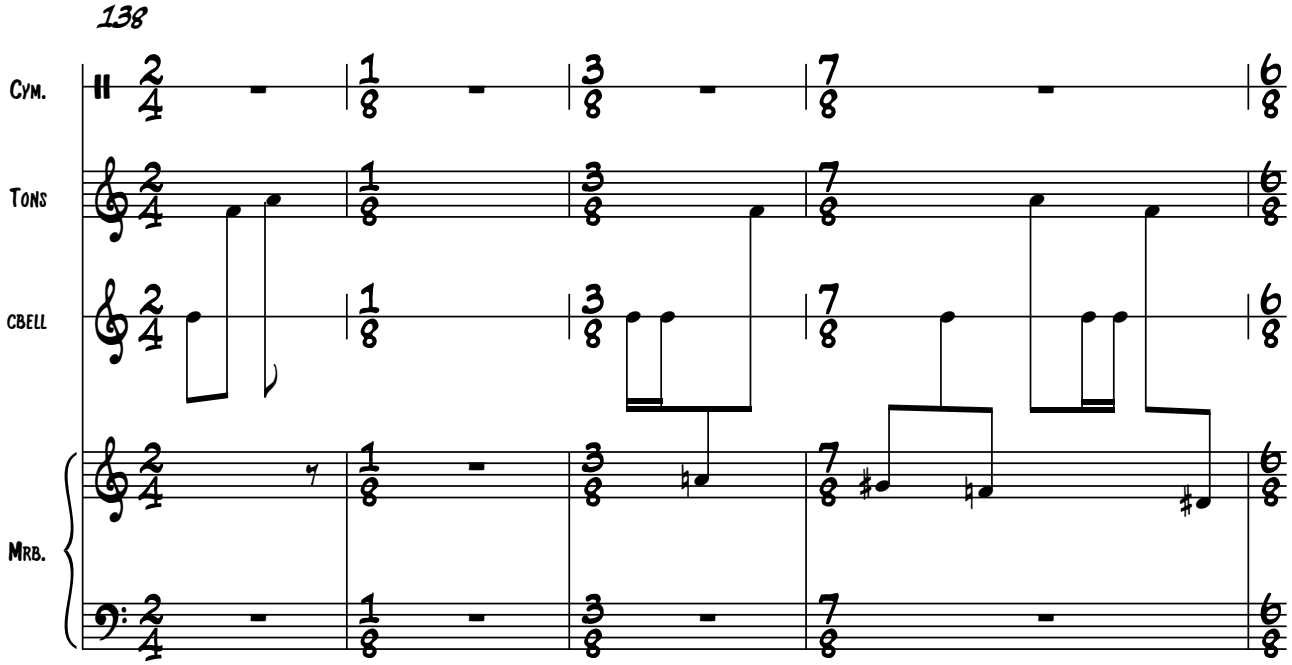
Quatro Momentos para Iansã

Quatro Momentos para Iansã

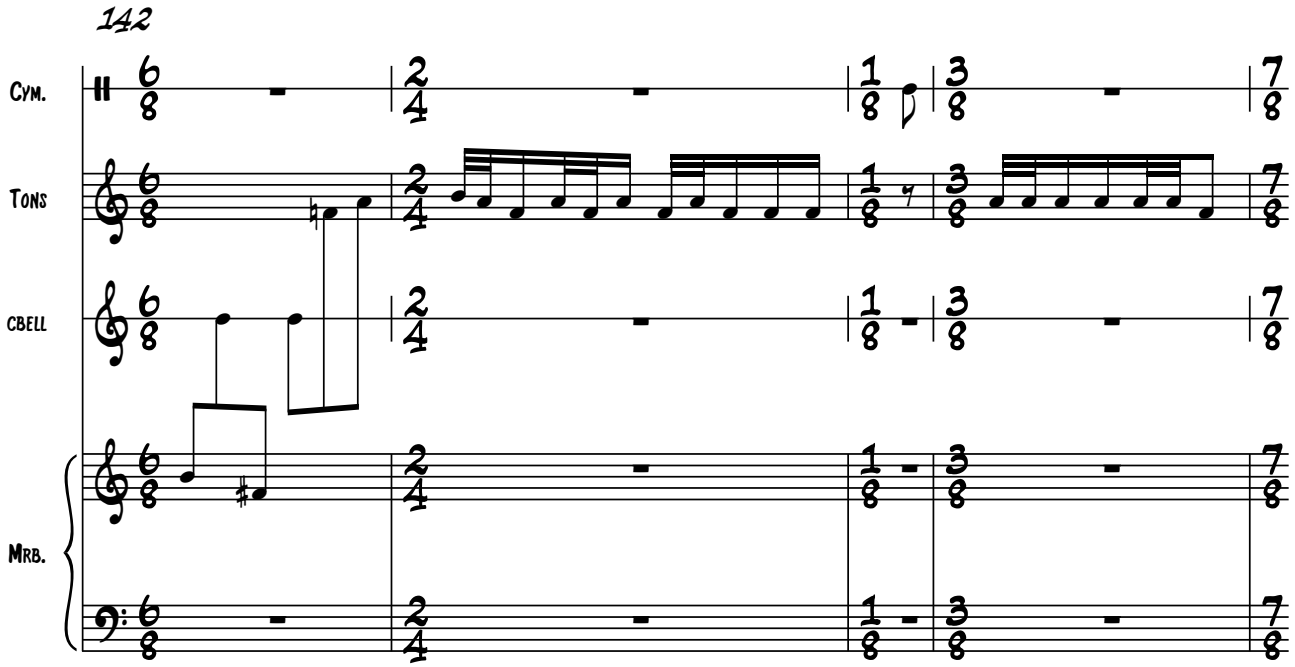
18

Quatro Momentos para Iansã

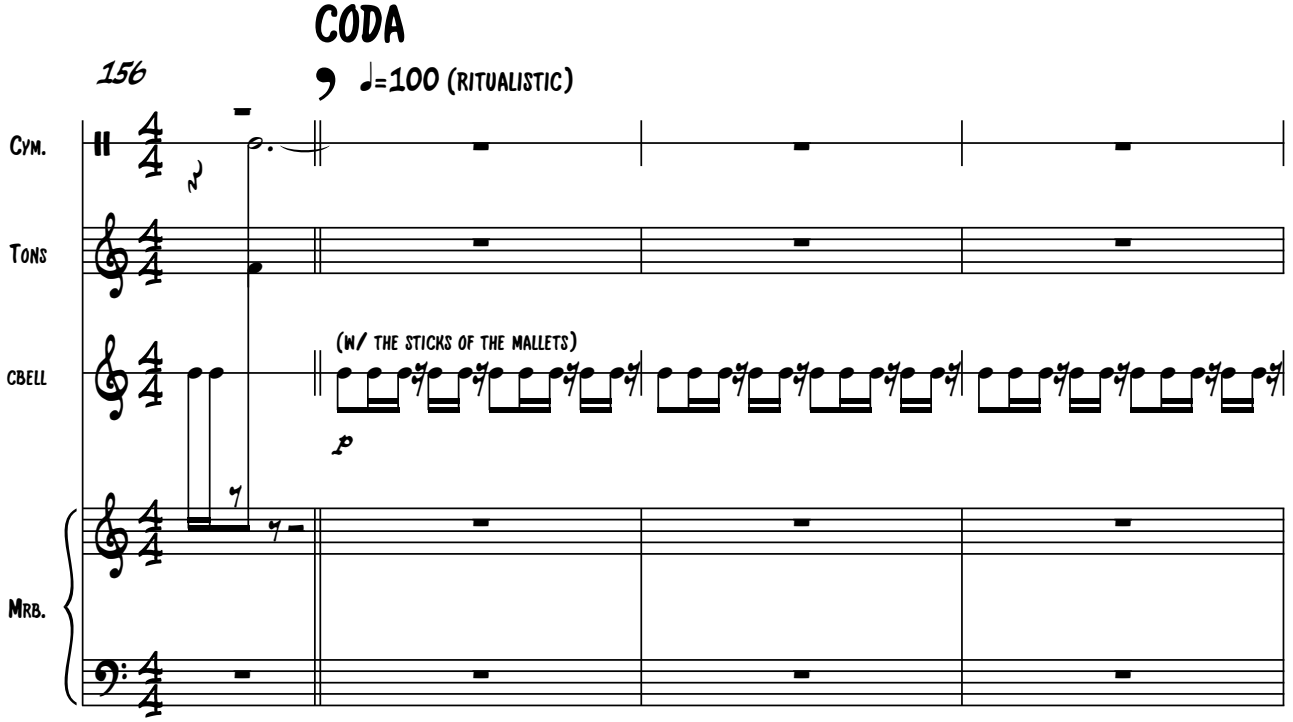




Quatro Momentos para Iansã

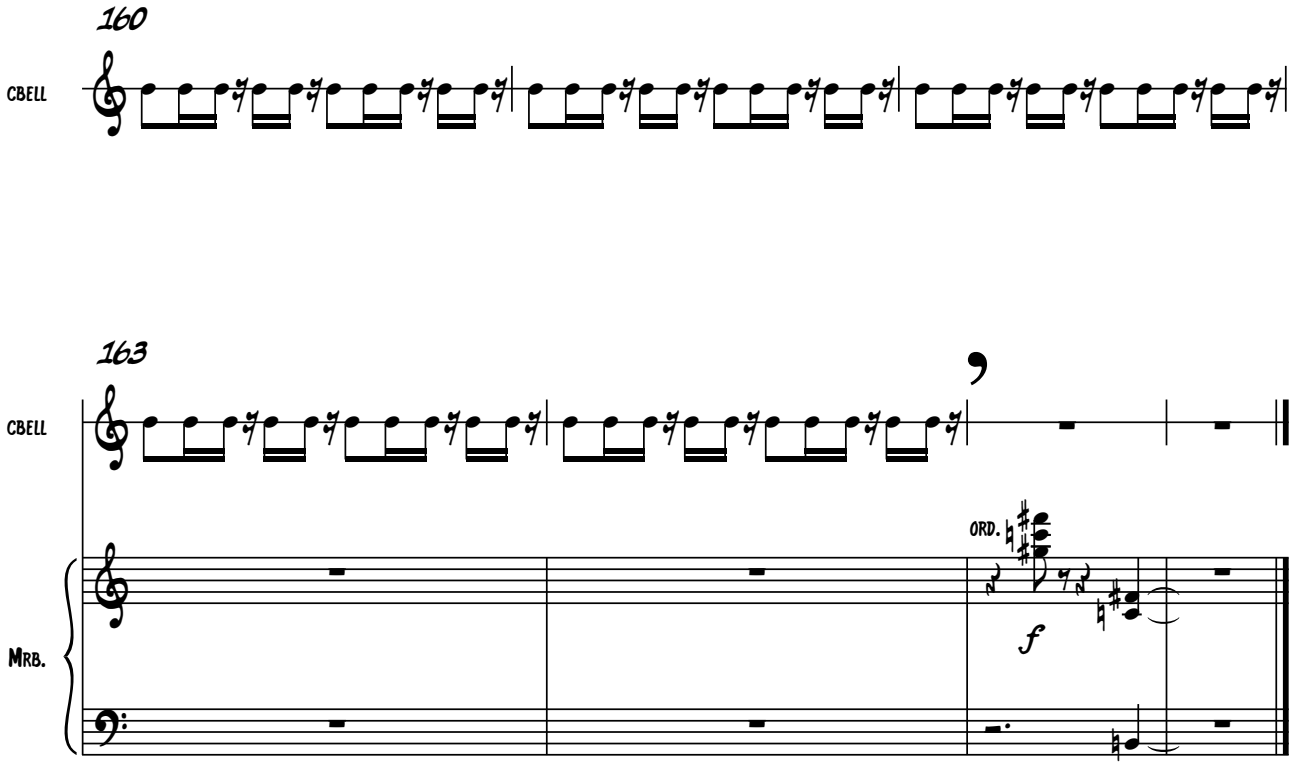


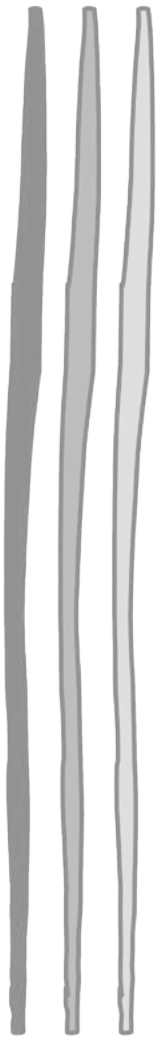
Quatro Momentos para Iansã



Quatro Momentos para Iansã

22





Pois, em todas as coisas, o demais é inimigo do bom

Alexandre Espinheira

for violin, bassoon and percussion

July 2015

Pois, em todas as coisas, o demais é inimigo do bom

for violin, bassoon and percussion

Performance Notes

1: Violin - Change slowly the bow position. eg: from *sul tasto* to ord.

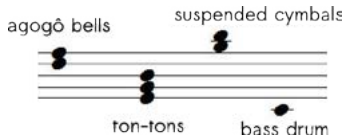
2: Violin - Behind the bridge.

3: Violin - Play from *senza vibrato* to *molto vibrato*, according to the figure.

Violin:

- X noteheads: percussion with the fingers at the soundboard;
- MSP: *molto sul ponticello;*
- SP: *sul ponticello;*
- ST: *sul tasto;*
- OP: over pressure;
- l.h.: left hand;
- ric.: *ricochet.*

4: Bassoon - Play any multiphonic that has the low note as fundamental.



5: Percussion set at the first staff. Vibraphone at the second.

Percussion:

- Vibes mallets (v.m.), glocken mallets (g.m.), brushes and a bow are required;
- Ton-tons: 10", 12", 14" with a natural tuning. Neither too tight nor too loose;
- Suspended cymbals: 16" or 18" (lower note) and 12" or 14" (higher note);
- l.v.: let vibrate. The same for the open slurs.

"Pois, em todas as coisas, o demais é inimigo do bom"

Alexandre Espinheira (1972 -)

*at any part of the structure of the instrument. Prefer a wooden part, if the instrument has it.

"Pois, em todas as coisas, o demais é inimigo do bom"

17
Vln.
Bsn.
Perc.
SP
ord.
p
f p
ff
mf
mp
20
ST
MSP
ord.
SP
MSP
ST
10
f

23
Vln.
Bsn.
Perc.
ST
10
SP
ord.
MSP
25
OP
l.v.

*don´t mind if the notes written will be blurred by the adjacents because of the brushs. It´ll be nice, instead!

40
Vln.
Bsn.
Perc.
mf
pp
44
(l.h.)
ric.
ST
(brushes)

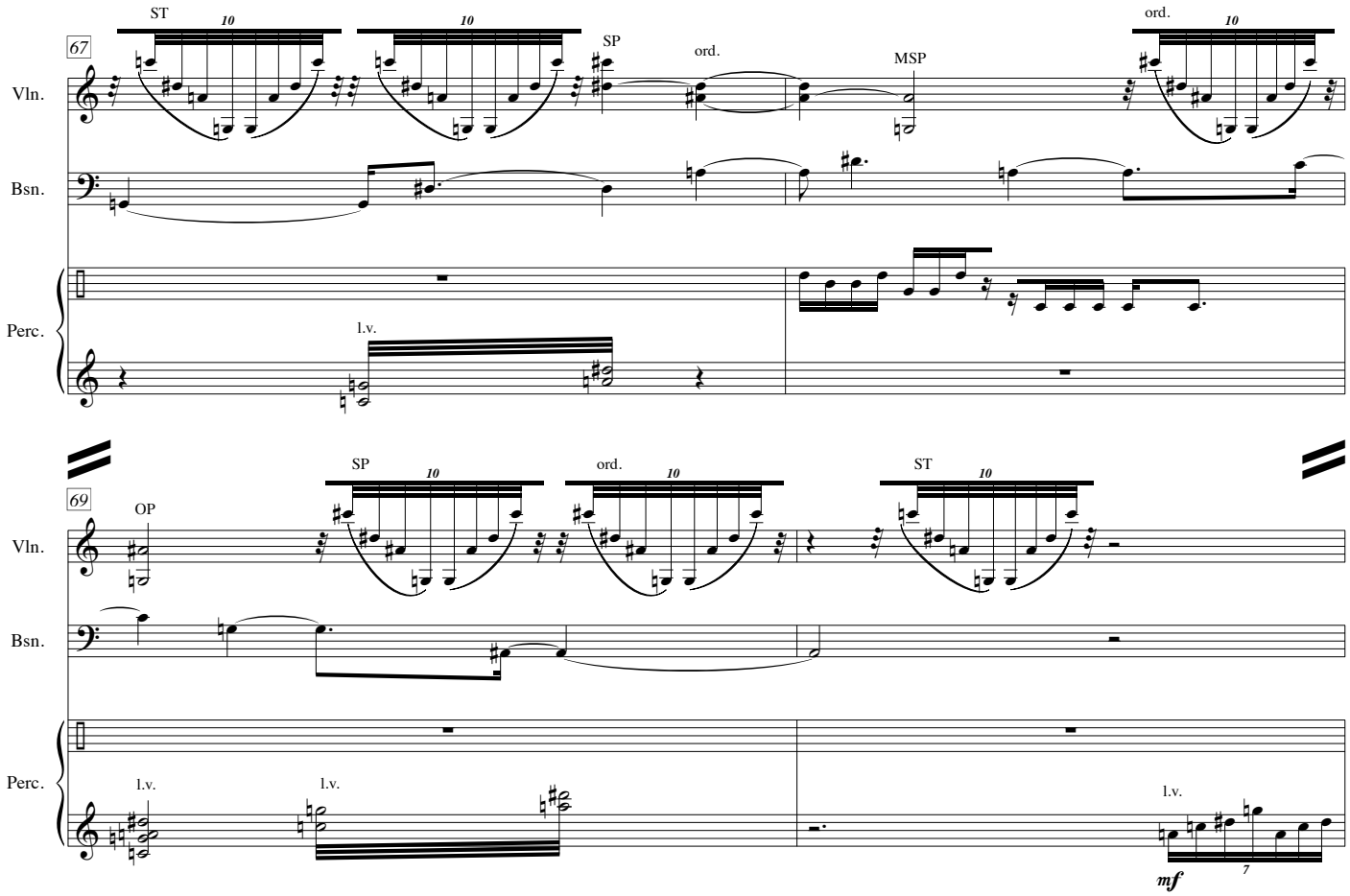
47
SP
Gliss.
d.n.
(l.h.)
ric.
ST
a.n. d.n.
50
♩ ~ 108
MSP
(v.m.)

54
Vln.
Bsn.
Perc.
10
MSP
SP
ST
mf
l.v.
d.n.
57
ord.

59
Vln.
Bsn.
Perc.
ord.
10
MSP
SP
f
pp
l.v.
61
ST

"Pois, em todas as coisas, o demais é inimigo do bom" 11

12 "Pois, em todas as coisas, o demais é inimigo do bom"



71
Vln.
Bsn.
Perc.
ord.
SP
mf
p
l.v.
75
fff

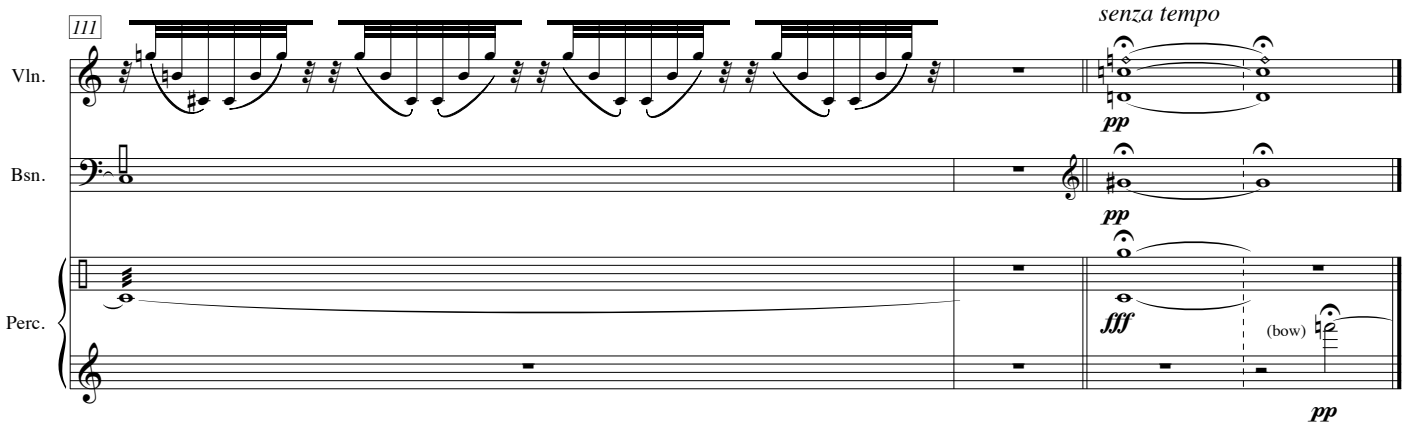
79
81
Vln.
Bsn.
Perc.

83
Vln.
Bsn.
Perc.
85
Vln.
Bsn.
Perc.

♩ ~ 68
87
Vln.
d.n.
f
p
f
sfz
Bsn.
Perc.
p
93
Vln.
p
Bsn.
Perc.

97
~ 108
MSP
Vln.
Bsn.
Perc.
a.n.
mf
100
ST
IV
ST
ord.
d.n.
f
(key clicks)
p
mf
pp
(cup)
(w/ the mallets' handles, NOT at the bars)
(w/ the mallets' handles, AT the bars)

105
Vln.
Bsn.
Perc.
ord.
pp
mp
p
mf
108
SP
ord.
f
ff



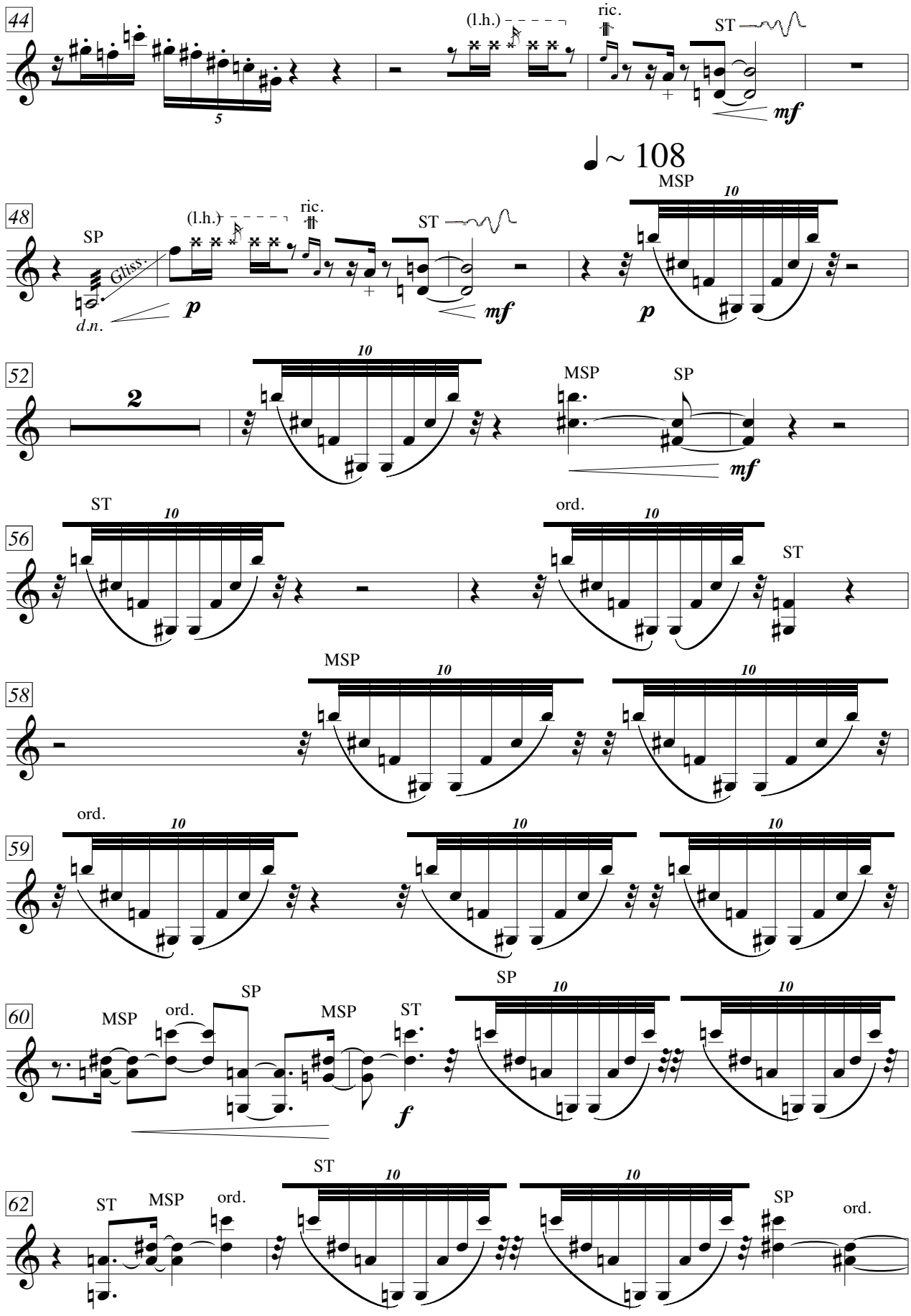
Sustain the notes until the vibration of the cymbal and the bass drum almost stop and than attack the F at the vibes.

"Pois, em todas as coisas, o demais é inimigo do bom"

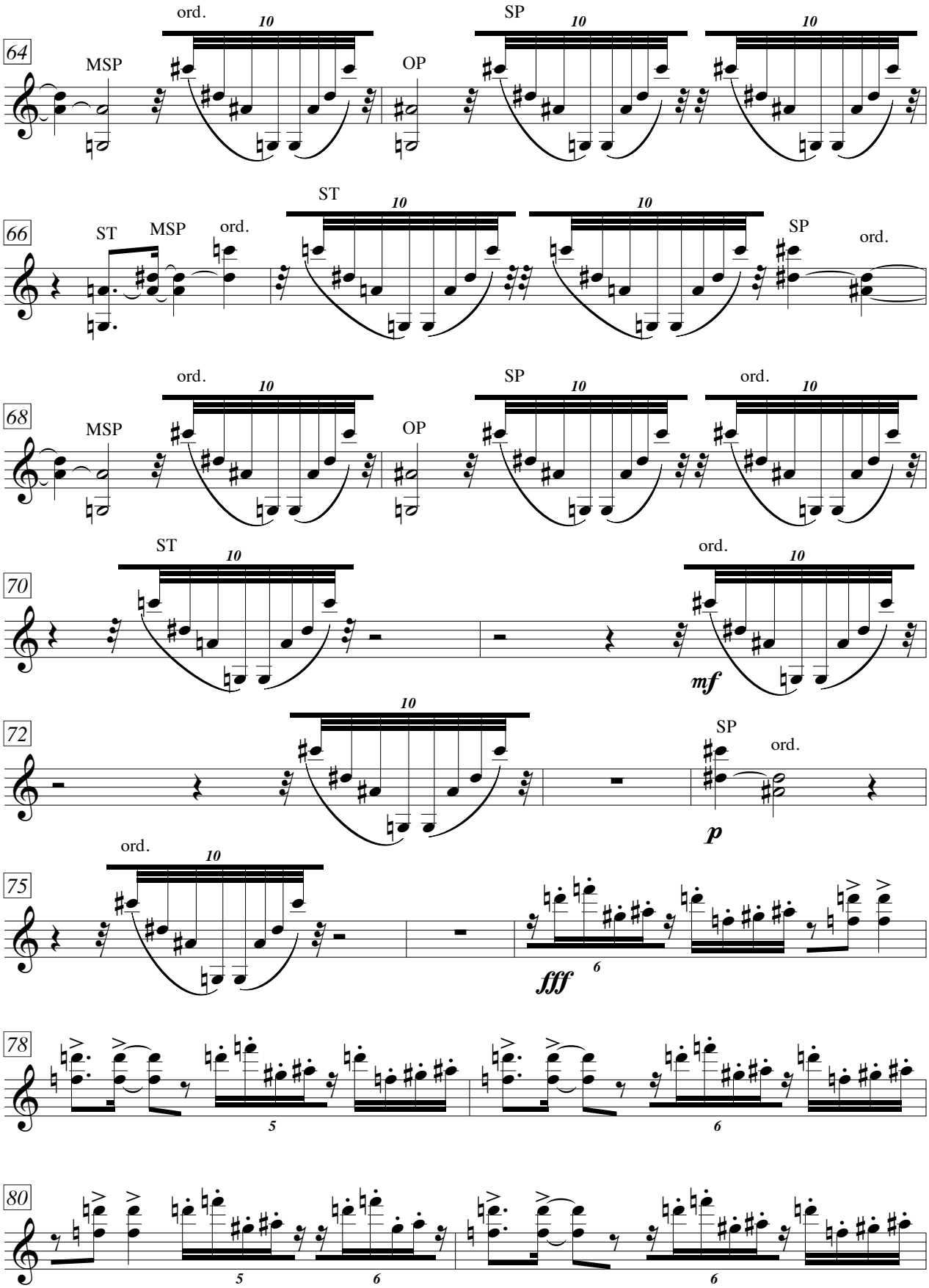
Alexandre Espinheira (1972 -)

Violin

2 "Pois, em todas as coisas, o demais é inimigo do bom"


44
(l.h.)
ric.
ST
mf
♩ ~ 108
48
SP
Gliss.
d.n.
p
(l.h.)
ric.
ST
mf
MSP
10
p
52
2
10
MSP
SP
mf
56
ST
10
ord.
10
ST
58
MSP
10
10
59
ord.
10
10
10
60
MSP
ord.
SP
MSP
ST
f
SP
10
10
62
ST
MSP
ord.
ST
10
10
SP
ord.

"Pois, em todas as coisas, o demais é inimigo do bom"



82
84
86
~ 68
d.n.
f
90
p
3
f
sfz
93
10
94
10
10
3
96
p
98
~ 108
MSP
ST
mf
a.n.

6 "Pois, em todas as coisas, o demais é inimigo do bom"

Sustain the note. Let it die with the F at the vibes.

"Pois, em todas as coisas, o demais é inimigo do bom"

Bassoon

Alexandre Espinheira (1972 -)

35
pp
p
37
mf
pp
39
40
mf
pp
43
45
p
mf
47
pp
p
49
mf
♩ ~ 108
p
54
mf

58
f
62
66
71
mf
3
fff
5
78
6
81
6
5
84
6
6
♩ ~ 68
88
11
♩ ~ 108
(key clicks)
3
6
p
5
mf
103
pp
mp
mf
109
senza tempo
ff
pp
Sustain the note. Let it die with the F at the vibes.

"Pois, em todas as coisas, o demais é inimigo do bom"

Percussion

Alexandre Espinheira (1972 -)

*at any part of the structure of the instrument. Prefer a wooden part, if the instrument has it.

21

f

25

l.v. l.v.

29

l.v. l.v. (g.m.)

p *p*

Ped. ✻

♩ ~ 82 (Meno mosso)

32

(brushes)

p

5 7 5

35

6 5 *a.n.*

p

5 7

*don't mind if the notes written will be blurred by the adjacents because of the brushes. It'll be nice, instead!

59
l.v.
l.v.
pp
f
f
62
66
l.v.
l.v.
l.v.
l.v.
70
l.v.
mf
7
7
l.v.
p
p
75
fff
3
fff

79
82
85
♩~ 68
p
88
♩~ 108
11
11
ord.
d.n.
(w/ the mallets' handles, NOT at the bars)
p
5
3
6
102
(cup)
mf
(w/ the mallets' handles, AT the bars)
d.n.
mf
ord.
f
pp
p

6

"Pois, em todas as coisas, o demais é inimigo do bom"

Sustain the notes (violin and bassoon) until the vibration of the cymbal and the bass drum almost stop and than attack the F at the vibes.

Clayton Ribeiro

Rasã 339

Rasã

(Para solo e/ou qualquer formação instrumental, sons pré-gravados e projeção de imagens)

Clayton Ribeiro
(São Paulo - 2014)
clay_sons@yahoo.com.br

"No que se refere aos timbres, minha atitude é precisamente inversa à atitude sinfônica. A orquestra sinfônica costuma oferecer a maior mistura possível de cores. Eu me esforço para que o ouvinte apreenda a mais extrema diferenciação de colorações e de densidades. Eu me sirvo da cor para distinguir planos, volumes e zonas de sons, e não para produzir uma série de episódios contrastantes como se fossem imagens de um caleidoscópio."

Edgard Varèse

"Uma linha é um ponto em movimento, ou seja, um ponto que dura."

"Na arte "figurativa", a sonoridade do elemento em si é velada, reprimida. Na arte abstrata, a sonoridade é plena e desvelada."

Wassily Kandinsky

Significados dos dicionários para as seguintes cores:

Vermelho:

Adj. (Do latim *vermiculus)* 1. De cor encarnada muito viva, que corresponde a um dos limites visíveis do espectro solar; rubro, escarlate, encarnado: sangue vermelho – 2. Ruivo. – 3. Ruborizado, envergonhado.

s.m. 1. A cor vermelha – 2. Pigmento dessa cor. – 3. Cor característica dos sinais de parada ou de perigo. – 4. Situação deficitária de alguém, de uma empresa, de um país.

Adj. e s. m. Fig. Comunista, bolchevista; esquerdista: socorro vermelho; revolução vermelha.

Amarelo:

Adj. Que é de uma cor situada no espectro solar, entre o verde e o alaranjado, e que é a do ouro, do enxofre etc. - 2. Pálido. – 3. Palidez doentia: *amarelo de fome.* – 4. Designação popular dado ao japonês. – 5. Tratamento pejorativo à pessoa raquítica.

Branco:

Adj. Diz-se da impressão produzida no órgão visual pelos raios de luz não decomposta. Da cor da neve, da cal, do leite. Pálido: ficou branco de medo.

Fig. Puro, inocente: os sonhos brancos que não são da terra.

S. m. A cor branca. Homem da raça branca. Espaço entre linhas escritas.

Preto:

Adj. Diz-se de um corpo que apresenta a cor mais escura; negro. Sujo, encardido. Sombrio, escuro.

Fig. Difícil, perigoso.

s. m. O individuo de raça negra. A cor própria do ébano.

Para Rimsky Korsakov

Vermelho – Tonalidade de Dó Maior.

Amarelo – Tonalidade de Ré Maior.

Para Alexander Scriabin

Vermelho – Nota/Tonalidade de Dó

Amarelo – Nota/Tonalidade de Ré

Para Kandinsky

Branco – Silêncio absoluto repleto de potencialidades.

Preto – Silêncio eterno, pausa final, é a cor mais desprovida de ressonância.

Para Mersenne e Castel

Branco – Registros mais agudos.

Preto – Registros mais graves.

"O essencial no sensório-perceptivo não é o que separa os sentidos um do outro, mas o que os une; une-os entre si; une-os à experiência total em nós próprios (inclusive à experiência não-sensória); une-os, finalmente, à totalidade do mundo externo, que está aí para ser vivenciado."

Erich Von Hornbostel

A Peça (construção)

A peça deve ser construída (e não improvisada) a partir de reflexões profundas e minuciosas sobre os textos citados, em conjunto com as imagens e os sons pré-gravados. Esses materiais têm como propósito, propiciar elementos que possam refletir na elaboração não somente do fazer musical em si (prático), mas de todo um pensamento musical, que após este, se decodificará em música.

Link para acesso ao vídeo:

https://drive.google.com/drive/folders/1GLXNH5IfAjkMnCqY00gTCorxD7K2AJXF?usp=sharing

Daniel Vargas

O Catraz I – Engenhoca para Dois Violões 343
O Catraz II – Engenhoca para Viola Solo 359
O Catraz III – Engenhoca para Catrumaninstrumentos 372

Daniel Vargas

O Catraz I

Engenhoca para dois violões

(Contraption for two guitars)

2012

About the work

The Catraz II – contraption for solo viola, is based on the novel "O Recado do Morro" (The Message of the Hill) by the Brazilian writer Guimarães Rosa. The piece makes reference to the character called Catraz, a kind of lunatic scientist from the Sertão (Brazilian Semiarid Region) who invented contraptions. His greatest creation was the flying oxcart, a kind of plane, called "Carroço". The central idea of the piece starts from the gradual transformation of the guitar's timbre. That aspect is taken until the instrument becomes unrecognizable and then the guitar returns at its natural timbre.

This work is dedicated to my Lindinha do Coração, Tatiane Salomão

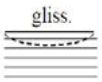
This work is in honor to the composer Santiago Quintans

This work is the winner of the National Classical Composition Competition of the National Foundation of art of Brazil (FUNARTE), 2012

PERFORMANCE NOTES

It isn't need to play the real pitch, play the approximate note.

Play the real pitch

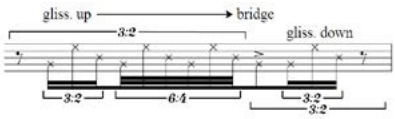


Play only the first note of the glissando

Play both pitches

Muted notes. Damp the strings with the left hand.

Martellato with left hand



Muted notes and make the glissando around the neck, glissando down and glissando up.

L.V. Lasciare vibrare

Percussion with the thumb of the right hand on the body of the guitar, above the sound hole

Percussion with the left hand on the body, below the sound hole and near of the neck

Percussion with the thumb of the right hand on the body side (upper ring) in direction of the sound hole.

Martellato with the right hand

Bend with chord and glissando

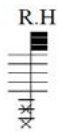
Percussion with the left hand on the neck, fingerboard.

Use only the left hand to play the pitch, like in bowed instruments.

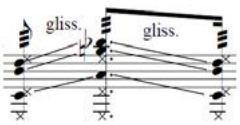
Percussion with the left hand on the strings, **E** (6th) and **A** (5th) near the sound hole.

Percussion with the right hand (fingers i,m,a) on the body and below of the sound hole.

Play behind the nut

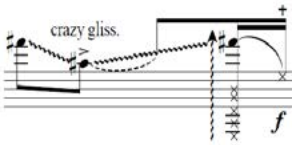


Play with the thumb of the right hand on the strings, **E** (6th) and **A** (5th) near the sound board



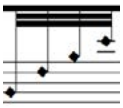
Rasgueado continuo and granular the fastest possible.

Rasgueado with the left hand! Press near of the 19th fret with the right hand. With the same hand simulate the gesture of the rasgueado around the 5th fret.



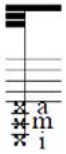
Crazy glissando! Move the left hand down and up sharply.

Left hand pizzicato with the dump note



To play with little pressure in the left hand, this technique is most common in the bowed instruments.

Trillo mixed with glissando.



Scratch with the nails of the left hand

Artificial harmonic with interval of 4th. This technique is very common in bowed instruments.

Artificial harmonic with interval of 2nd

SOUNDS WITH THE VOICE

t - **t**wo

p - **p**art

ə - **A**merica

k - **k**ilo

ɑː - p**a**rt

ɾ - **r**ead

b - **b**ecause

z - **z**ebra

ʃ - **sh**ort

e - m**e**n

u: - b**oo**k

n - **n**othing

s - **s**ay

x - **G**ogh (Dutch)

Catraz I
Engenhoca para dois Violões

À minha Lindinha
Tatiane Salomão

Daniel Vargas

2
13
Gtr.
① XII
5:4
mp
f
8va
① VII
③
gliss.
② XII
3:2
mp
f
Decidido
sul pont.
f
Dolce e misterioso
3:2
gliss.
mp
f
f
gliss.
5:4
mp
f
dolce
3:2
mp
15
Gtr.
gliss.
gliss.
vibr.
gliss.
f
mf
f
5:4
3:2
sul pont.
p
f
gliss.
mf
5:4
mp
sfz
gliss.
gliss.
gliss.
mf
f
f
mp
f
sul pont.
p
①
3:2
mf
f
⑤
gliss.
sfz
17
Gtr.
④
f
gliss.
bridge
articulado
f
polpa
dolce
mp
5:4
mp
mf
3:2
3:2
gliss.
5:4
mp
mf
8va
① VII
espress.
3:2
mp
p
19
Gtr.
gliss.
f
sfz
mp
5:4
mf
3:2
f
①
gliss.
f
③
gliss.
mf
gliss.
highest
possible
cresc.
sul pont.
dolce
3:2
mf
mp
mf
mf
⑥ IV
mp
5:4
f
3:2
mp
21
Gtr.
gliss down
5:4
f
6:4
3:2
mf
p
⑤ IV
3:2
3:2
mf
f
3:2
⑤
f
gliss.
gliss.
mp
p
②
Dolce e misterioso
5:4
③
gliss. up
bridge
3:2
gliss. down
3:2
6:4
3:2
mf
f
3:2
mf
23
Gtr.
8va
③ IV
⑤ IV
f
3:2
3:2
3:2
3:2
mp
f
mf
f
gliss.
3:2
sfz
f
gliss.
5:4
8va
① XIX
f
gliss.
mp
f
gliss.
gliss.
8va
④ IV
f
25
Gtr.
gliss.
sfz
3:2
① XII
5:4
5:4
dolce
3:2
mp
gliss. down

3
27
Gtr.
bend R.H
sul pont.
Rasgueado behind the bridge
29
voice: whispering sound
gliss. up
vibr.
voice, falseto
normal voice
31
pizz.
gliss. down
33
ord.
dolce
35
click tongue
37
gliss. up until the bridge.
bridge
Scratch with the nails of the left hand.
Scratch, use the nail of the fourth finger of the right hand on the sixth string.

Molto espressivo
e misterioso
Gtr.
voice
Scratch, use the nail of the fourth finger of the right hand on the sixth string.
vibr.
bz
bend chord
gliss. up
ta: ka: ta:
pə kə
normal voice
Normal voice, Like a grave sound
bend
bridge
down
dolce
L.H
gliss
voice gliss.
sul pont.
ka:
ta: ra:
ta: ka: tu:n
gliss. up until the bridge
gliss. down
gliss. up
hole
gliss. down. scratch with nails of the L.H hand.
sempre

49
Gtr.
gliss. up
L.H
gliss.
gliss. down
rasgueado
R.H
kə
bz
51
hole
bridge
53
poco
staccato
pont. cello
ord.
R.H
55
crazy gliss.
l.v.
R.H
57
rall.
A tempo
59
molto artic.
sul pont.

6

l.v.
61
Gtr.
dolce
espress.
63
decidido
misterioso
highest possible
gliss. down
gliss. up
high
65
67
Dump the first string with the pinky of the R.H.
Dump the sixth string with the thumb of the right hand.
69
trillo gliss.!
chiaro

71
high
sul pont.
molto metálico
gliss.
highest possible
rasg.
sul pont.
Gtr.
gliss. down
73
high
gliss. down
gliss. up → high → gliss. down
misterioso
sul tasto
highest possible
gliss. down
75
Scratch with the nail of the left hand.
gliss. up
gliss. down
gliss. up → highest
77
gliss.
79
R.H
voice
scratch
mezzo metálico
vibr.
guitar
Molto sul pont.
81
sempre
Molto metálico e mechanical
sul pont. sempre
sul pont.
Molto metálico e mechanical
ordi.

8

83
Gtr.
sul pont.
high
sul pont.
sul pont.
gliss. up
bend
85
gliss.
gliss. down
gliss. up
87
gliss. up
gliss. down
gliss. up
gliss. down
Improvise with this material.
scratch and gliss up until the high
89
gliss. up
gliss. down
rall.
rall.
A tempo e molto espressivo
dolce
A tempo e molto espressivo
gliss down from the high until the first position.
91
Molto espressivo e misterioso
Ad libitum
sul pont.
ord.
bend
gliss.
Molto espressivo e misterioso
sul tasto
gliss.
gliss. up
pə kə

Try to imitate the sound of the previous rasgueado, behind the bridge.
93
95
97
99
101
Gtr.
gliss. down
gliss. up
rasg.
high
bridge
articulado
CI
Molto metálico e mechanical
Molto espressivo
Molto espressivo sempre
dolce
molto dolce polpa
sul pont.
= 35 MM

10

103
Gtr.
⑥
⑥⑤④⑤
3:2
gliss.
⑥IV
sul pont.
mf
8va
①XIX
②
l.v.
⑤④
vibr.
3:2
dolce
smp
105
①XII
sul pont.
mf
8va
①VII
mp
mf
sul pont.
②
①
mf
polpa
6:4
③XIX
mf
107
dolce
3:2
5:4
p
mf
sul pont.
mf
④③②
3:2
⑤IX
①V
④IV
5:4
f
Misterioso
③XIX
①XII
②①
sul pont.
smp
mf
dolce
5:4
sul pont.
ord.
3:2
mp
mf
mp
109
l.v.
sul pont.
②
④③
mf
①XII
mf
⑤
mp
Molto dolce
e misterioso
④
⑥
②XII
⑤
sul pont.
②①
5:4
mp
mp
mf
⑤XII
mp
5:4
mf
111
③
tasto
vibr.
smf
misterioso
③XII
dolce
misterioso
③XII
mp
mf
smp
sul pont.
mf
sul pont.
mf
113
dolce
⑤④③
smp
mp
pp
sul pont.
①
mf
8va
①V
⑥
mf
mf
⑤
3:2
⑥

115
misterioso
5:4
① XII
Gtr.
① XII
⑥⑤④③
dolce
tambora
3:2
mf
p
117
dolce
sul pont.
①
mf
mf
5:4
3:2
sul pont.
④
mf
sul pont.
④
mf
119
sul pont.
mf
ppp
tambora
3:2
pp
mf
ppp
121
sul pont.
mf
dolce
mp
vibr.
①
③
ppp
mp
mf
mp
mf
123
④ IV
mf
dolce
tambora
rall.
mp
ppp
④XII
125
A tempo
8va
①VII
⑥IV
④
mf
③ XIX
A tempo
sul pont.
mf
127
①XIX
mf
①
f
sul pont.
vibr.
⑥
③XIX
mf
④
f

12

129
Gtr.
3:2
8va
⑤ II
① IV
③ XIX
⑤
mf
④
sul pont.
② ③ ④
3:2
mp
⑤ IV
131
③ XIX
mp
= 50 MM
8va
① XIX
⑥
mf
sul pont.
gliss.
vibr.
5:4
3:2
133
molto dolce
polpa
vibr.
= 35 MM
ord.
⑤ IV
sul pont.
135
137
sul pont.
l.v.
misterioso
139
dolce

Daniel Vargas

O Catraz II

Engenhoca para viola solo

(Contraption for solo viola)

2012

About the piece

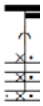
The Catraz II – contraption for solo viola, is based on the novel "O Recado do Morro" (The Message of the Hill) by the Brazilian writer Guimarães Rosa. The piece makes reference to the character called Catraz, a kind of lunatic scientist from the Sertão (Brazilian Semiarid Region) who invented contraptions. His greatest creation was the flying oxcart, a kind of plane, called "Carroço".

This work is dedicated to my little mother, Zenaide Vargas

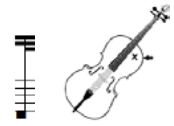
and in memorium to my friend, Pedrinho

This work is the winner of the National Classical Composition Competition of the National Foundation of art of Brazil (FUNARTE), 2014

Performing notes



To play behind the bridge.



Percussion with the left hand. The letter **x** indicates the part of instruments that have to be touched.

Percussion with the bow behind the bridge.

Pitch played the highest possible.

Bar with first finger of the left hand and move the bow as well. Once it has done, use the fourth finger of the same hand to do the pizz.

Muted notes: touch lesser possible the strings with the left hand. This effect is largely used on the guitar.

Pitches with little press.

Ricochet

Percussion with the bow.

Percussion with the left hand on the neck.

Martellato with left hand.

2

Fingering of the left hand

Sounds with the voice

t = **t**wo

s = **S**ix

P = **p**art

k = **K**ilo

a: = p**a**rt

ʃ = **sh**ort

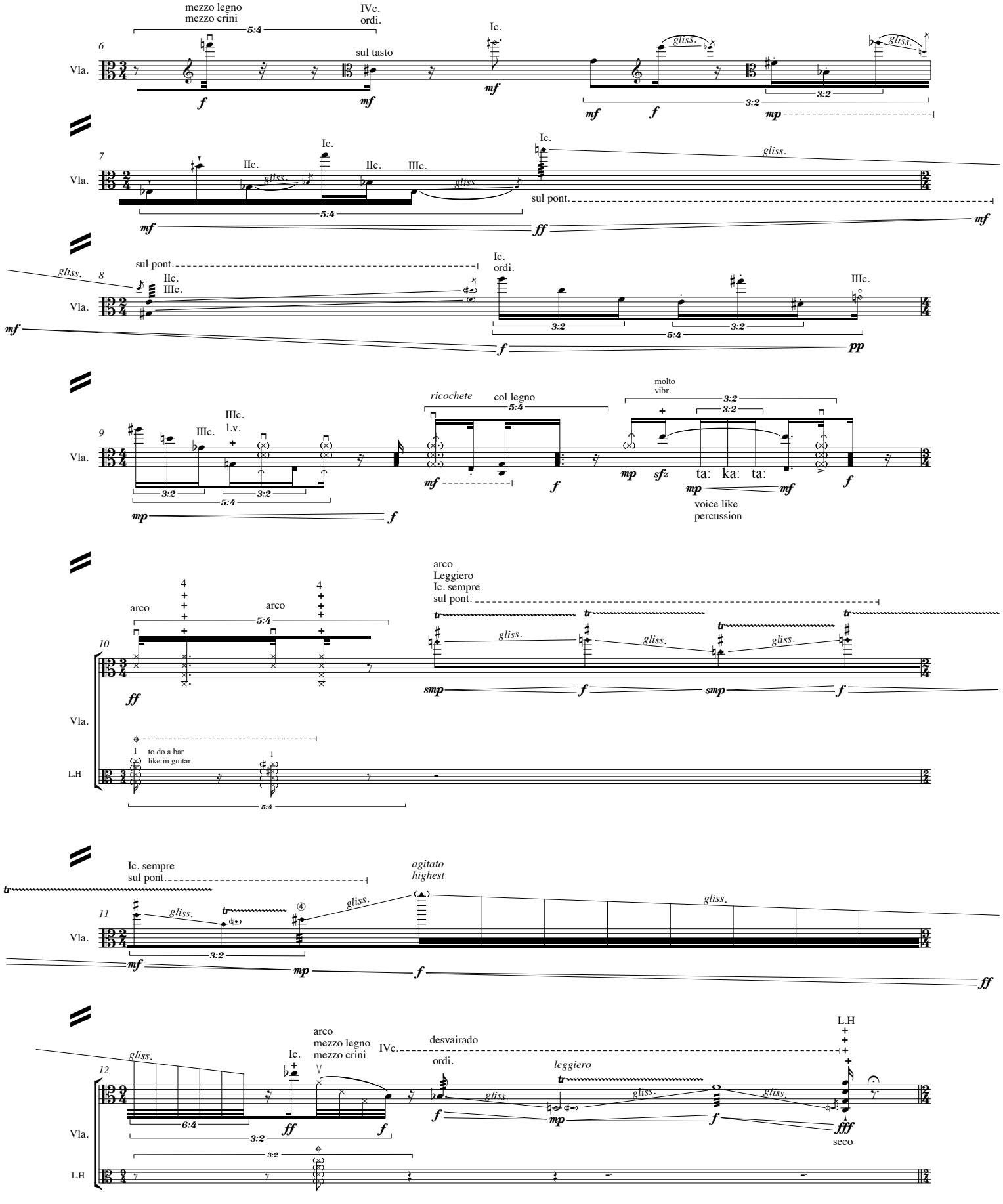
O Catraz II

Engenhoca para viola solo

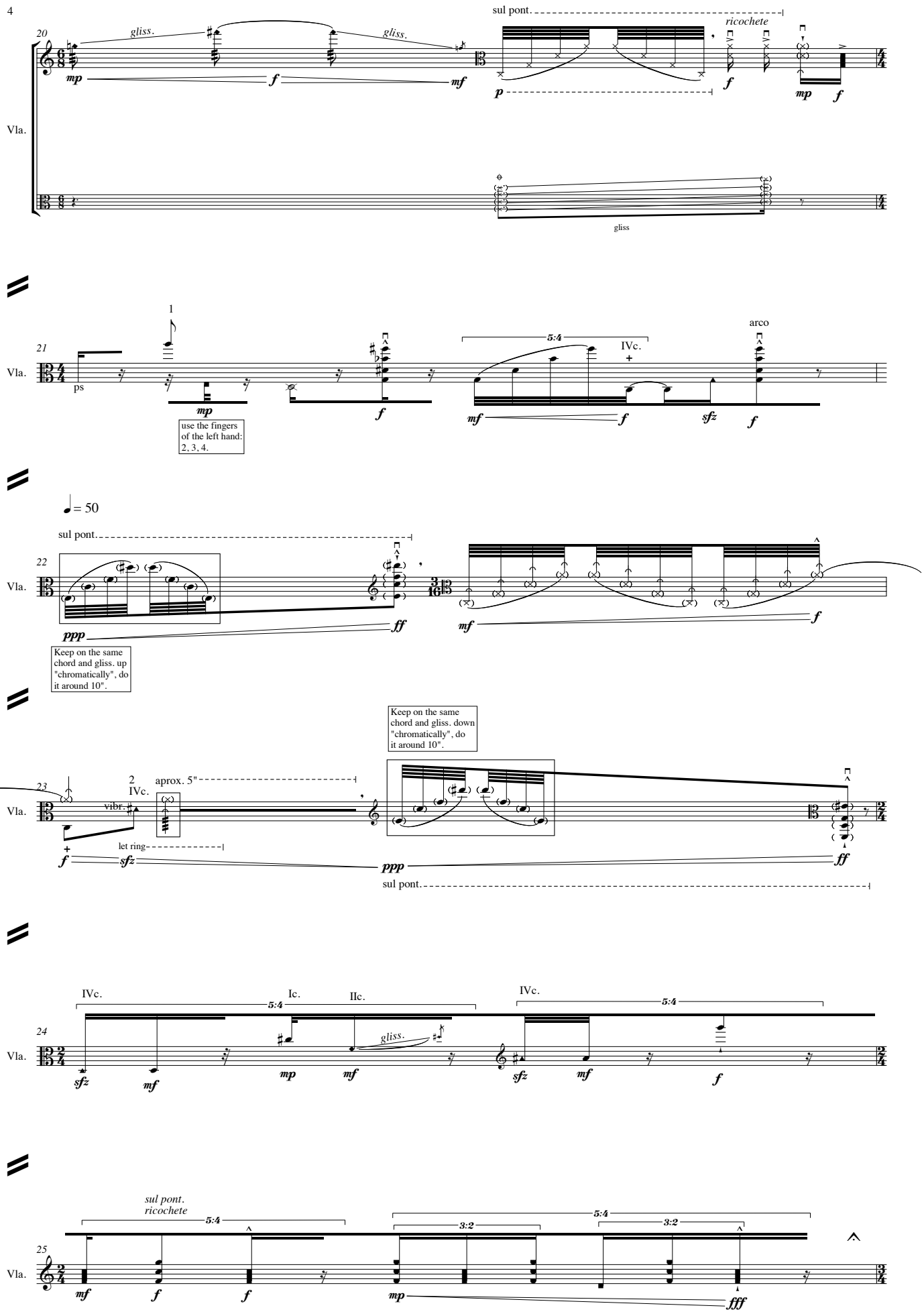
Daniel Vargas

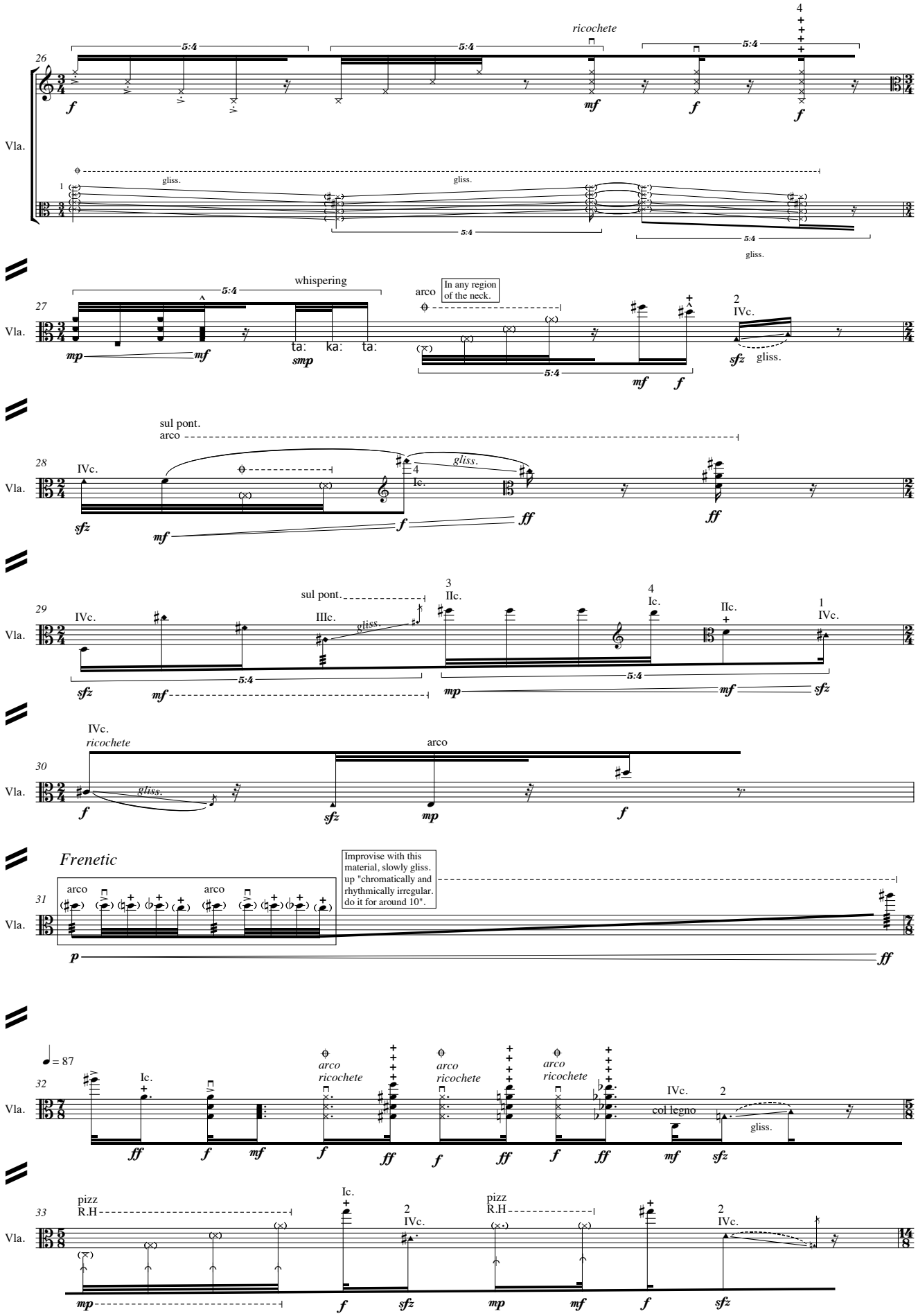
♩ = 50 *Hyperactive and spontaneous*

2

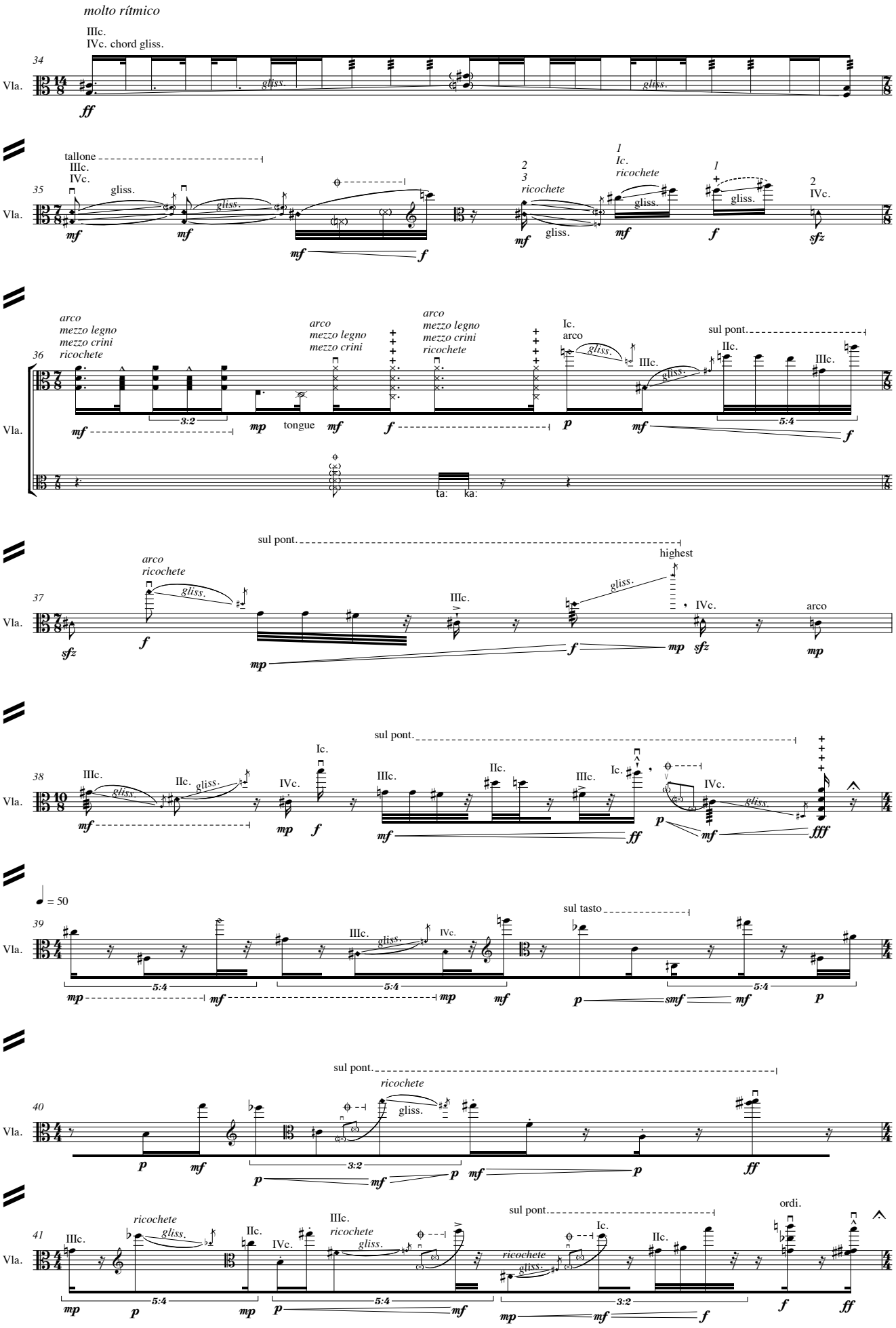

mezzo legno
mezzo crini
IVc.
ordi.
sul tasto
Ic.
gliss.
6
Vla.
7
IIc.
IIIc.
sul pont.
8
ricochete
col legno
molto
vibr.
ta: ka: ta:
voice like
percussion
9
arco
Leggiero
Ic. sempre
sul pont.
10
L.H
to do a bar
like in guitar
Ic. sempre
sul pont.
agitato
highest
11
desvairado
leggiero
seco
12

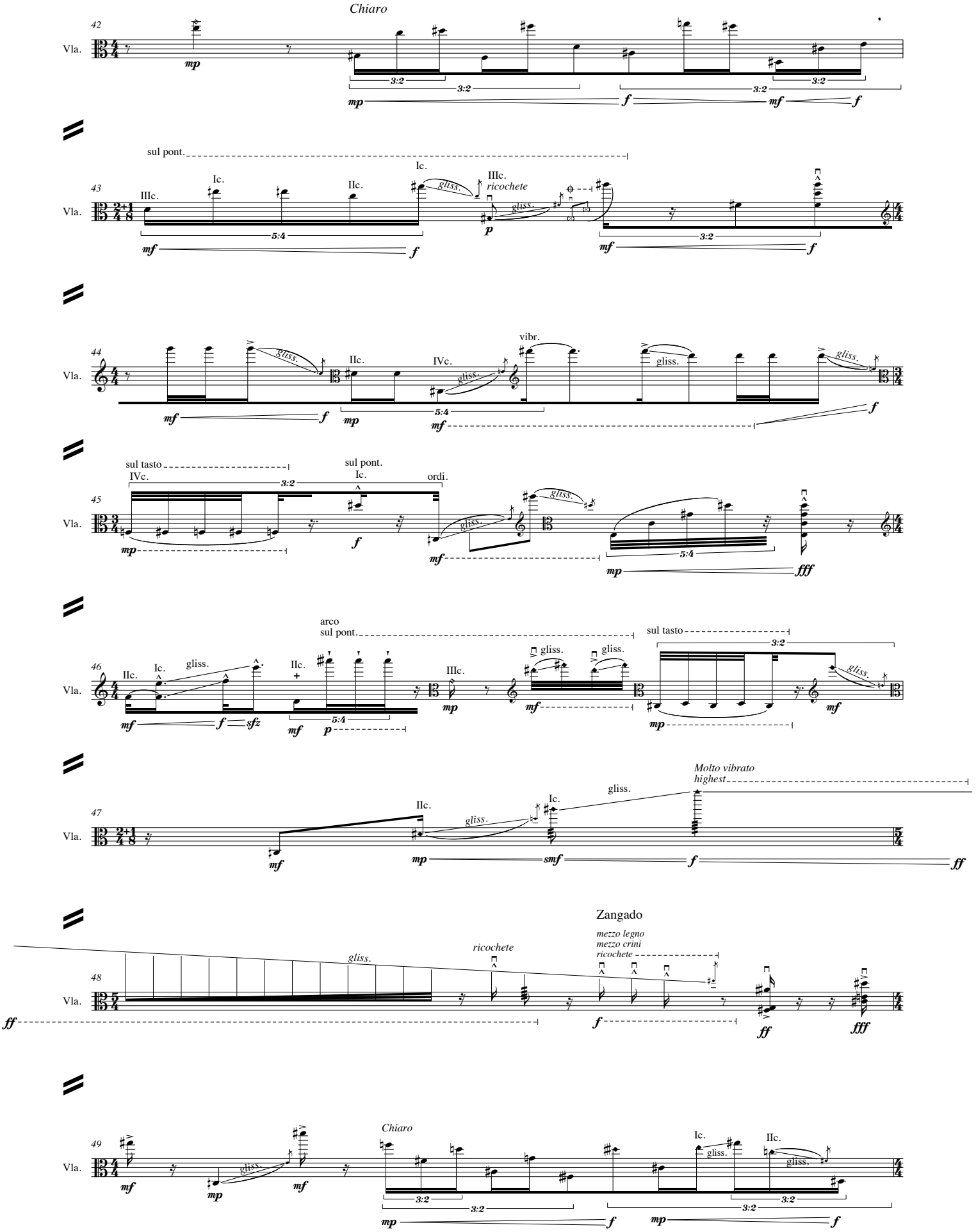
13
arco
Ic.
gliss.
IVc.
IIc.
gliss.
3:2
3:2
3:2
3:2
pp sempre
Vla.
14
sul pont.
IIc.
Ic.
Ic.
arco
ricochete
Ic.
3:2
p
mf
f
arco
ricochete
3:2
15
arco
spettrale
sul pont.
tr
sul tasto
dolce
spettrale
sul pont.
tr
f
ppp
mf
5:4
pp
mf
mf
ppp
rall.
Desvanecer
Zangado
16
ricochete
vibr.
IIc.
arco
ricochete
IVc.
IIIc.
IVc.
Ic.
IIc.
gliss.
gliss.
ricochete
3:2
mf
f
mp
f
mf
gliss.
f
mf
mf
f
sfz
= 75
17
3:2
arco
3:2
4
mezzo legno
mezzo crini
arco
mf
mf
voice click
tongue
f
mp
f
1
3:2
18
sul pont.
3:2
mf
f
mf
mf
ps
ka:
ta:
ka:
mp
mp
gliss.
mf
19
arco
sul pont.
gliss.
2
punta d'arco
4
Ic.
IIc.
2
IVc.
arco
mezzo legno
mezzo crini
ricochete
gliss.
ff
mp
mf
ff
f
sfz
mf
mp


4
20
Vla.
gliss.
gliss.
mp
f
mf
sul pont.
ricochete
p
f
mp
f
gliss
21
Vla.
ps
1
mp
use the fingers of the left hand: 2, 3, 4.
f
5:4
IVc.
+
mf
f
sfz
arco
f
= 50
22
Vla.
sul pont.
ppp
ff
mf
f
Keep on the same chord and gliss. up "chromatically", do it around 10".
23
Vla.
2
IVc.
aprox. 5"
vibr.
let ring
f
sfz
ppp
ff
Keep on the same chord and gliss. down "chromatically", do it around 10".
sul pont.
24
Vla.
IVc.
Ic.
IIc.
5:4
gliss.
sfz
mf
mp
mf
IVc.
5:4
sfz
mf
f
25
Vla.
sul pont.
ricochete
5:4
3:2
5:4
3:2
mf
f
f
mp
fff

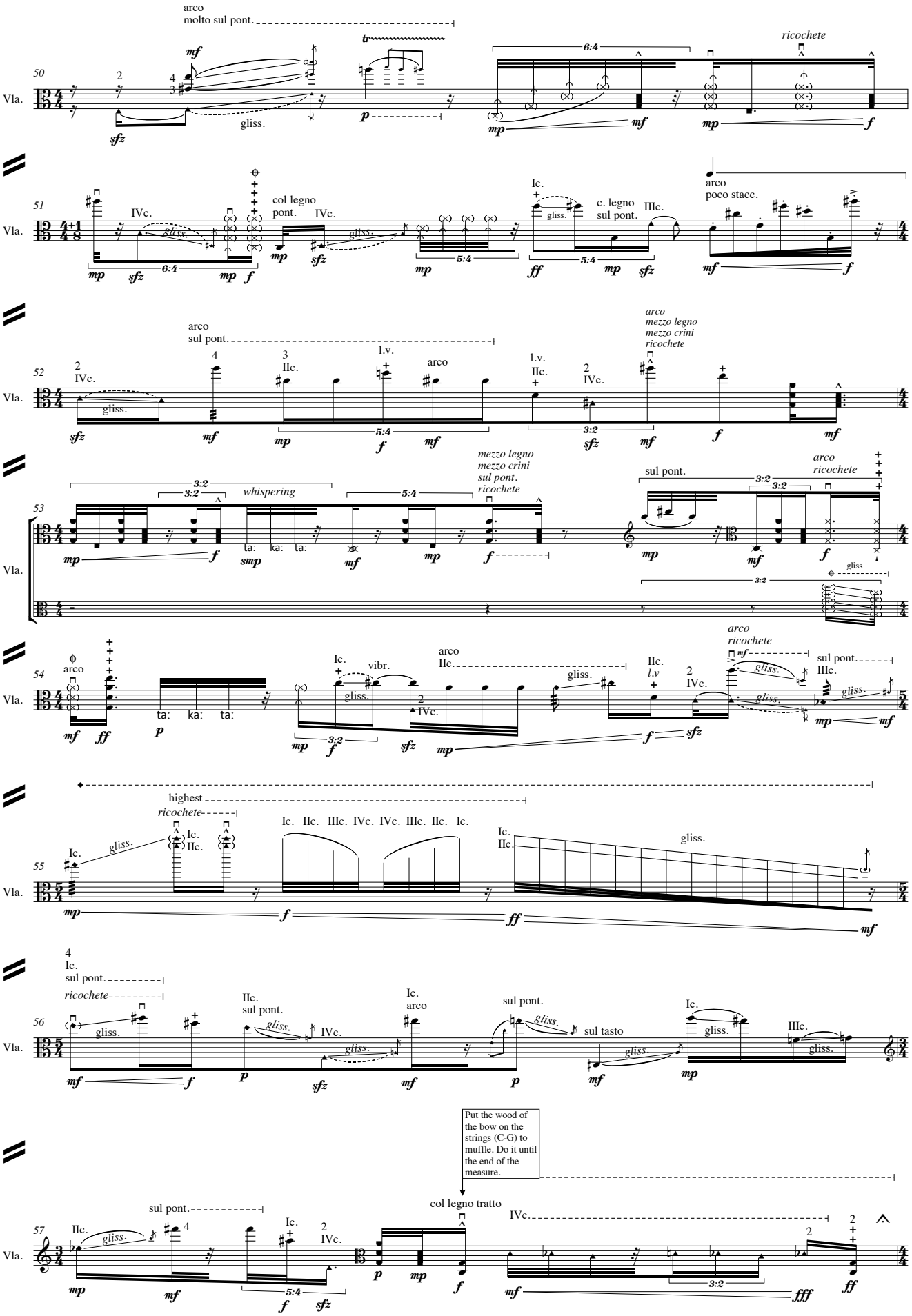

26
Vla.
ricochete
5:4
gliss.
27
whispering
ta: ka: ta:
arco
In any region of the neck.
IVc.
28
sul pont.
arco
Ic.
29
IIIc.
IIc.
30
ricochete
Frenetic
Improvise with this material, slowly gliss. up "chromatically and rhythmically irregular. do it for around 10".
31
32
= 87
col legno
33
pizz
R.H

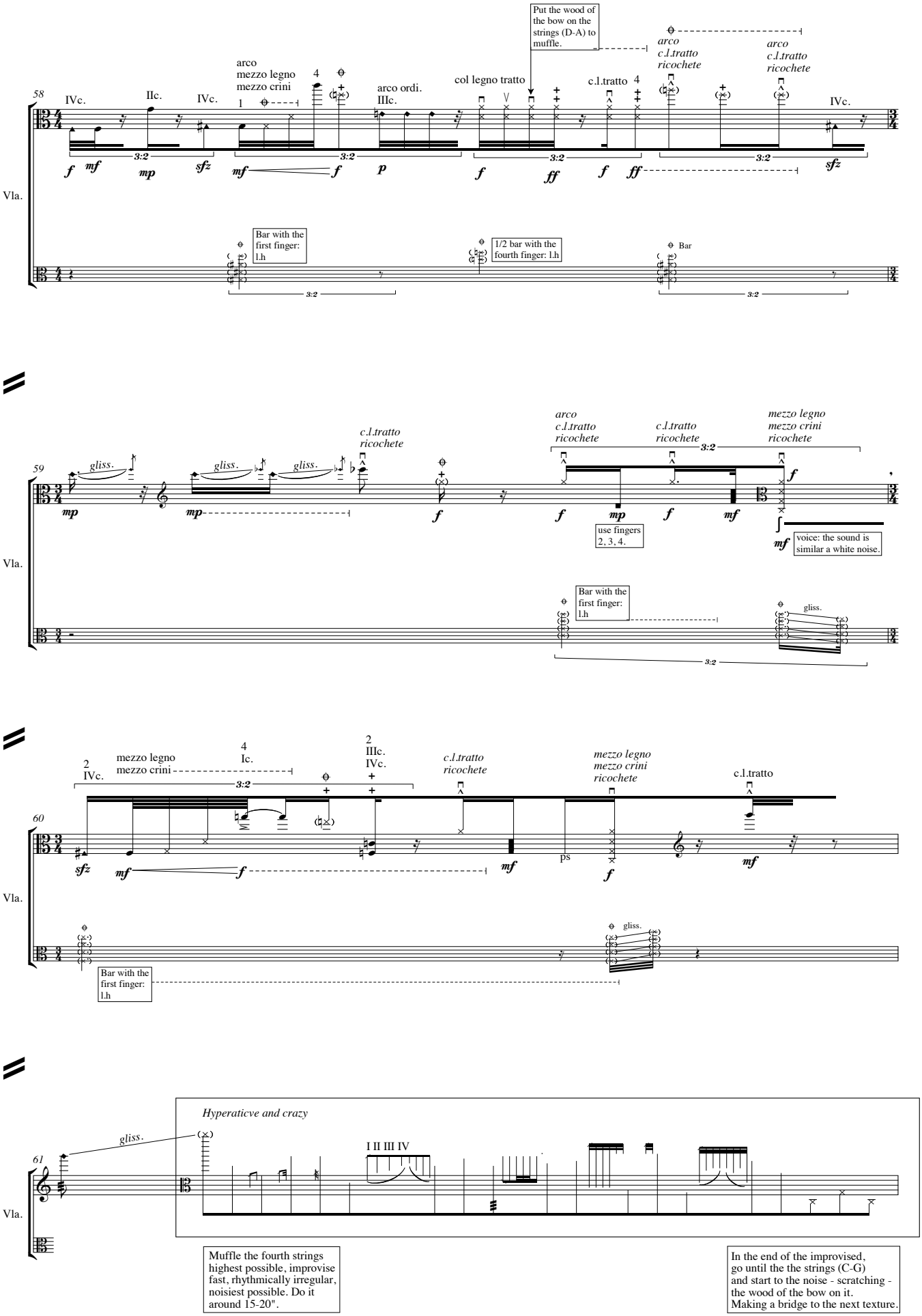
6

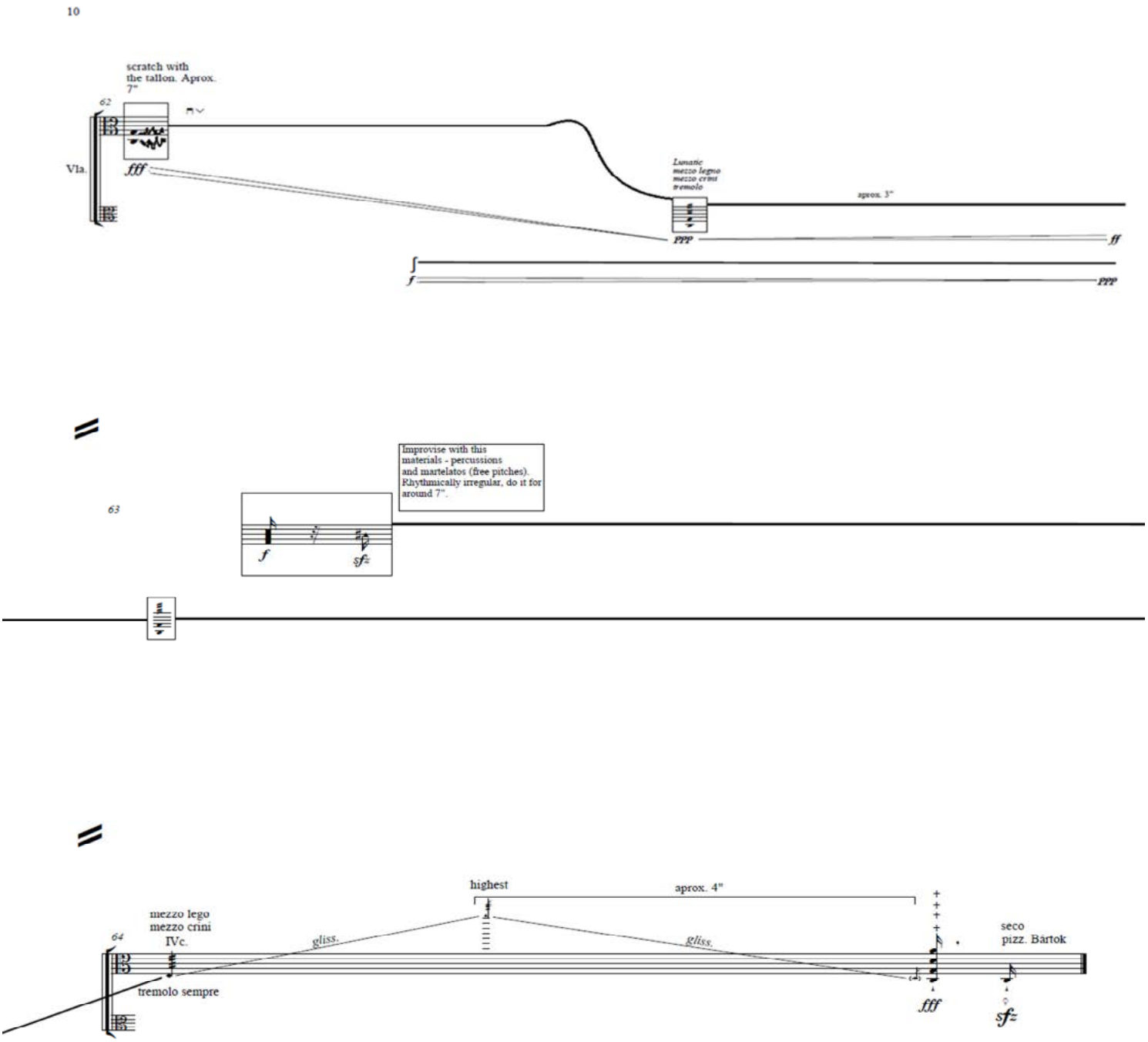

molto rítmico
IIIc.
IVc. chord gliss.
34
Vla.
ff
gliss.
tallone
IIIc.
IVc.
35
mf
2
3
ricochete
1
Ic.
ricochete
sfz
arco
mezzo legno
mezzo crini
ricochete
36
3:2
mp
tongue
p
sul pont.
IIc.
5:4
ta: ka:
37
highest
38
Ic.
arco
39
= 50
sul tasto
smf
40
41
ordi.


Chiaro
42
Vla.
mp
3:2
mp
f
mf
f
sul pont.
43
IIIc.
Ic.
IIc.
Ic.
gliss.
IIIc.
ricochete
gliss.
p
5:4
mf
f
3:2
mf
f
44
Vla.
gliss.
IIc.
IVc.
gliss.
vibr.
gliss.
gliss.
mf
f
mp
5:4
mf
f
sul tasto
IVc.
3:2
sul pont.
Ic.
ordi.
45
Vla.
mp
f
gliss.
mf
gliss.
5:4
mp
fff
arco
sul pont.
sul tasto
3:2
46
Vla.
IIc.
Ic.
gliss.
IIc.
IIIc.
gliss.
gliss.
gliss.
mf
f
sfz
mf
p
5:4
mp
mf
mp
mf
Molto vibrato
highest
47
Vla.
gliss.
IIc.
Ic.
gliss.
mf
mp
smf
f
ff
Zangado
mezzo legno
mezzo crini
ricochete
48
Vla.
gliss.
ricochete
ff
f
ff
fff
49
Vla.
mf
gliss.
mp
mf
Chiaro
3:2
3:2
mp
f
Ic.
gliss.
IIc.
gliss.
3:2
3:2
mp
f

8


50
arco
molto sul pont.
ricochete
Vla.
gliss.
51
IVc.
col legno
pont.
c. legno
sul pont.
IIIc.
arco
poco stacc.
52
arco
sul pont.
l.v.
arco
mezzo legno
mezzo crini
ricochete
53
whispering
ta: ka: ta:
sul pont.
54
arco
vibr.
55
highest
ricochete
Ic. IIc. IIIc. IVc. IVc. IIIc. IIc. Ic.
56
sul tasto
57
Put the wood of the bow on the strings (C-G) to muffle. Do it until the end of the measure.
col legno tratto


58
Vla.
IVc.
IIc.
IVc.
arco
mezzo legno
mezzo crini
arco ordi.
IIIc.
col legno tratto
Put the wood of the bow on the strings (D-A) to muffle.
c.l.tratto
arco
c.l.tratto
ricochete
arco
c.l.tratto
ricochete
IVc.
Bar with the first finger: l.h
1/2 bar with the fourth finger: l.h
Bar
59
gliss.
c.l.tratto
ricochete
arco
c.l.tratto
ricochete
c.l.tratto
ricochete
mezzo legno
mezzo crini
ricochete
use fingers 2, 3, 4.
voice: the sound is similar a white noise.
Bar with the first finger: l.h
gliss.
60
2
IVc.
mezzo legno
mezzo crini
4
Ic.
2
IIIc.
IVc.
c.l.tratto
ricochete
mezzo legno
mezzo crini
ricochete
c.l.tratto
ps
Bar with the first finger: l.h
gliss.
61
gliss.
Hyperaticve and crazy
I II III IV
Muffle the fourth strings highest possible, improvise fast, rhythmically irregular, noisiest possible. Do it around 15-20".
In the end of the improvised, go until the the strings (C-G) and start to the noise - scratching - the wood of the bow on it. Making a bridge to the next texture.


10
scratch with
the tallon. Aprox.
7"
62
Vla.
fff
Lunatic
mezzo legno
mezzo crini
tremolo
aprox. 3"
ppp
ff
f
ppp
Improvise with this
materials - percussions
and martelatos (free pitches).
Rhythmically irregular, do it for
around 7".
63
f
sfz
highest
aprox. 4"
mezzo lego
mezzo crini
IVc.
64
gliss.
gliss.
tremolo sempre
fff
seco
pizz. Bartok
sfz

Daniel Vargas

O Catraz III

Engenhoca pra catrumaninstrumentos

Contraption for four instruments

2014

Preface

O Catraz III – engenhoca pra catrumaninstrumentos – contraption for four instruments is based on the novel "O Recado do Morro" (The Message of the Hill) by the Brazilian writer Guimarães Rosa. But at this time is different because the piece does not make reference to the character Catraz but it makes reference to his brother called Gorgulho. He was another kind of lunatic and prophet who has lived in the Brazilian Semiarid Region, O Sertão. The deaf Gorgulho said that a message from another world came from the hill and than he enquire himself: "What is it said? Del-king, oh, demon!" The Catraz's brother said that he would not like to listen the message because that was the voice of the demon speaking through of the Hill.

Que que disse? Del-rei, ô, demo! Má hora, esse Morro, as ásparo, só se é de satanáz, ho! Pois-olhe-que, vir gritar recado assim, que ninguém não pediu: é de tremer as peles... Por mim não encomendei aviso, nem quero ser favoroso...Del-rei, del-rei, que eu cá é que não arrecebo dessas conversas, pelo similhante! Destino quem marca é Deus, seus Apóstolos! E que toque de caixa? É festa? Só se for morte de alguém...Morte à traição, foi que ele morro disse. Com a caveira, de noite, feito História Sagrada, del-rei, del-rei!... (Guimarães Rosa)

This work is a tribute to my Golden-eyed Mother who always helped me with her humble retirement: Zenaide Vargas

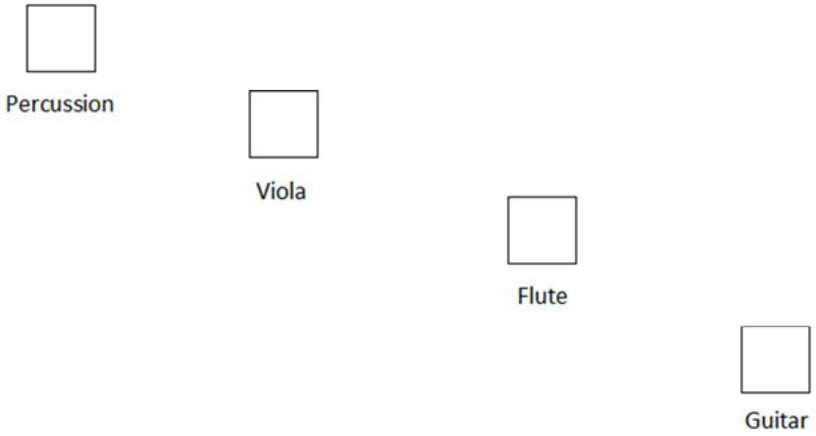
This piece is dedicated to my Lindinha, Tatiane Salomão

"As soon as Kronos had lopped off the genitals with the sickle
he tossed them from the land into the stormy sea.
And as they were carried by the sea a long time, all around them
white foam rose from the god's flesh, and in this foam a maiden
was nurtured. First she came close to god-haunted Kythera
and from there she went on to reach sea-girt Cyprus.
There this majestic and fair goddess came out, and soft grass
grew all around her soft feet. Both gods and men
call her Aphrodite, foam-born goddess, and fair-wreathed
Kythereia;
Aphrodite because she grew out of aphros, foam that is,
and Kythereia because she touched land at Kythera.
She is called Kyprogenes, because she was born
in sea-girt Cyprus, and Philommedes, fond of a man's genitals,
because to them she owed her birth. Fair Himeros and Eros
became her companions when she was born and when she joined the gods."
(Hesiod's Theogony – When Aphrodite was born)

This work is the winner of the National Classical Composition Competition of the National Foundation of Arts of Brazil (FUNARTE), 2014

Performing notes

Quartet layout



Guitar

Muted notes, damp the strings with the left hand and glissando around the neck: glissando down and glissando up.

Natural Harmonics: it's indicated the real pitch, the string and fret.

Martellato with left hand

Percussion with the fingers of the right hand (m.a.m.i) as an arpeggio.

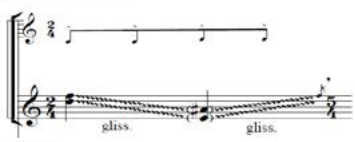
Percussion with the left hand on the body below the sound hole and close the neck.

Percussion with the left hand on the neck

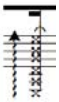
Percussion with the thumb of the right hand on the body sides in direction of the sound hole.

To play with little pressure in the left hand, this technique is most common in the bow instruments.

To play on the frets. The effect as similar as pizzicato with the right hand.



Crazy glissando! Move the left Hand down and up sharply.



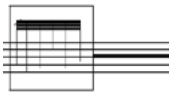
Rasgueado behind the bridge.

Ricochete-tambora: to alternate sharply the fingers i.m.a of the right hand on nearby the bridge.

Scratch with the nails of the fingers 1,2,3 of the left hand.

Percussion with the thumb of the right hand on the body of the guitar, above the sound hole.

Percussion with the right hand on the body and below of the sound hole. Use the finger i.m.a at the same time, no arpeggio.



"Rasgueado with the left hand"! To press around the 12th position with the right hand. Once it's done, with the left hand make the gesture of the rasgueado around the 5th position.

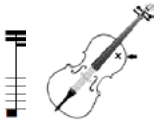
Scordatura. The guitar is tuned according to the figure next but the score has written in ordinary tuned: E,A,D,G,B,E. The performer has to read and think according this ordinary tune.

Amplification

The guitar must be amplified.

Viola

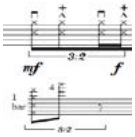
To play behind the bridge.



Percussion with the left hand. The letter **x** indicates the part of instruments that have to be touched.

Percussion with the bow behind the bridge.

Pitch played the highest possible.



To do a bar with first finger of the left hand and move the bow as well. Once it has done, use the fourth finger of the same hand to do the pizz.

Muted notes: touch lesser possible the strings with the left hand.

Pitches with little press.

Ricochet

Percussion with the bow.

Percussion with the left hand on the neck.

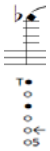
Martellato with left hand.

Flute

Pitch playing together with the whispered voice.

Symbol for spoken voice.

This effect as analogous as the little press used on the viola and guitar. It is consequence from the mix between the real pitch and the air. This idea is extensively used at the "Unity Capsule" by Brian Ferneyhough.
Similar to the previous effect, but less air possible and more real pitch as well.



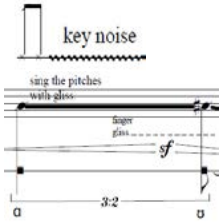
The arrow indicates the keys where the performer has to play.

Pizzicato

Mouthpiece position turned outset (very open)

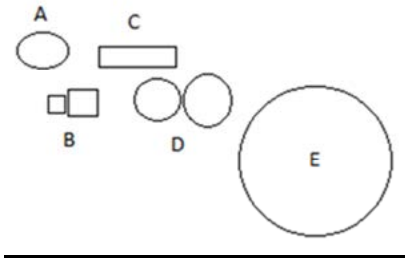
Ordinary mouthpiece position (very closed)
Turning the mouthpiece position from the outset until the ordinary position (very open – very closed)

Improvise with the keys according to the texture of the context.



Voice singing and flute playing the pitch at the same time.

Percussion



A

Hanged china cymbal (08'')

B

Wood blocks

C

Reco-reco (wood or bamboo)

D

Small Bongos

E

Surdo: It must be muffled with a piece of cloth.

The percussionist can use the same drumstick during the piece. Also, the performer can build his own percussion – installation. But the sounds must be very dry – short. Because they need to combine with the other instruments.

Voice symbols

whispering voice

ordinary spoken voice

s = **S**ix

x = **G**ogh (Dutch)

k = **K**ilo

e = m**e**n

d = **d**o

i: = r**ea**d

ae = c**a**t

l = **l**ive

ɒ = n**o**t

ɜ = w**or**d

ɑ = p**a**rt

I = S**I**T

ri: = G**ree**k

ɔ = b**o**y

m = **m**ilk

n = **n**o

ʃ = **sh**ort

ə = **A**merican

t = **t**wo

ʊ = b**oo**k

v = **v**ery

f = **f**ive

ʒ = jud**ge**

cɑ = **ca**traz (Português) or **ca**st (English)

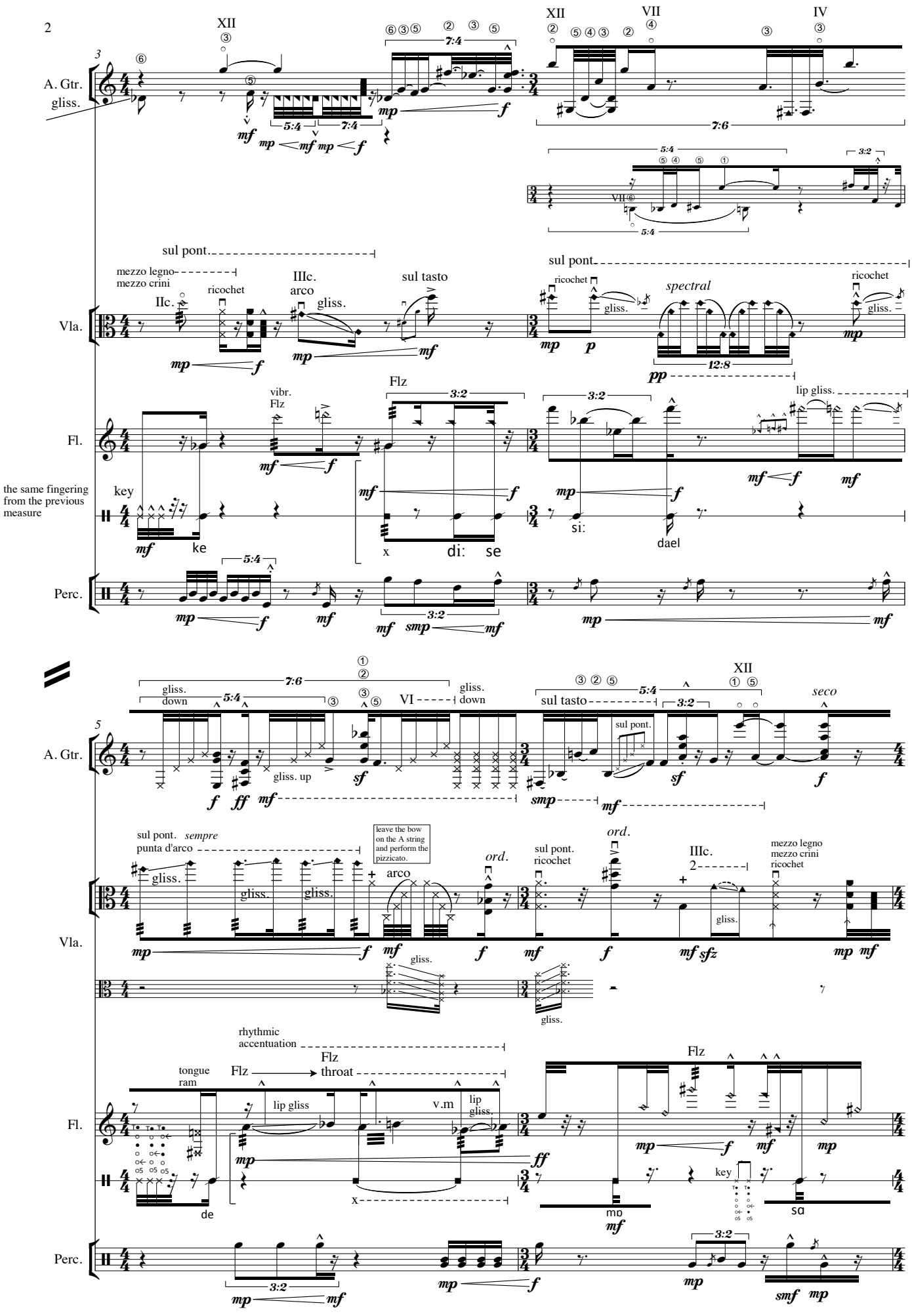
g = **g**rave

O Catraz III

Engenhoca pra catrumaninstrumentos

À minha Lindinha

Tatiane Salomão


2
A. Gtr.
gliss.
Vla.
sul pont.
mezzo legno
mezzo crini
ricochet
sul tasto
spectral
Fl.
vibr.
Flz
lip gliss.
the same fingering from the previous measure
key
ke
di: se
si:
dael
Perc.
5
sul pont. sempre
punta d'arco
leave the bow on the A string and perform the pizzicato.
ord.
arco
rhythmic accentuation
tongue ram
throat
v.m
de
sa

A. Gtr.
Vla.
Fl.
Perc.
seco
rasgueado
gliss.
down
up
sul pont.
ricochet
rhythmic accent
sul tasto
arco
Flz
throat
click tongue and key
lip gliss
sa ta nas
as pa x3
sul tasto
sul pont.
Flz
lip gliss
s3 s3
sa
e

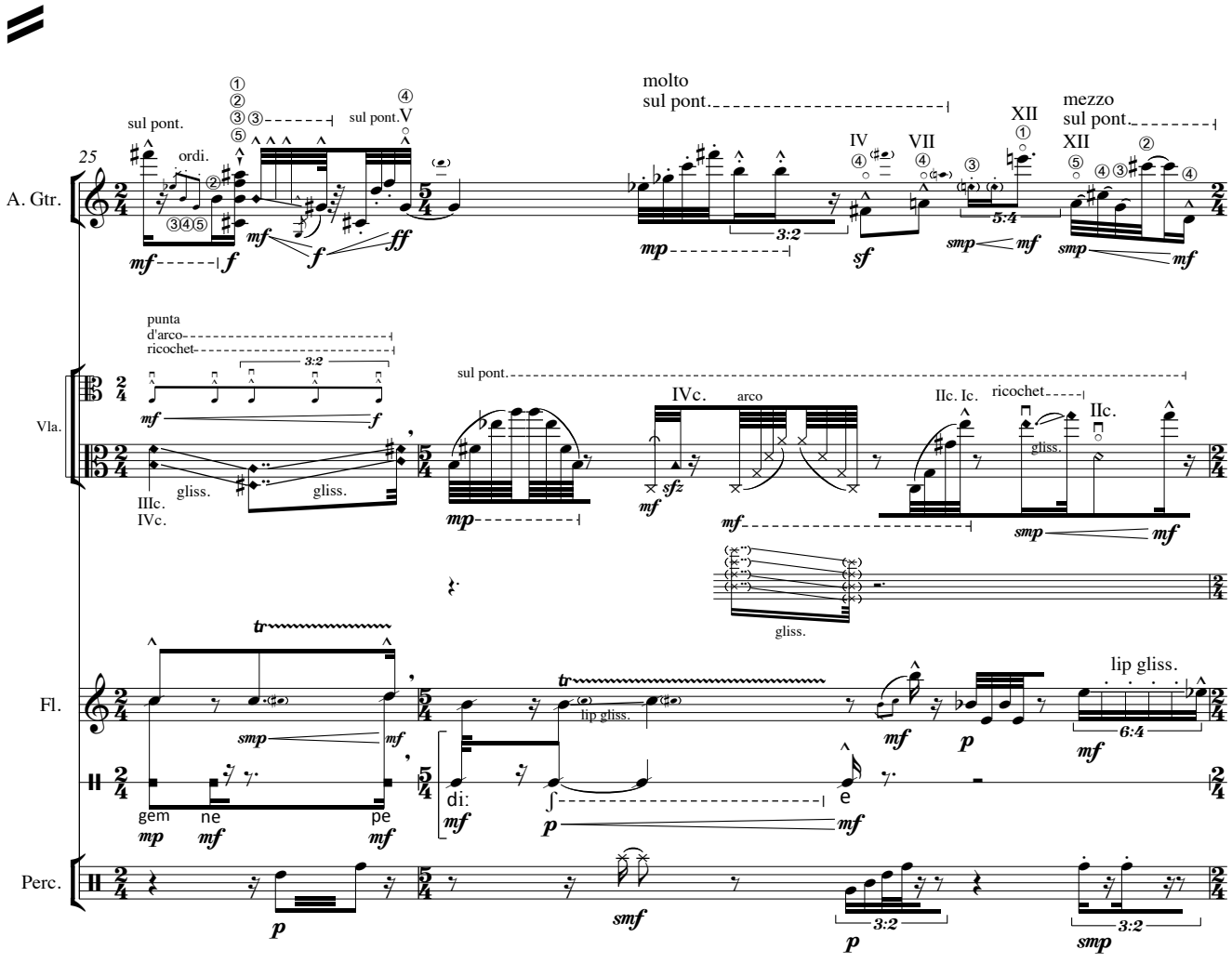
4

11
A. Gtr.
sul pont.
IV
chiaro
6:4
VII
5:4
VII
vibr.
gliss.
Vla.
IIc.
arco
talon
IVc.
punta d'arco
3:2
Fl.
Flz
lip and
finger
gliss
lip gliss.
4:5
de
hɜ
pɜ
iːs
sɪ
Perc.
5:4
13
A. Gtr.
4:7
3:2
2"
tasto sempre
IIIc.
IVc.
arco
legno
tasto
ricochete
Vla.
Fl.
finger
gliss.
ke
viː
g
riː
tɑ
Perc.
7:8

B ♩=52
15
A. Gtr.
poco staccato sul tasto
sul pont.
sul tasto
gliss.
XII
VII
sul pont.
3:2
5:4
Vla.
sul pont
ricochet
Ic.
IIIc.
gliss.
ricochet
Fl.
vibr.
Flz
finger gliss.
ordi.
Perc.
17
mezzo pont
frets
10:8
ordi.
molto pont
gliss. down
X
V
normal pitch
IVc.
ricochet
IIc.
arco ordi.
sul pont.
IIIc.
sul tasto
Flz
Flz throat
lip gliss.
key
xe
ka

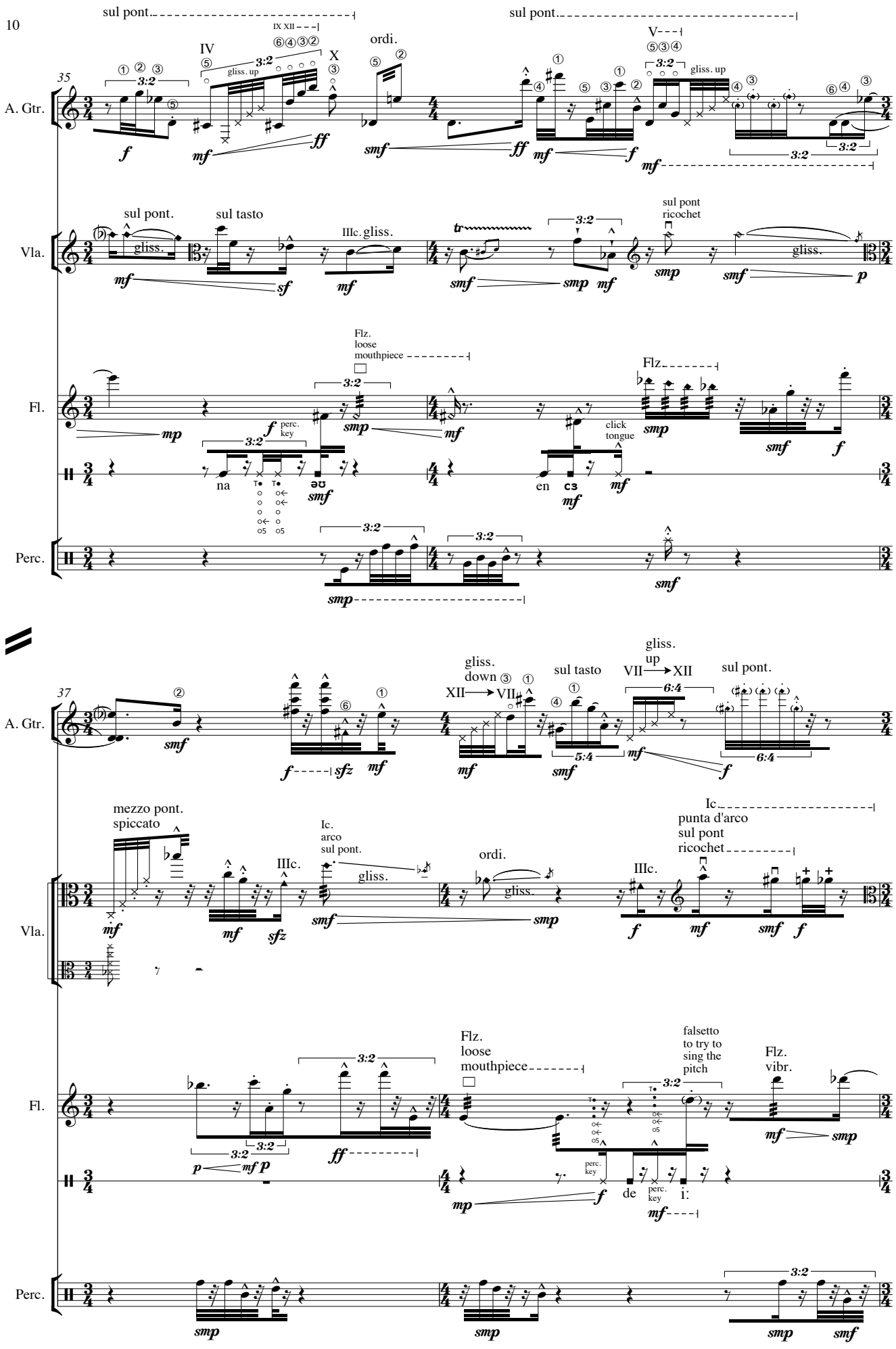
6
rhythm
A. Gtr.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
sul pont.
gliss. up
VII → XII
Vla.
IVc.
tasto
punta d'arco
arco
ricochet legno
Fl.
key
lip gliss.
Perc.
21
rasgueado continuo
sul tasto
sul pont.
gliss.
I
bridge
rasgueado behind the bridge
V rasgue.
p.a.m.i
sul tasto
molto sul pont.
sul pont.
ordi.
ricochet
arco spiccato
vibr. Flz
lip gliss
finger gliss.
vibr. norm.
v.m
as
si:
ke

7
23
A. Gtr.
sul pont.
gliss. down
5:4
5:4
mf
f
7:4
mezzo
sul pont
gliss. up
VII
sul pont.
3:2
XII
gliss.
XIX
mf
f
Vla.
Schatch-tremolo
horizontally
sul tasto
sul pont.
ricochet
IIIc.
IIc.
IIIc.
tremolo
ordi.
gliss.
ricochet
smp
smf
mp
Fl.
Flz.
3:2
3:2
finger
gliss.
mp
mf
leggiero
leggiero
smp
mf
mp
ni:
f
mp
Perc.
mp
7:4
smf
mp
smf
mp


25
A. Gtr.
sul pont.
ordi.
sul pont.
V
mf
f
f
ff
molto
sul pont.
IV
VII
XII
3:2
mp
sf
5:4
smp
mf
mezzo
sul pont.
XII
smp
mf
Vla.
punta
d'arco
ricochet
3:2
mf
f
IIIc.
IVc.
gliss.
gliss.
sul pont.
mp
IVc.
arco
sfz
mf
IIc. Ic.
ricochet
IIc.
gliss.
mf
smp
mf
gliss.
Fl.
tr
smp
mf
tr
lip gliss.
mf
p
lip gliss.
6:4
mf
gem
ne
pe
mp
mf
mf
di:
e
p
mf
Perc.
p
smf
3:2
p
3:2
smp

8
27
A. Gtr.
sul pont.
XII→V
gliss.
down
XII
mezzo
sul pont.
sul pont.
VII
II
Right hand percussion gliss!
From the bridge until near
the sound hole.
c.a.m.i
sul tasto
sul pont
rasgueado
gliss.
2"
Vla.
ordi.
sul pont.
spiccato
sul pont.
mezzo
legno
crini
ricochet
ordi.
sul pont.
ricochet
arco
Fl.
Flz
throat
di:
tr
e
me
pe
les
Perc.
C
=43
29
little
pression
little
pression
sul pont
rasg.
gliss.
tremolo
gliss.!
sul pont.
ricochet
sul tasto
ricochet
mezzo
pont.
finger
gliss.
ordi.

9
31
A. Gtr.
sul pont.
tasto
sul pont.
Tambora, to use i.m.a, like a "tremolo", ricochet. sul pont.
tambora normal
sul pont.
gliss. down
ordi.
Vla.
sul tasto detaché
legno ricochet
legno
arco ordi. tasto
pont. ricochet
pont.
IIIc.
tasto
pont.
gliss.
Fl.
Flz.
vibr.
Perc.
33
A. Gtr.
sul pont.
gliss. down
gliss. up
ordi.
gliss. down
Vla.
sul pont.
ricochet
IIc.
gliss.
Ic.
Fl.
Flz. throat lip gliss.
Flz. ordi. finger gliss.
Flz.
Flz.
me
Perc.

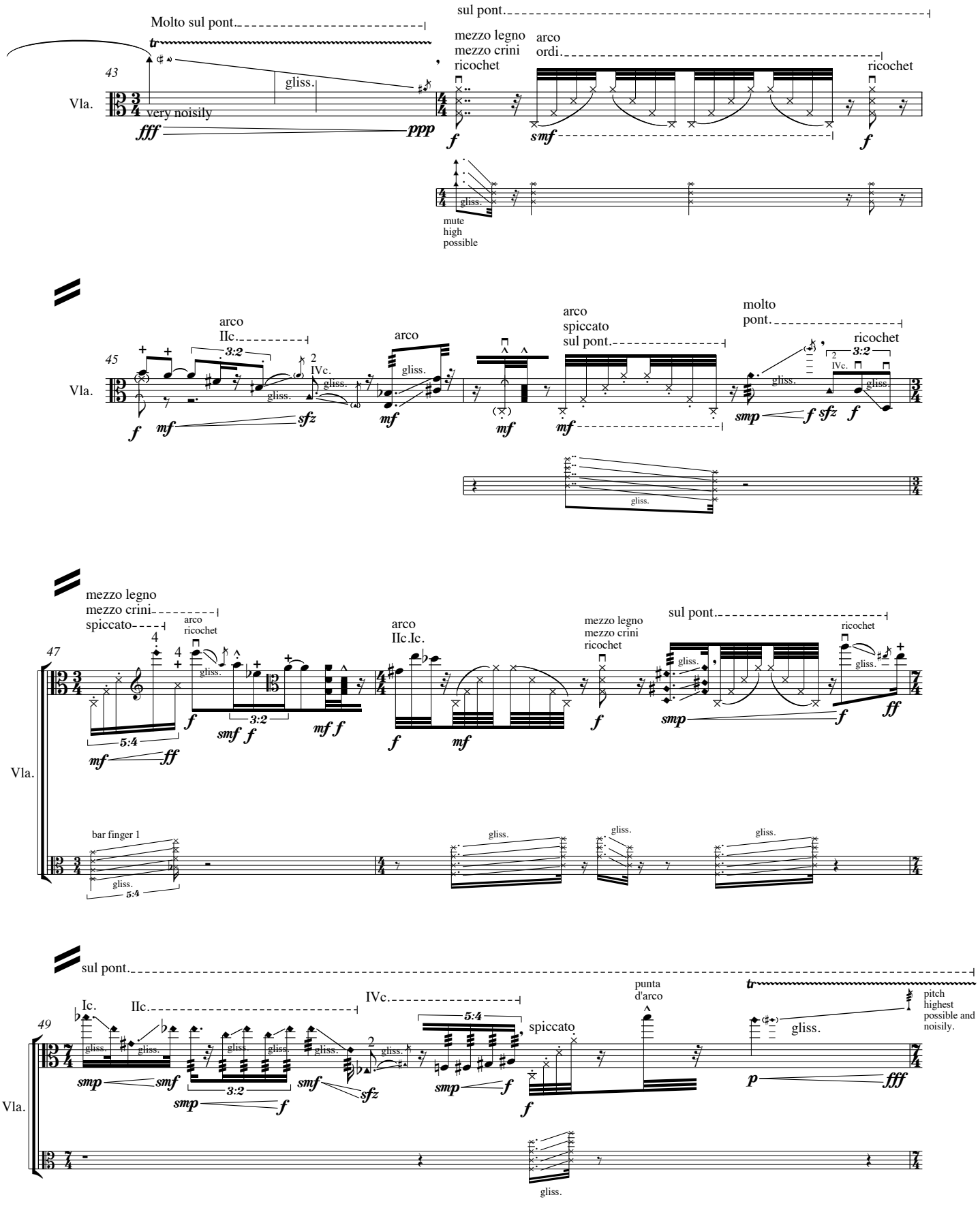

10
sul pont.
sul pont.
IX XII
IV
X
ordi.
V
gliss. up
gliss. up
35
A. Gtr.
sul pont.
sul tasto
IIIc.
gliss.
sul pont
ricochet
Vla.
Flz.
loose
mouthpiece
Flz
perc.
key
click
tongue
na
en
Fl.
Perc.
37
gliss.
down
XII → VII
sul tasto
gliss.
up
VII → XII
sul pont.
A. Gtr.
mezzo pont.
spiccato
Ic.
arco
sul pont.
ordi.
Ic.
punta d'arco
sul pont
ricochet
IIIc.
Vla.
Flz.
loose
mouthpiece
falsetto
to try to
sing the
pitch
Flz.
vibr.
de
i:
Fl.
Perc.

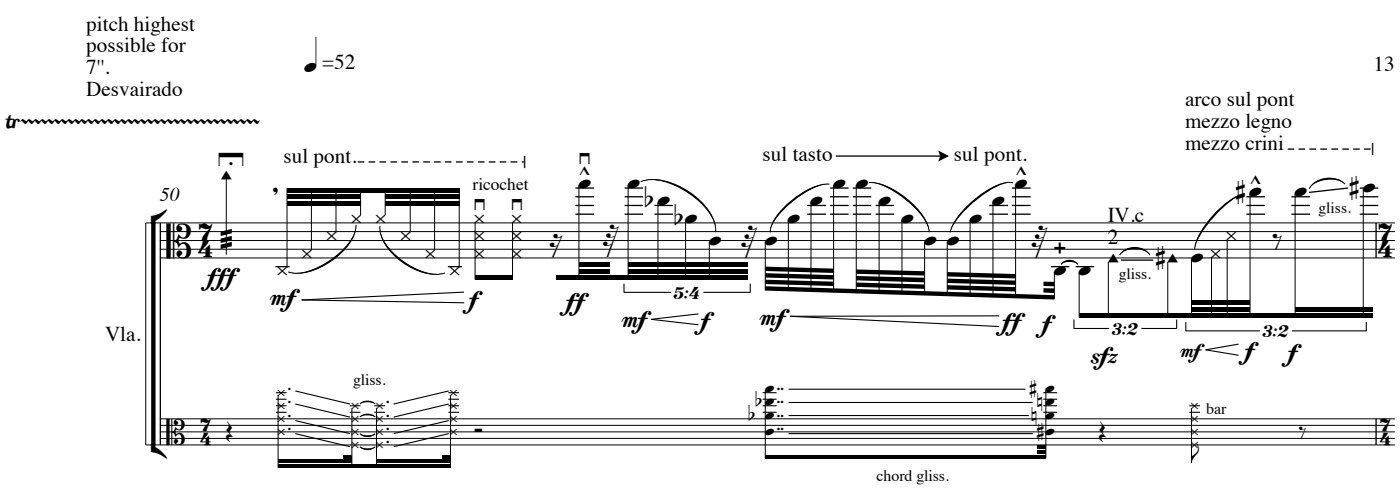
11
39
A. Gtr.
sul pont.
ordi.
sul pont.
ordi.
gliss.
down
scratch
nails L.H
hole
XII
muted
hole
gliss.
Vla.
sul tasto
ricochet
sul pont.
lc.
gliss.
IVc.
arco
pont legno
ricochet
arco
pont.
mezzo legno
mezzo crini
arco
pont legno
ricochet
IIIe.
Fl.
Flz.
key
Vl.
S3
to use the
previous
fingering
nen
v.m
intenso
key
very
noise
Perc.
41
A. Gtr.
sul pont.
hole
rasgueado
scratch, nails
of the l.h
gliss.
I
2"
Vla.
mezzo legno
mezzo crini
ricochet
mezzo legno
mezzo crini
ricochet
ordi.
sul pont.
gliss.
pitch
highest
possible
2"
Like an “actor”, slowly,
move the flute of the natural position
and put it at the legs. Then you are going
to appreciate the solo viola.
Fl.
ordi.
throat
Flz.
click
tongue
throat
Flz.
key, use the idea.
2"
Use the same
fingering from
the previous
measure.
ke ke ke
fa fa x
Perc.
2"

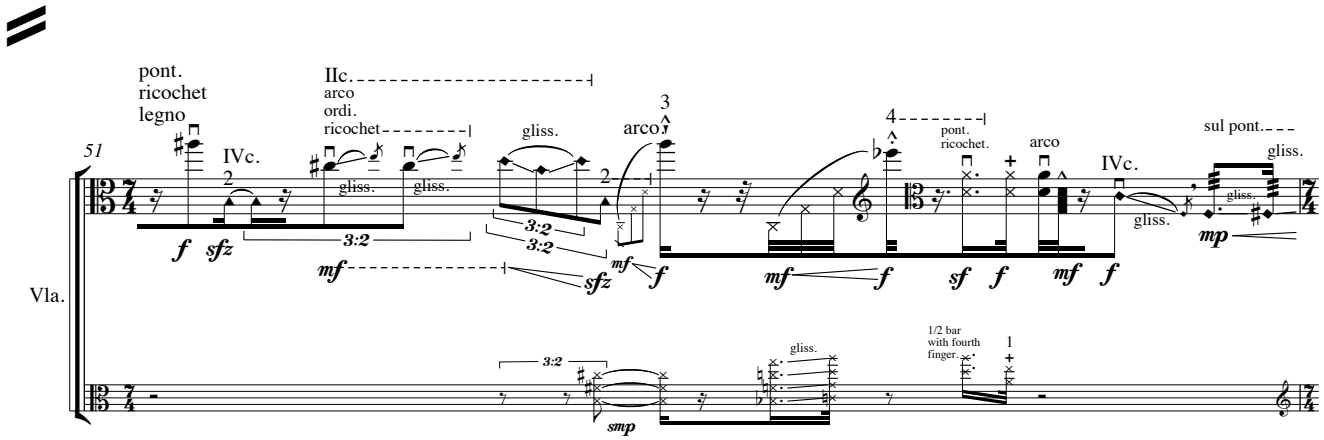
12 **D** ♩=61

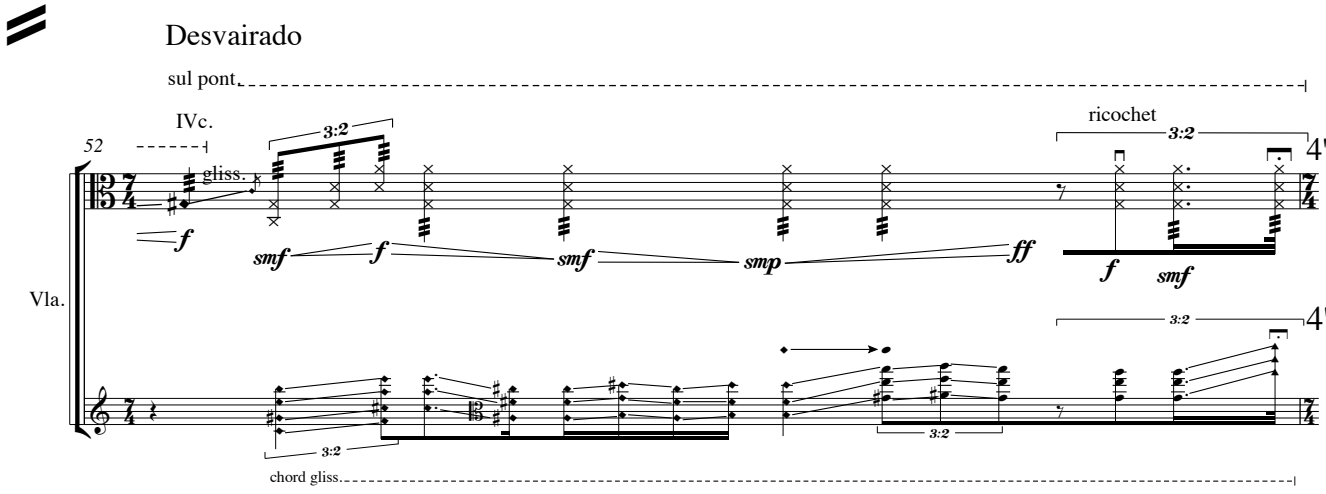
Solo viola

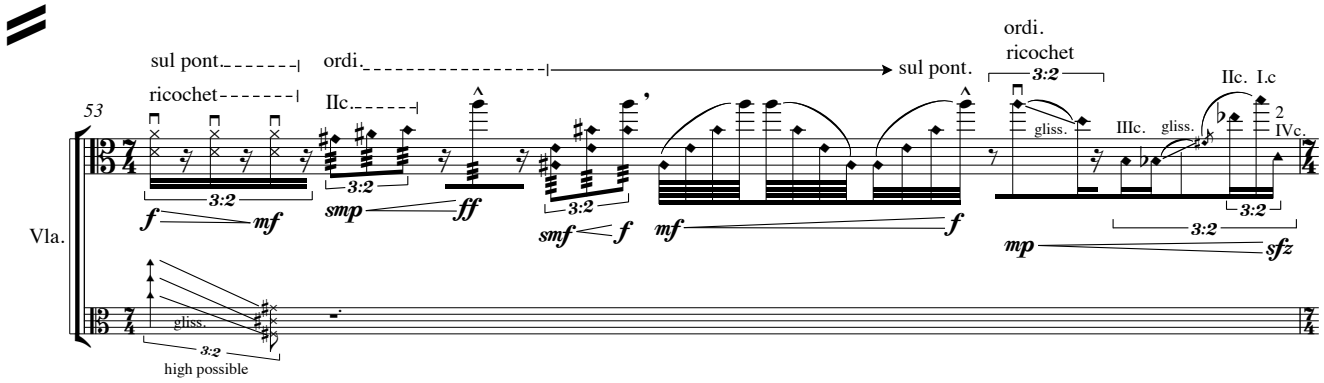
Sempre iperativo e espontâneo
Endiabrado



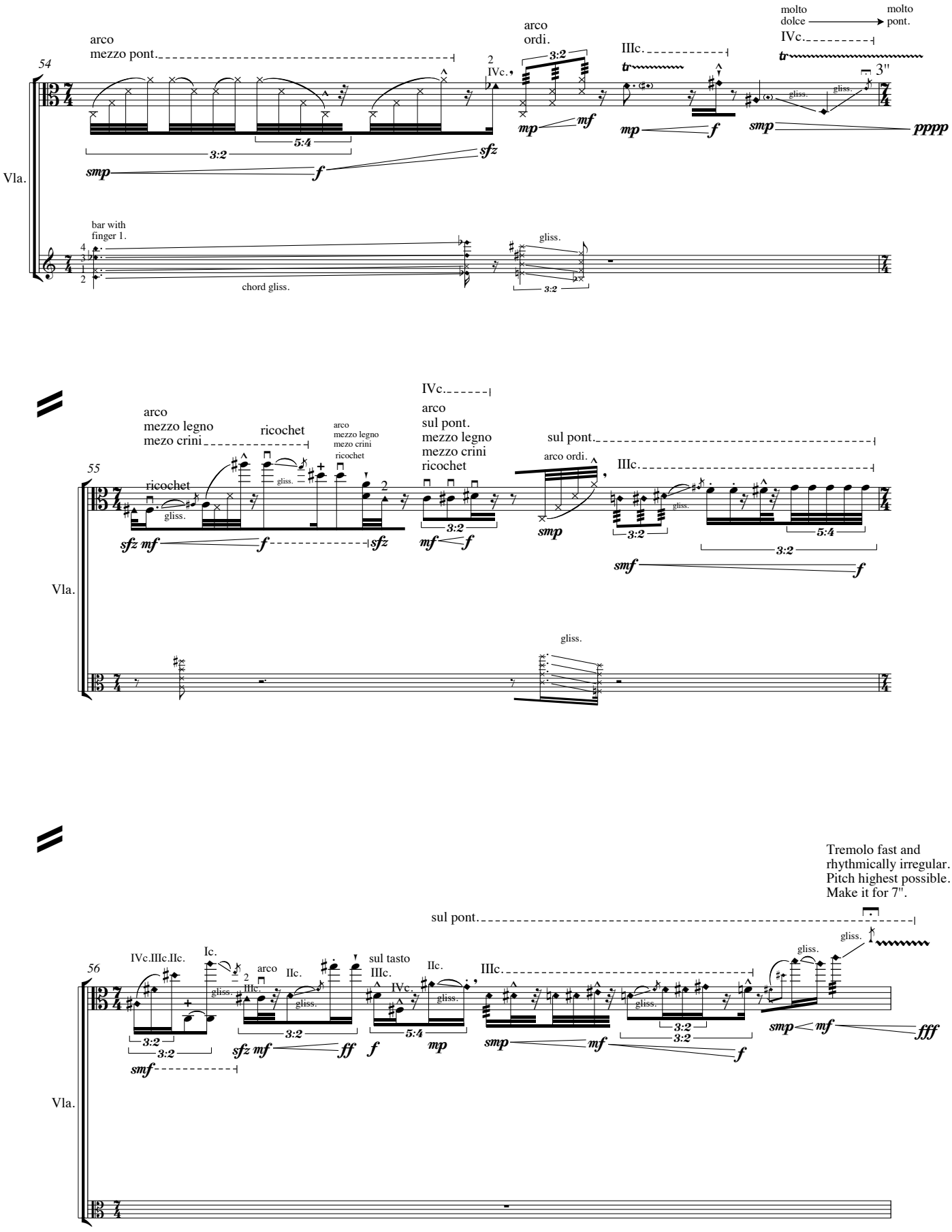

pitch highest possible for 7".
Desvairado
=52
arco sul pont
mezzo legno
mezzo crini
sul pont.
ricochet
sul tasto
sul pont.
50
IV.c
gliss.
Vla.
chord gliss.
bar


pont.
ricochet
legno
IIc.
arco
ordi.
ricochet
arco
pont.
ricochet.
sul pont.
51
IVc.
gliss.
Vla.
1/2 bar with fourth finger.


Desvairado
sul pont.
IVc.
52
gliss.
ricochet
4"
Vla.
chord gliss.

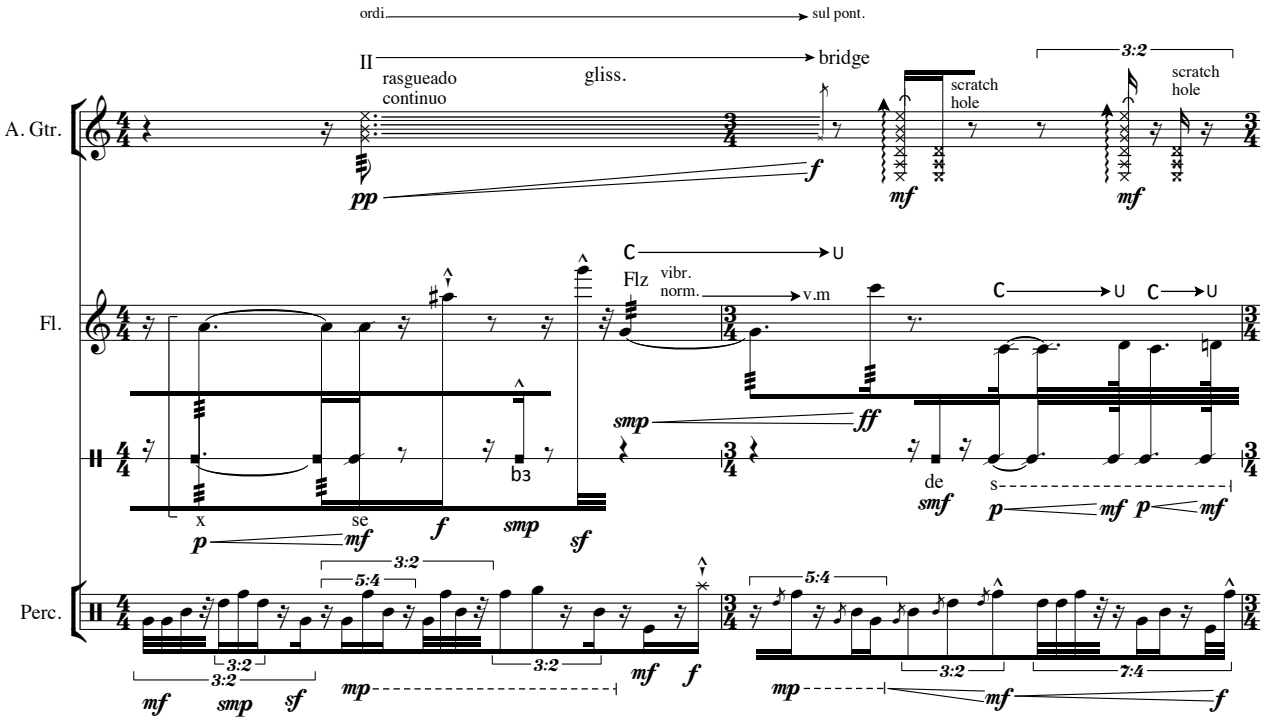

sul pont.
ricochet
ordi.
IIc.
sul pont.
ordi.
ricochet
IIc. I.c
53
IIIc.
gliss.
IVc.
Vla.
high possible

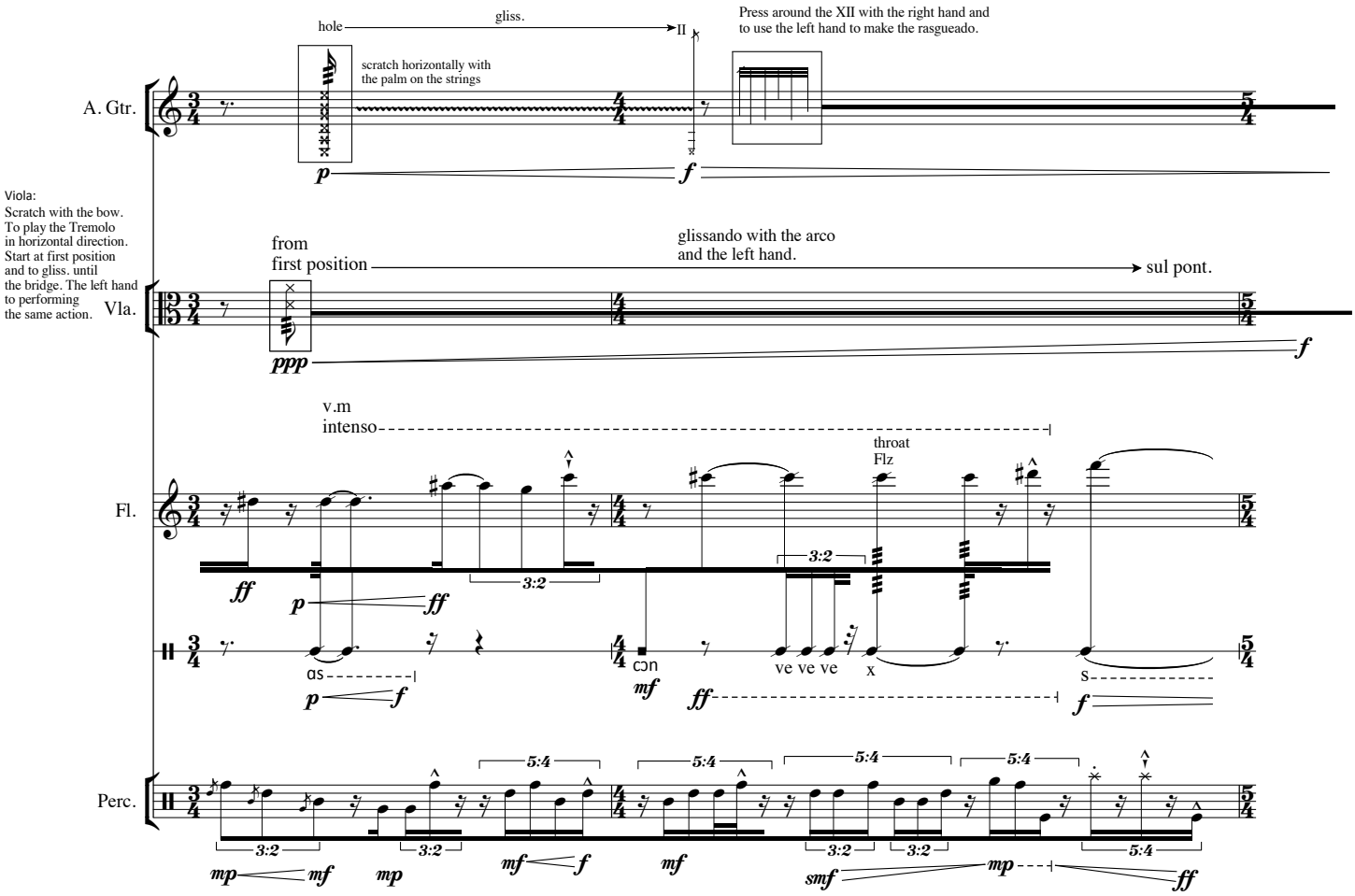
14

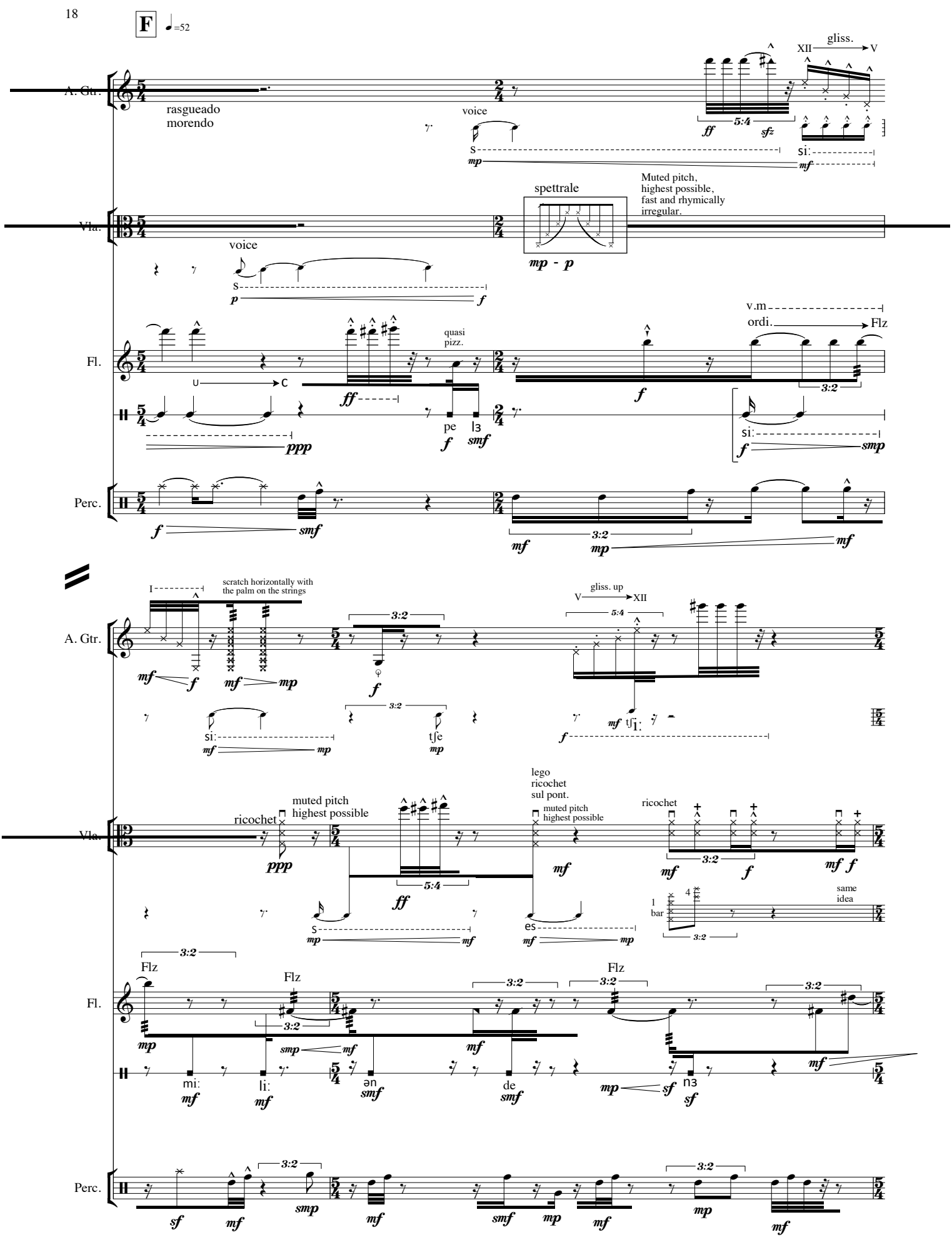

54
arco
mezzo pont.
2
IVc.
arco
ordi.
IIIc.
molto
dolce
molto
pont.
IVc.
3"
gliss.
Vla.
bar with
finger 1.
chord gliss.
55
arco
mezzo legno
mezo crini
ricochet
IVc.
arco
sul pont.
mezzo legno
mezo crini
ricochet
sul pont.
arco ordi.
IIIc.
56
IVc.IIIc.IIc.
Ic.
IIc.
sul tasto
IIIc.
IVc.
Tremolo fast and
rhythmically irregular.
Pitch highest possible.
Make it for 7".

E
=43
rasgueado continuo
I first position
gliss.
bridge
A. Gtr.
ppp
scratch with the nails of the left hand.
f
gliss.
Vla.
fff
Flute. Slowly, putting the instrument at the ordinary position
same fingering
Fl.
5:4
3:2
mf
p
smf
Perc.
mp
smp
scratch
hole
first position
scratch gliss.
sul pont.
mezzo pont.
pp
pppp
tremolo morendo
Same fingering for all measure
Desvairando
key
key dynamic
click tongue
ppp
5:4

16
A. Gtr.
Fl.
Perc.
bend
gliss.
sul pont.
Flz
ordi.
throat
Try to sing the pitch, falsetto
key noise
cresc.
intenso
muted pitches. Improvise, fast and rhythmically irregular.
XIX
bridge
v.m
key
ke
ka
high
XVIII
click tongue


ordi
sul pont.
II
bridge
rasgueado
continuo
gliss.
scratch
hole
3:2
A. Gtr.
Fl.
C
U
Flz
vibr.
norm.
v.m
Perc.
5:4
7:4

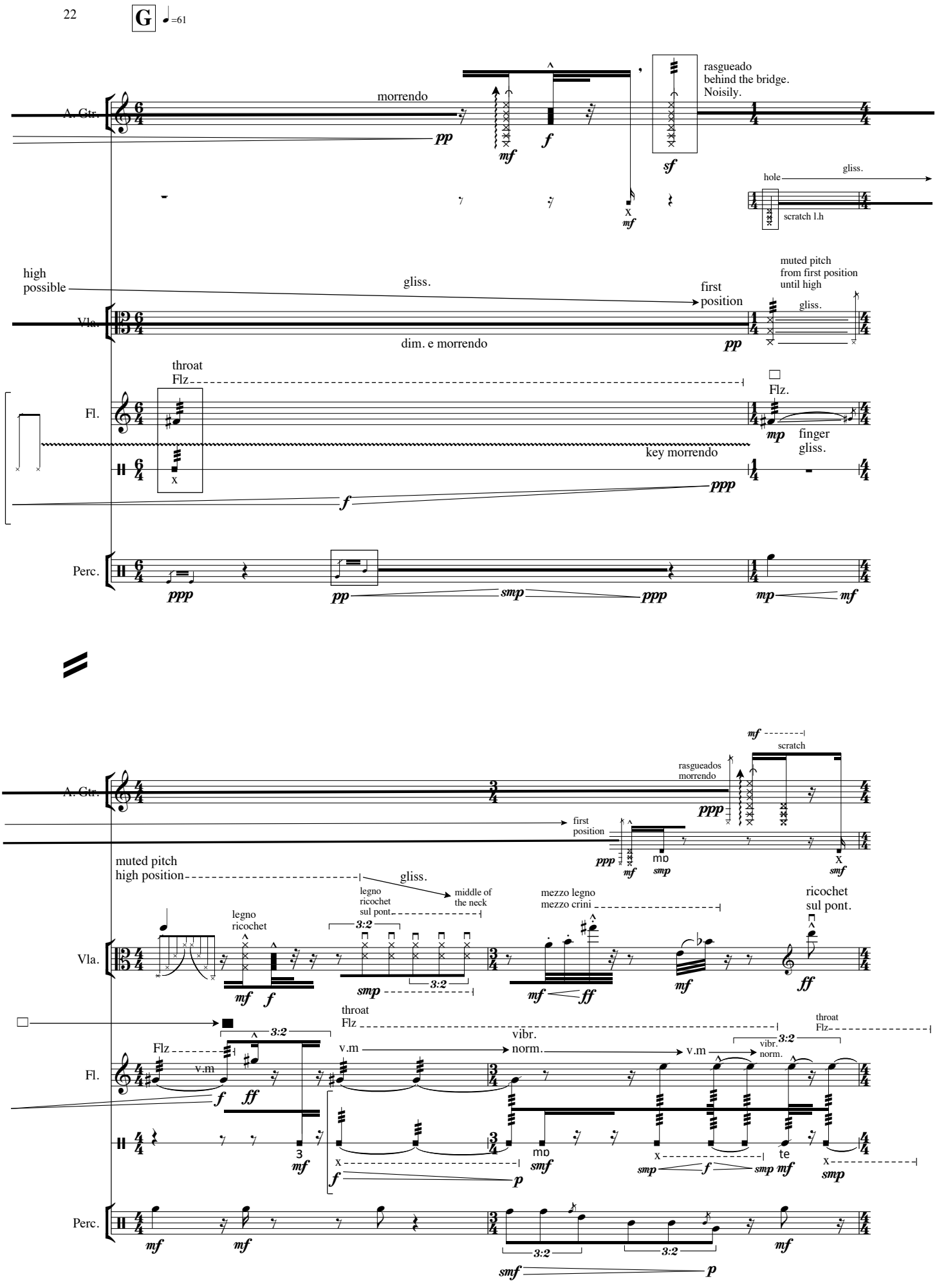

hole
gliss.
II
scratch horizontally with
the palm on the strings
Press around the XII with the right hand and
to use the left hand to make the rasgueado.
A. Gtr.
Viola:
Scratch with the bow.
To play the Tremolo
in horizontal direction.
Start at first position
and to gliss. until
the bridge. The left hand
to performing
the same action.
from
first position
glissando with the arco
and the left hand.
sul pont.
Vla.
v.m
intenso
throat
Flz
Fl.
Perc.
3:2
5:4


18
F
=52
A. Gtr.
rasgueado
morendo
voice
gliss.
XII
V
5:4
Vla.
spettrale
Muted pitch,
highest possible,
fast and rhymically
irregular.
voice
Fl.
quasi
pizz.
v.m
ordi.
Flz
3:2
Perc.
A. Gtr.
scratch horizontally with
the palm on the strings
gliss. up
Vla.
ricochet
muted pitch
highest possible
lego
ricochet
sul pont.
same
idea
1
bar
Fl.
Flz
Perc.

A. Gtr.
gliss.
VIII
6:4
r.h l.h
hole
gliss. down
XIV
vibr.
Vla.
muted
first position
p - pp
legno
sul pont.
sempre
rhythmically irregular
and fast
gliss.
Fl.
Flz
throat
Flz
3:2
ke
ke
ma
x
Perc.
5:4
sul pont.
gliss. down
XII
VII
gliss.
muted
high possible
gliss.
bridge
ricochet
ricochet
morrendo
Fl.
Flz
v.m
Flz
desvairando
Perc.

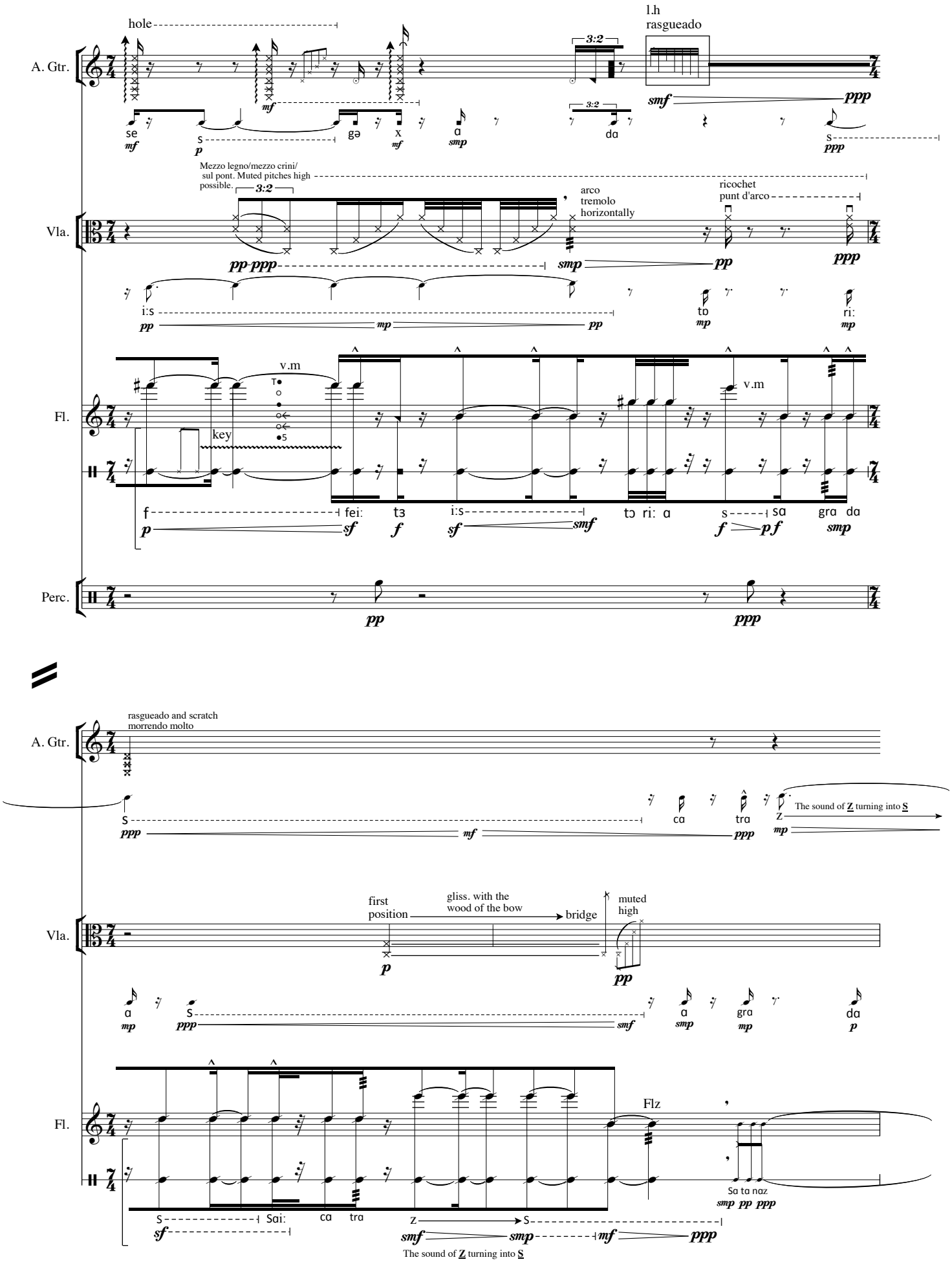
20
A. Gtr.
Vla.
Fl.
Perc.
sul tasto
sul pont.
vibr.
gliss.
I position
di:
legno ricochet
legno
tɔ
vibr. norm.
v.m
keep only the air
ke
ka
click tongue
sul pont.
molto pont.
ordi.
high
legno first position
muted pitch highest possible
Rhythmically irregular and fast
legno ricochet
s
ta
v.m intenso
Flz
key noise
si:

21
A. Gtr.
III
harmonic
gliss. up
III → V
6:4
VII → I → V
sul pont.
3:2
muted pitch
highest possible
legno
tasto → pont.
Vla.
accelerando
Flz
Fl.
vibr.
norm. → v.m
intenso
si:
S3
Perc.
gliss.
V → II
5:4
gliss. desvairado
l.h
rasgueado
scratch with the palm
bar III → XI
=61
legno
ricochet
pp cresc. desvairando
Improvise with
this materials.
Muted pitch and
gliss around the neck.
Rhythmically
irregular and fast.
C → U
no
Flz
throat
Flz sempre
v.m
intense
throat
Flz
key noise
x

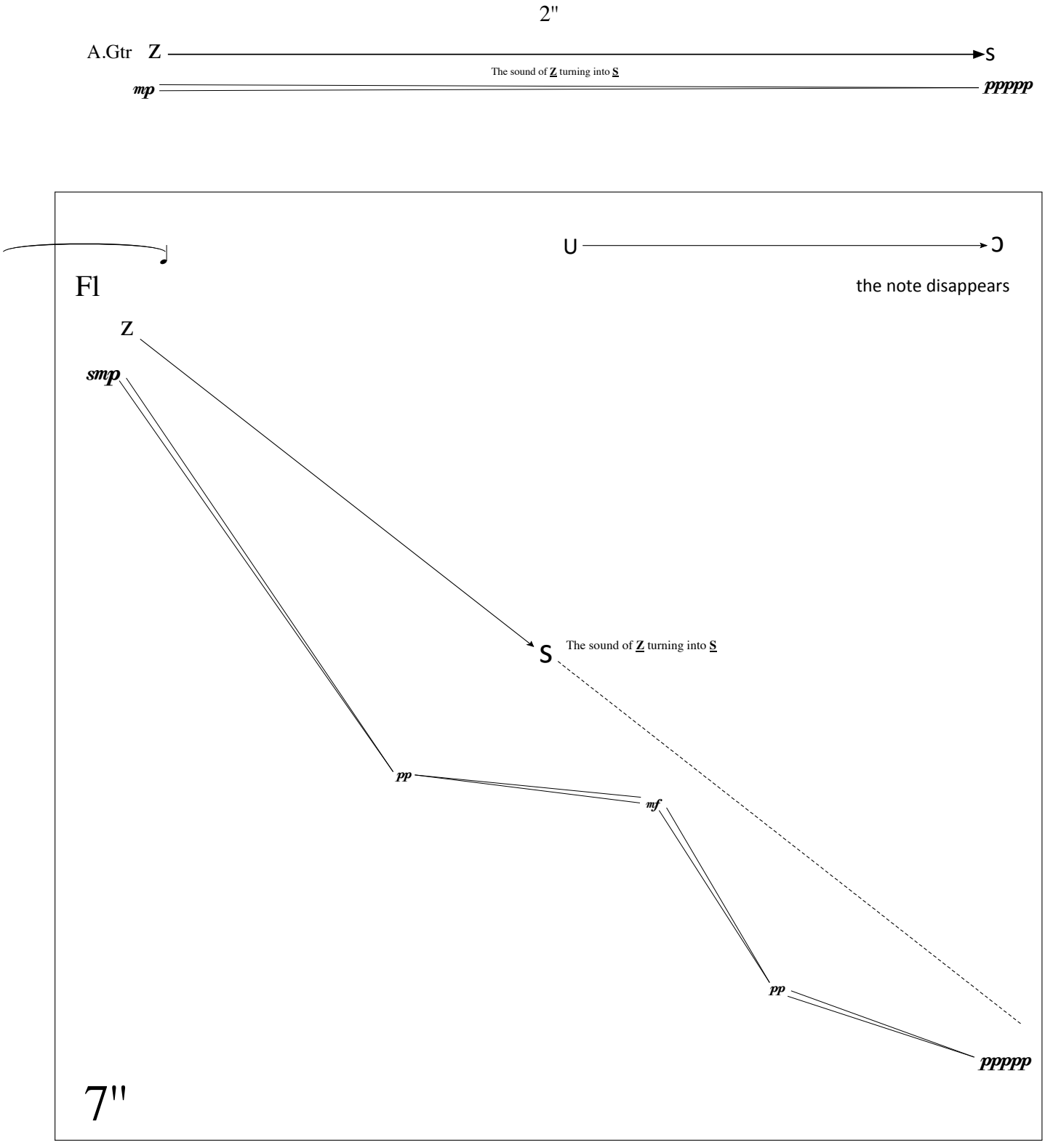

22
G
♩=61
A. Gtr.
morrendo
pp
mf
f
sf
rasgueado
behind the bridge.
Noisily.
hole
gliss.
scratch l.h
mf
high
possible
gliss.
first
position
muted pitch
from first position
until high
gliss.
Vla.
dim. e morrendo
pp
throat
Flz
Fl.
Flz.
mp
finger
gliss.
key morrendo
ppp
f
Perc.
ppp
pp
smp
ppp
mp
mf
A. Gtr.
mf
scratch
rasgueados
morrendo
ppp
first
position
ppp
mf
mo
smp
x
smf
muted pitch
high position
gliss.
legno
ricochet
legno
ricochet
sul pont
middle of
the neck
3:2
mezzo legno
mezzo crini
ricochet
sul pont.
Vla.
mf
f
smp
3:2
mf
ff
mf
ff
throat
Flz
throat
Flz
Flz
3:2
v.m
vibr.
norm.
v.m
vibr.
norm.
v.m
3:2
Fl.
f
ff
3
mf
x
f
p
mo
smf
x
smp
f
smp
mf
te
x
smp
Perc.
mf
mf
3:2
3:2
mf
smf
p

A. Gtr.
r.h
3:2
de
x
ge
em
gliss.
III → VII
sing the pitch
Vla.
mezzo legno
mezzo crini
gliss.
Fl.
throat
Flz
vibr.
norm.
v.m
intenso
sing the pitches
with gliss.
finger
gliss.
5:4
Perc.
sul pont.
maquinal
XII → VII
VII → XII
IIc.
sul pont
ricochet
mezzo legno
mezzo crini
no sing
key
noise
sing
tra
te

24
A. Gtr.
high
hole
gliss. down
5:4
gliss.
Vla.
ricochet
mezzo legno
mezzo crini
sul pont
gliss.
3:2
de
no sing
Fl.
Throat
Flz
finger
gliss.
throat
Flz
Perc.
muted
high possible
sul pont
hole
gliss.
sul tasto
muted
rasg. continuo
sul pont
ricochet
muted
pitch
high
sing
v.m
falsetto
throat
Flz


A. Gtr.
hole
l.h
rasgueado
3:2
smf
ppp
se
s
gə
x
a
da
mf
p
smp
Vla.
Mezzo legno/mezzo crini/
sul pont. Muted pitches high
possible.
arco
tremolo
horizontally
ricochet
punt d'arco
pp-ppp
pp
i:s
tɒ
ri:
mp
Fl.
v.m
key
f
fei:
tɜ
i:s
tɔ ri: a
s
sa
gra da
p
sf
smf
pf
Perc.
rasgueado and scratch
morrendo molto
ca
tra
The sound of Z turning into S
first
position
gliss. with the
wood of the bow
bridge
muted
high
Flz
Sai:
Sa ta naz
The sound of Z turning into S

26


2"
A.Gtr Z
S
The sound of Z turning into S
mp
ppppp
U
Ɔ
Fl
the note disappears
Z
smp
S
The sound of Z turning into S
pp
mf
pp
ppppp
7"

Emanuel Cordeiro

Churrasquinho de Gato.....405
Diálogos em Passarês.....472
Transformações Uirapurinas.....583

Churrasquinho de Gato

Emanuel Cordeiro

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato
Enérgico (♩ = 120)
52
9
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Fg.
Tpas 1 e 2
Tpas 3 e 4
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
a2
Senza sord.
1º
p
arco

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato
10 ♩ = 60
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Fg.
Tpas 1 e 2
Tpas 3 e 4
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
1º

Churrasquinho de Gato
11
64
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Fg.
Tpas 1 e 2
Tpas 3 e 4
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
a2
mp
f
ff
p
mf

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato
♩ = 70
84
15
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Fg.
Tpas 1 e 2
Tpas 3 e 4
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
a2
pizz.
f
mf

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato
♩ = 90
96
17
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Fg.
Tpas 1 e 2
Tpas 3 e 4
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
ff
mp
1º
arco
pizz.

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Emanuel Cordeiro

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

3

Churrasquinho de Gato

Emanuel Cordeiro

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Emanuel Cordeiro

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Emanuel Cordeiro

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Emanuel Cordeiro

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Emanuel Cordeiro

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Emanuel Cordeiro

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Emanuel Cordeiro

Churrasquinho de Gato

2

Churrasquinho de Gato

Emanuel Cordeiro

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Emanuel Cordeiro

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Emanuel Cordeiro

Churrasquinho de Gato

2

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Emanuel Cordeiro

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Emanuel Cordeiro

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Emanuel Cordeiro

Churrasquinho de Gato

Churrasquinho de Gato

Diálogos em passarês

Emanuel Cordeiro

Emanuel 2013

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

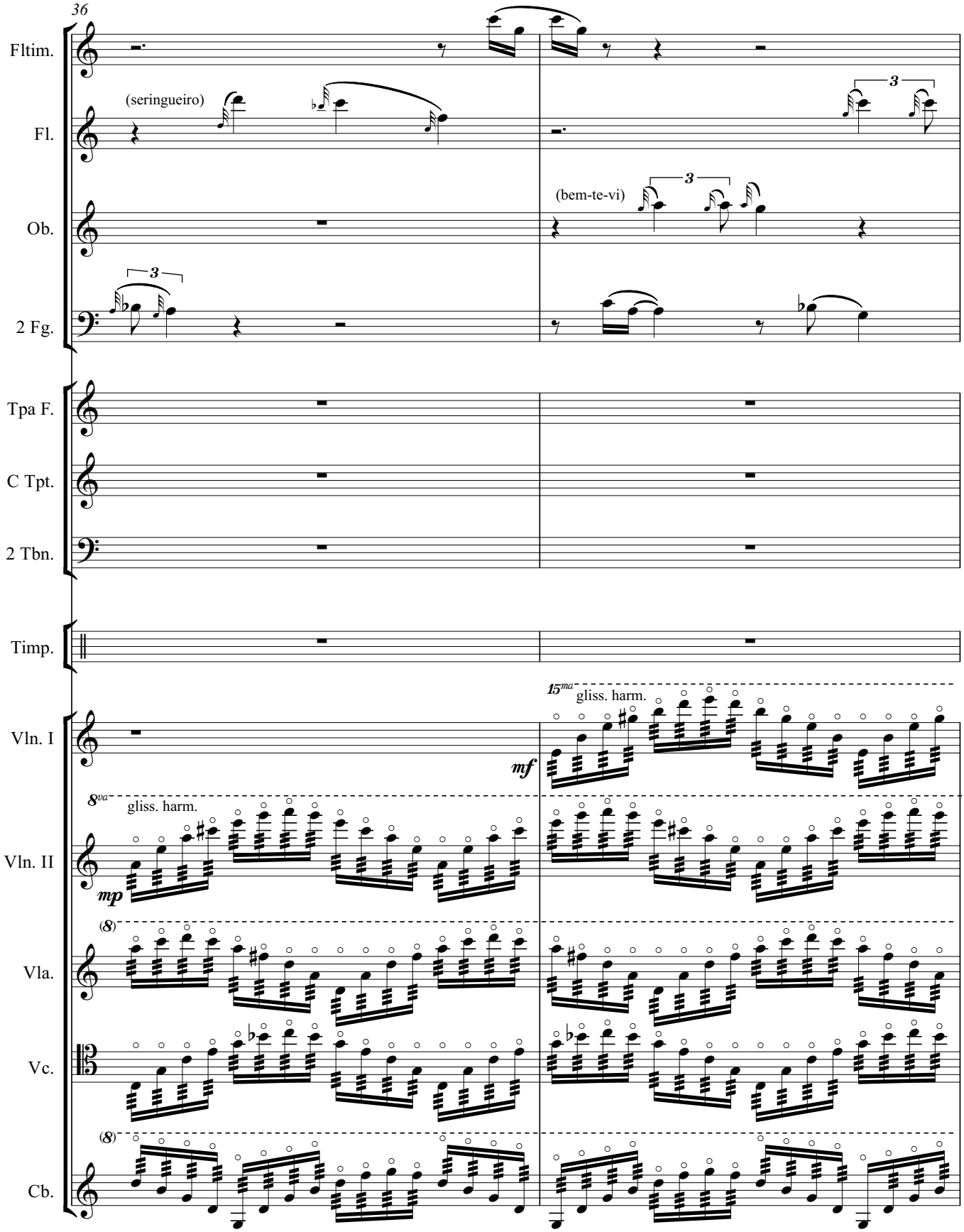
Diálogos em passarês

8

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês



Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

22

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês
30
97
N
Fltim.
Fl.
Ob.
2 Fg.
Tpa F.
C Tpt.
2 Tbn.
Glock.
N
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
1.
solo
tutti
(caburé da amazônia)

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

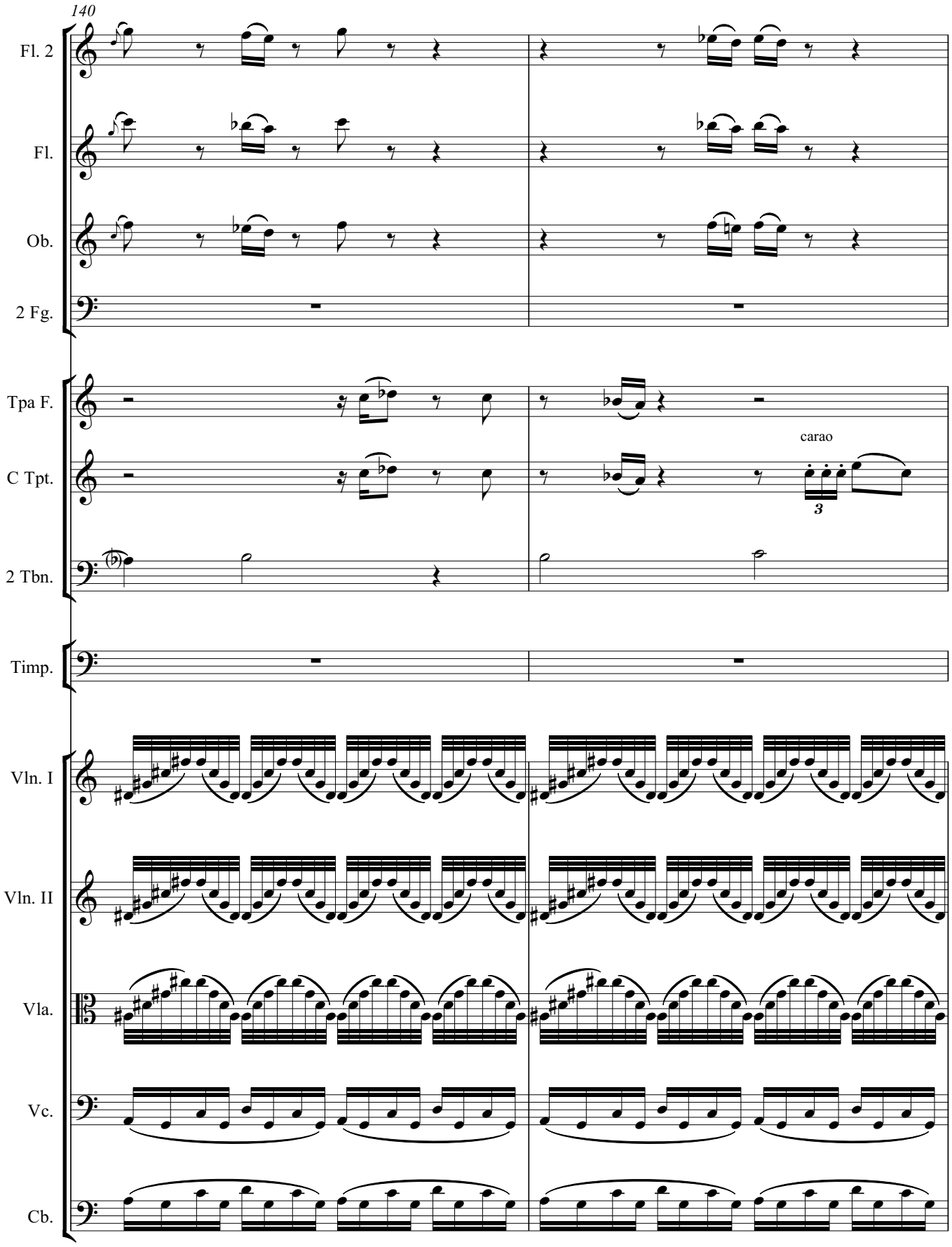
Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

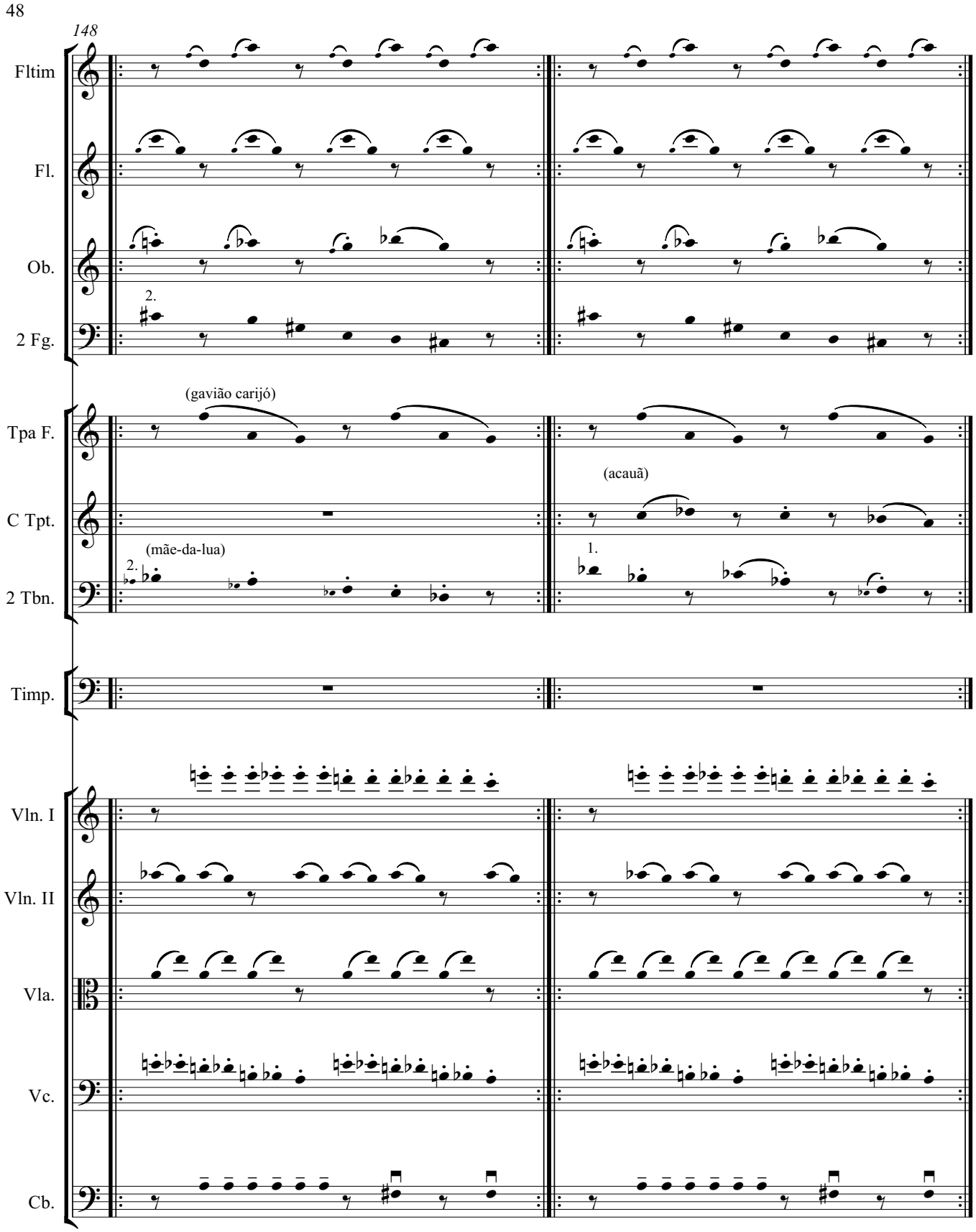


Diálogos em passarês

Os intérpretes devem repetir cada trecho com o tempo livre e independente dos outros instrumentistas, movimentando e crescendo pouco a pouco até o final das repetições com o sinal do regente.
O regente indica a entrada dos instrumentos e o tempo de cada trecho, que deve durar aproximadamente 5 segundos.

Diálogos em passarês

Diálogos em passarês



Diálogos em passarês

Diálogos em passarês

flautim

Diálogos em passarês

Emanuel Cordeiro

Diálogos em passarês

2

flautim

Diálogos em passarês

flautim 3

Diálogos em passarês

Flauta

Diálogos em passarês

Emanuel Cordeiro

Diálogos em passarês

2

Flauta

Diálogos em passarês

Flauta 3

Oboé

Diálogos em passarês

Emanuel Cordeiro

Diálogos em passarês

2

Oboé

Diálogos em passarês

Oboé

Diálogos em passarês

4

Oboé

Diálogos em passarês

Oboé 5

2 Fagotes

Diálogos em passarês

Emanuel Cordeiro

Diálogos em passarês

2 Fagotes

Diálogos em passarês

2 Fagotes

Diálogos em passarês

4

2 Fagotes

Diálogos em passarês

2 Fagotes 5

Diálogos em passarês

6

2 Fagotes

Trompa em F

Diálogos em passarês

Emanuel Cordeiro

♩ = 120

A

3

9

B

14 (gavião carijó)

mp *p* *pp*

18

sfz *mf*

21

24

f

26 C

27

mf

29

3

mf

33 D

5

Diálogos em passarês

2

Trompa em F

Diálogos em passarês

Trompa em F

Diálogos em passarês

4

Trompa em F

Trompete em C

Diálogos em passarês

Emanuel Cordeiro

♩ = 120

A

3

9

B

14 (acauã)

mp

p

pp

18

sfz

mf

21

24

f

26 C

5

31

mf

33 D

8

42 E

Con sord.

flz.

mf

3

45

3

3

Diálogos em passarês

2

Trompete em C

47 **F** **G** **H**

9 10

67 Senza sord.

mp

70 **I**

72

74

mf

76

78

80

pp

82 **J** **K** **L**

6 2 2

92

mp

94 **M**

Diálogos em passarês

Trompete em C

Diálogos em passarês

4

Trompete em C

2 Trombones

Diálogos em passarês

Emanuel Cordeiro

Diálogos em passarês

2

2 Trombones

56 **G** **H**

10

67 Senza sord.

mp

70 **I**

72

74

mf

76

78

80 **J**

6

pp

88 **K** **L** **M**

2 5

96 2.

mp

Diálogos em passarês

2 Trombones

Diálogos em passarês

4

2 Trombones

Percussão

Diálogos em passarês

Emanuel Cordeiro

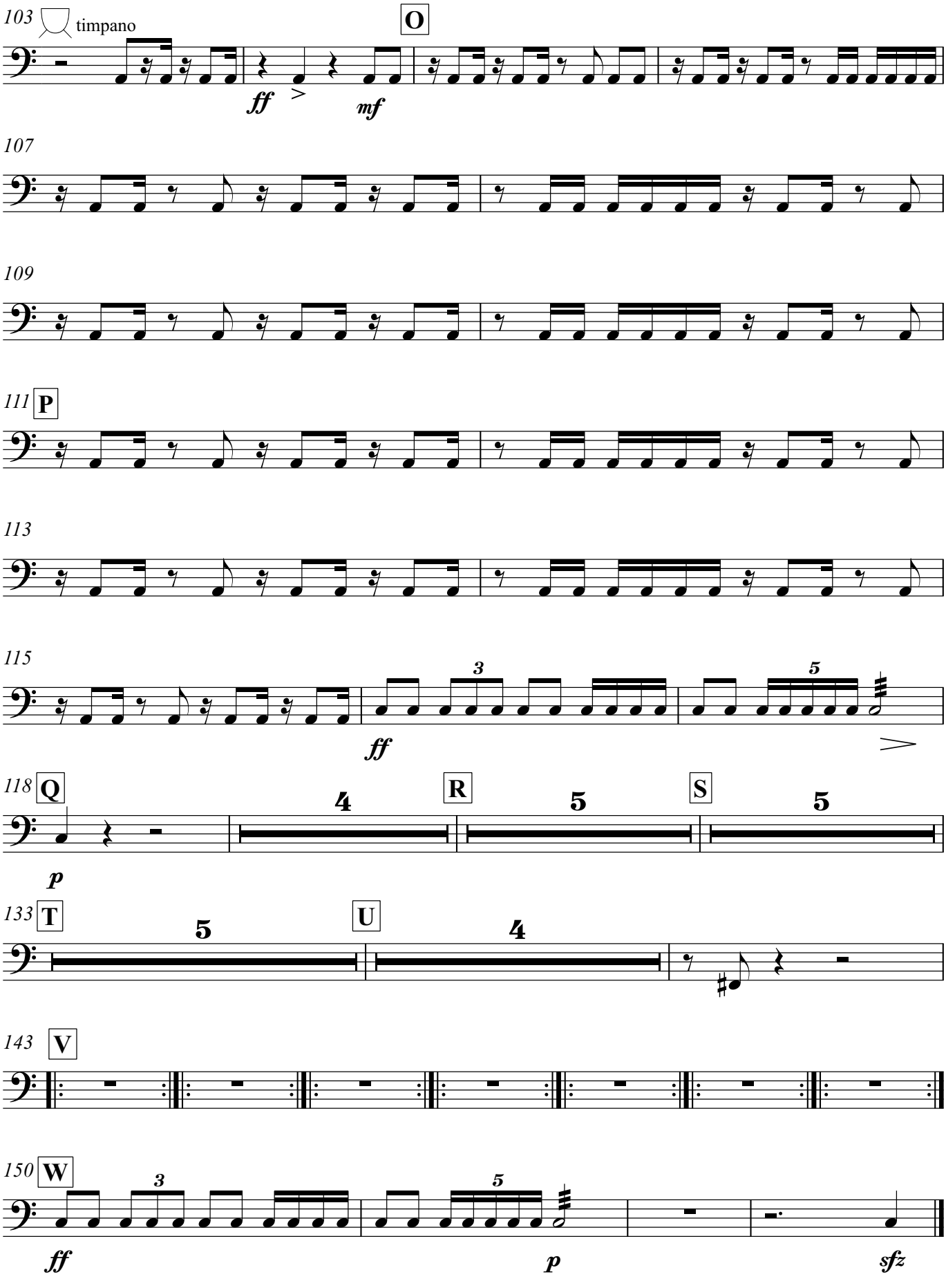
Diálogos em passarês

2

Percussão

Diálogos em passarês

Percussão 3



Violino I

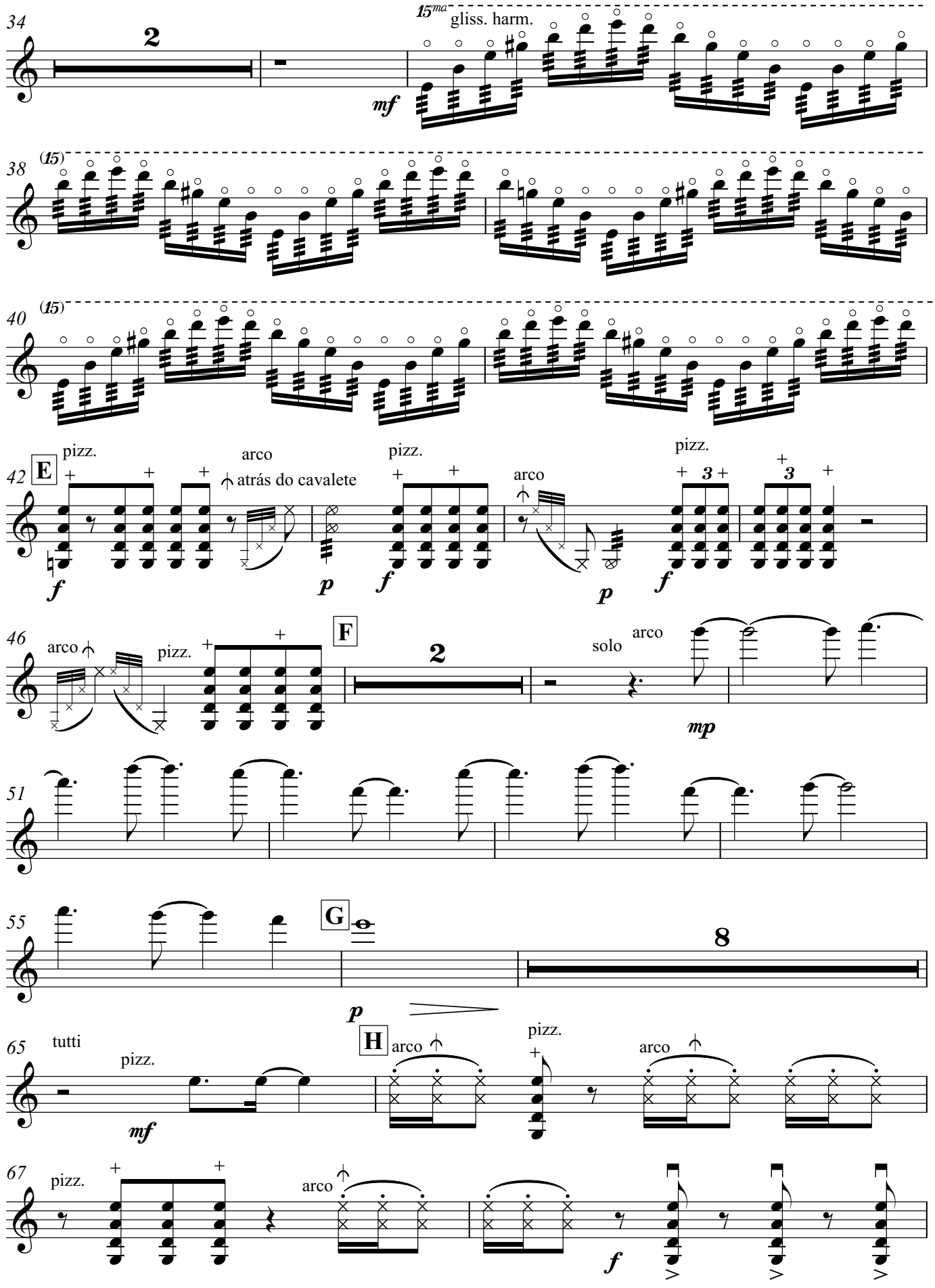
Diálogos em passarês

Emanuel Cordeiro

Diálogos em passarês

2

Violino I



Diálogos em passarês

Violino I

Diálogos em passarês

4

Violino I

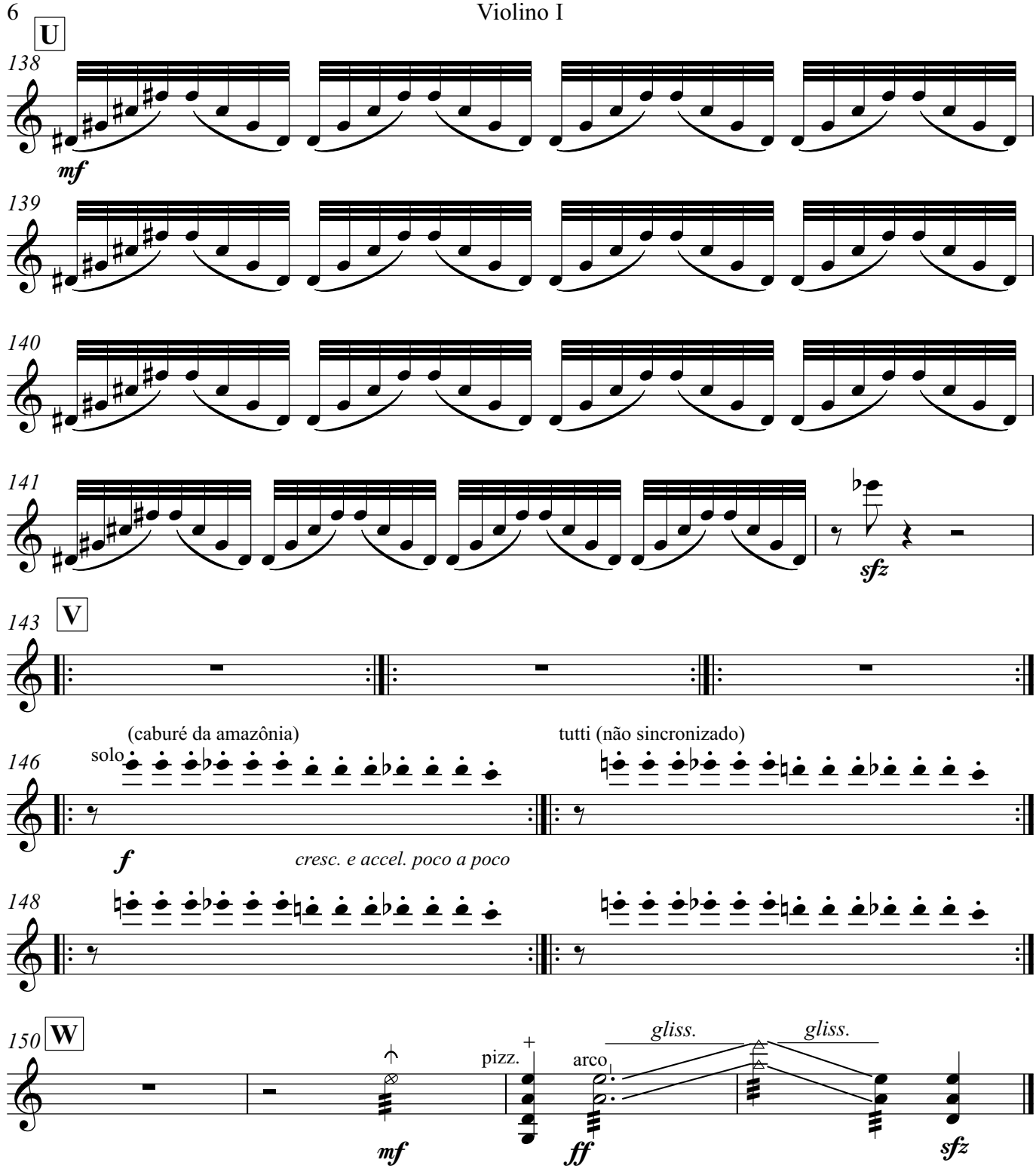
Diálogos em passarês

Violino I

Diálogos em passarês

6

Violino I



Diálogos em passarês

Violino II

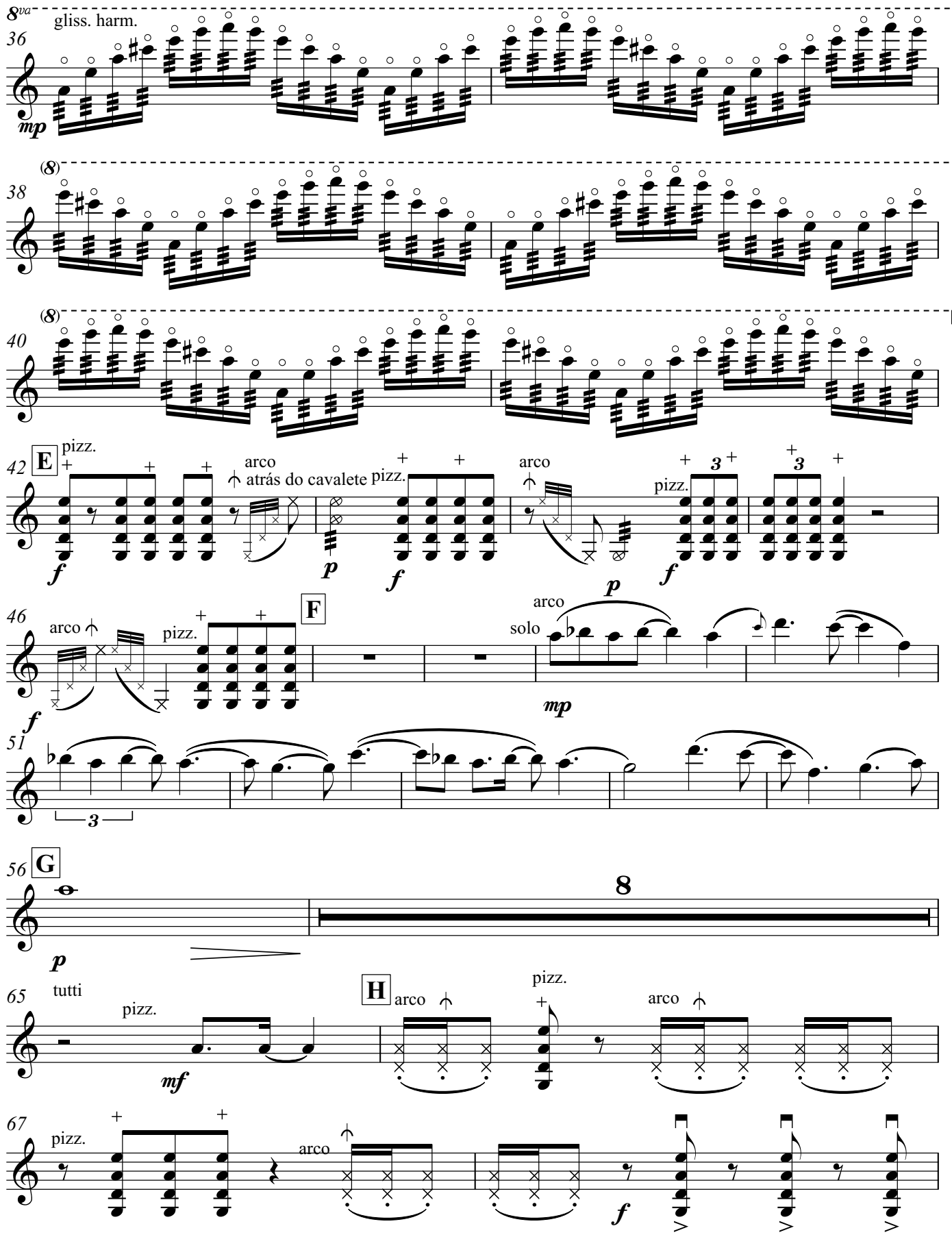
Diálogos em passarês

Emanuel Cordeiro

Diálogos em passarês

2

Violino II



Diálogos em passarês

Violino II

Diálogos em passarês

Violino II

Diálogos em passarês

Violino II

Diálogos em passarês

6

Violino II

U

138

mf

139

140

141

sfz

143 **V**

145

solo (juruviara)

cresc. e accel. poco a poco

tutti (não sincronizado)

146

148

150 **W**

mf

pizz. +

arco

gliss.

gliss.

ff

sfz

Viola

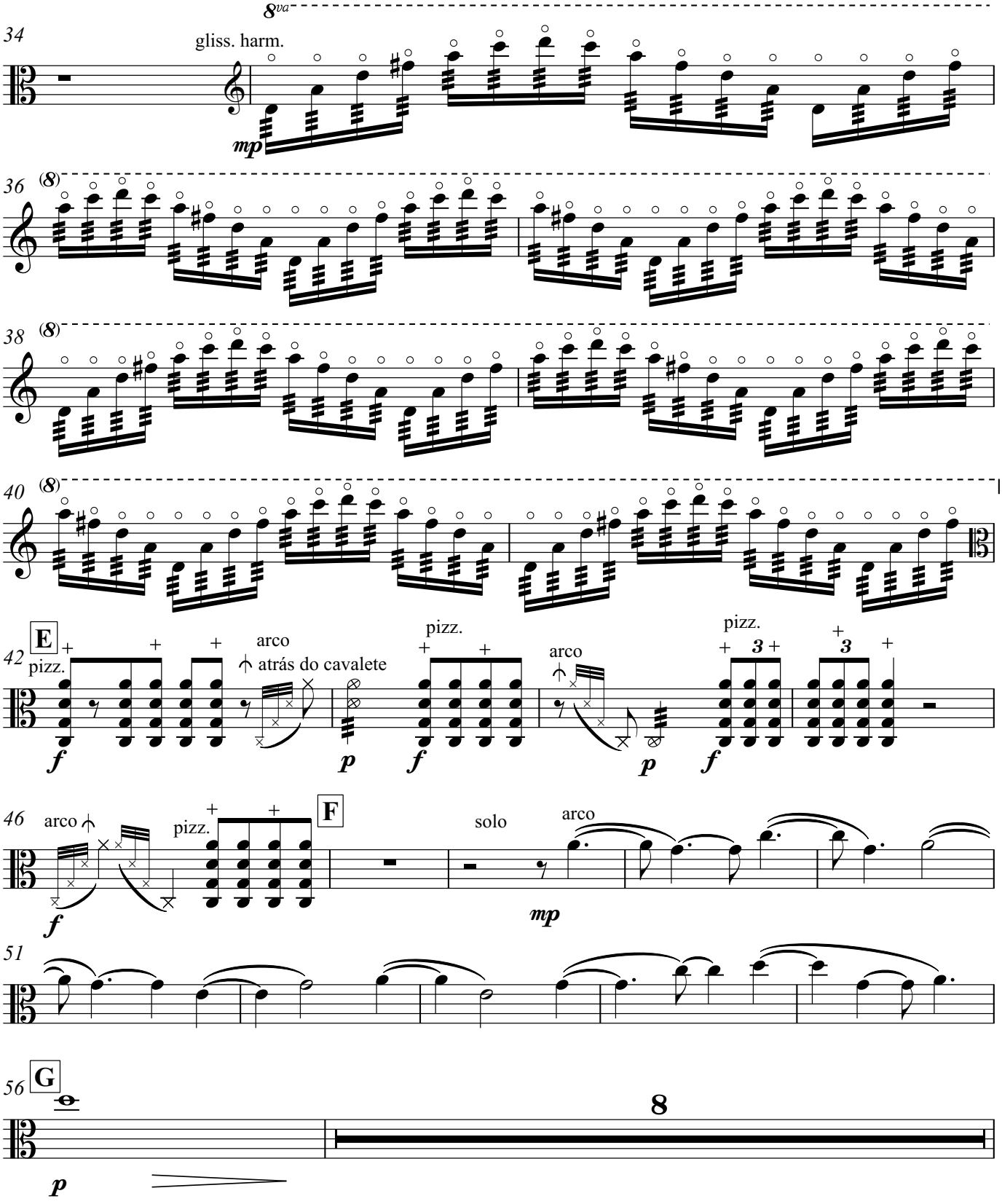
Diálogos em passarês

Emanuel Cordeiro

Diálogos em passarês

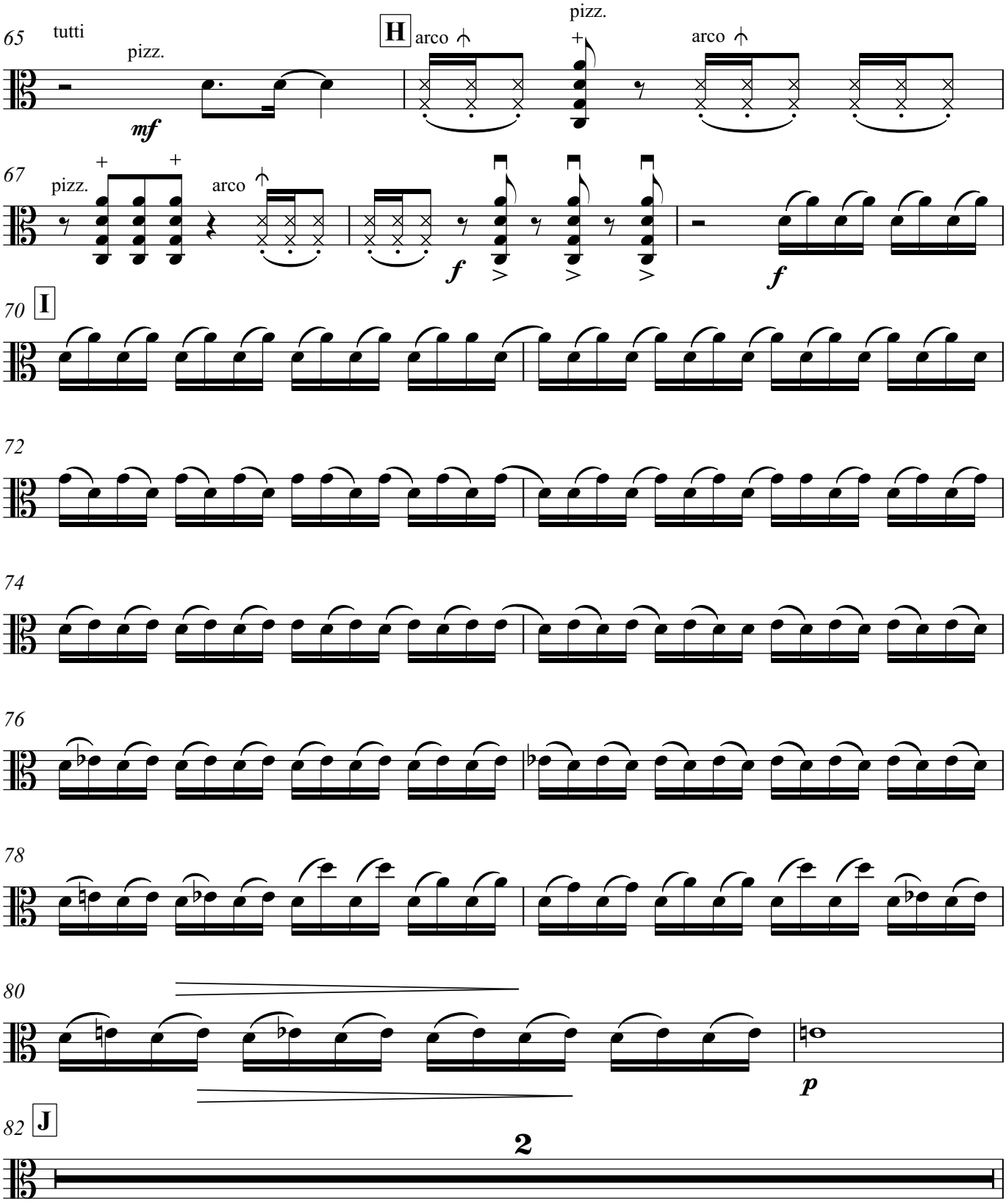
2

Viola



Diálogos em passarês

Viola



Diálogos em passarês

4

Viola

84 pizz. arco

mf *f*

88 **K**

f

90 **L**

3 3 3 3

mf

92

f

94 **M**

mf

97 **N** solo tutti

mf *mp*

100

mf *mp* *f*

103 **O**

ff *mf*

107

3 5 **2**

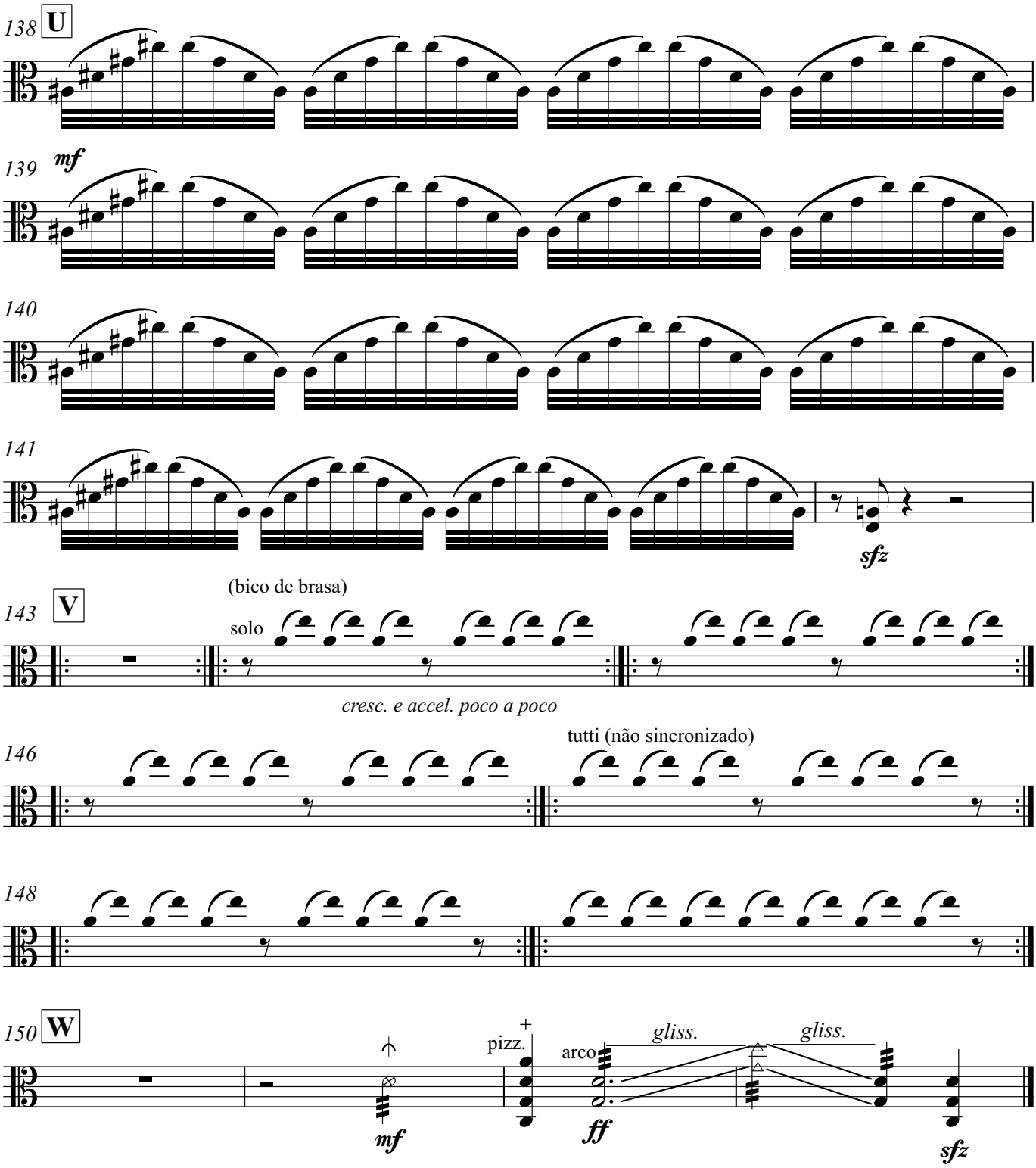
Diálogos em passarês

Viola 5

Diálogos em passarês

6

Viola



Violoncello

Diálogos em passarês

Emanuel Cordeiro

Diálogos em passarês

Violoncello

2 **D**

gliss. harm.

33

mp

34

36

38

40

42 **E**

pizz.

arco

atrás do cavalete

pizz.

arco

pizz.

3

3

f *p* *f* *p* *f*

46 **F**

arco

pizz.

solo

arco

f *mp*

51

54 **G**

p

Diálogos em passarês

Violoncello

Diálogos em passarês

Violoncello

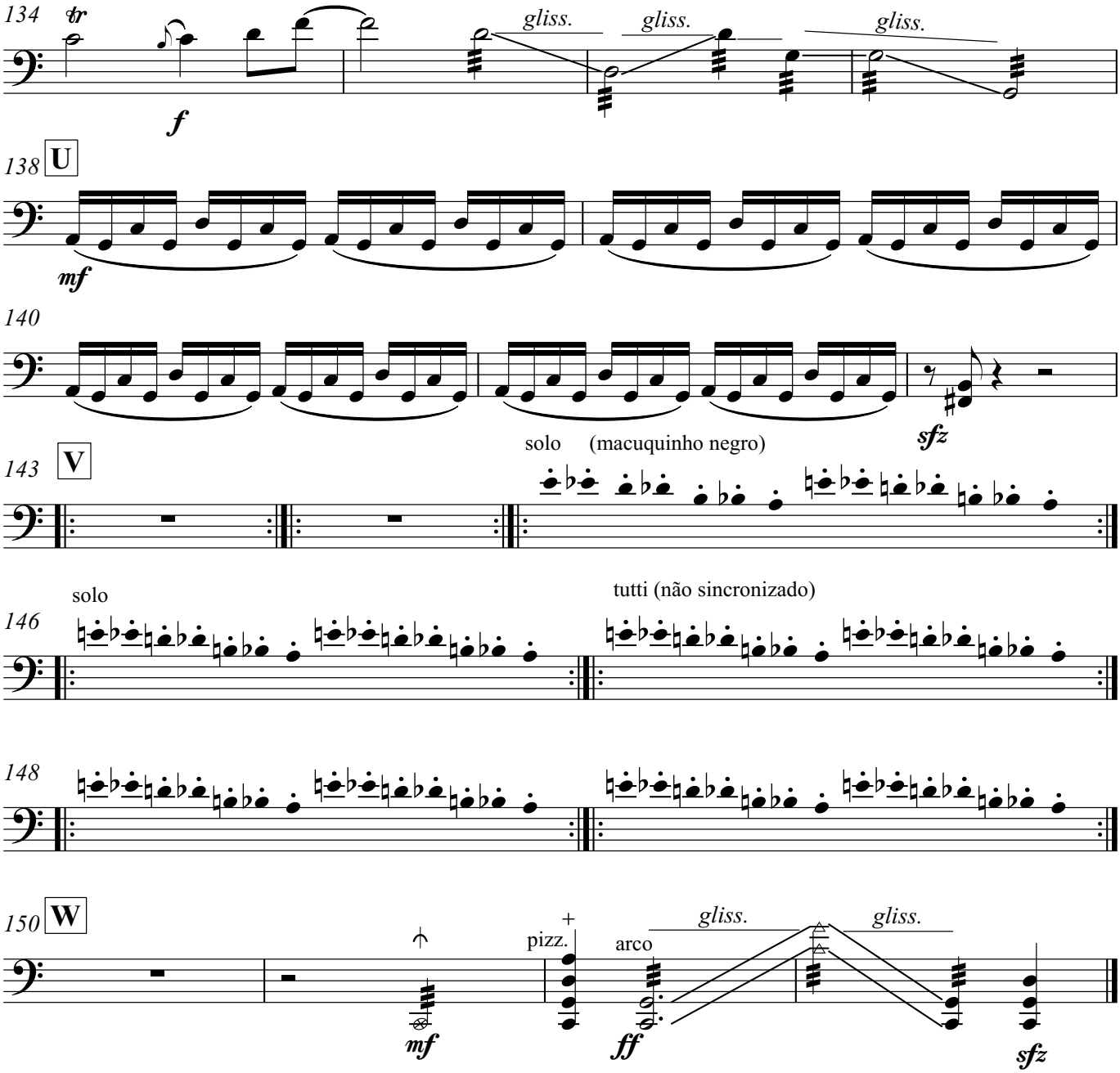
Diálogos em passarês

Violoncello 5

Diálogos em passarês

6

Violoncello



Diálogos em passarês

Contrabaixo

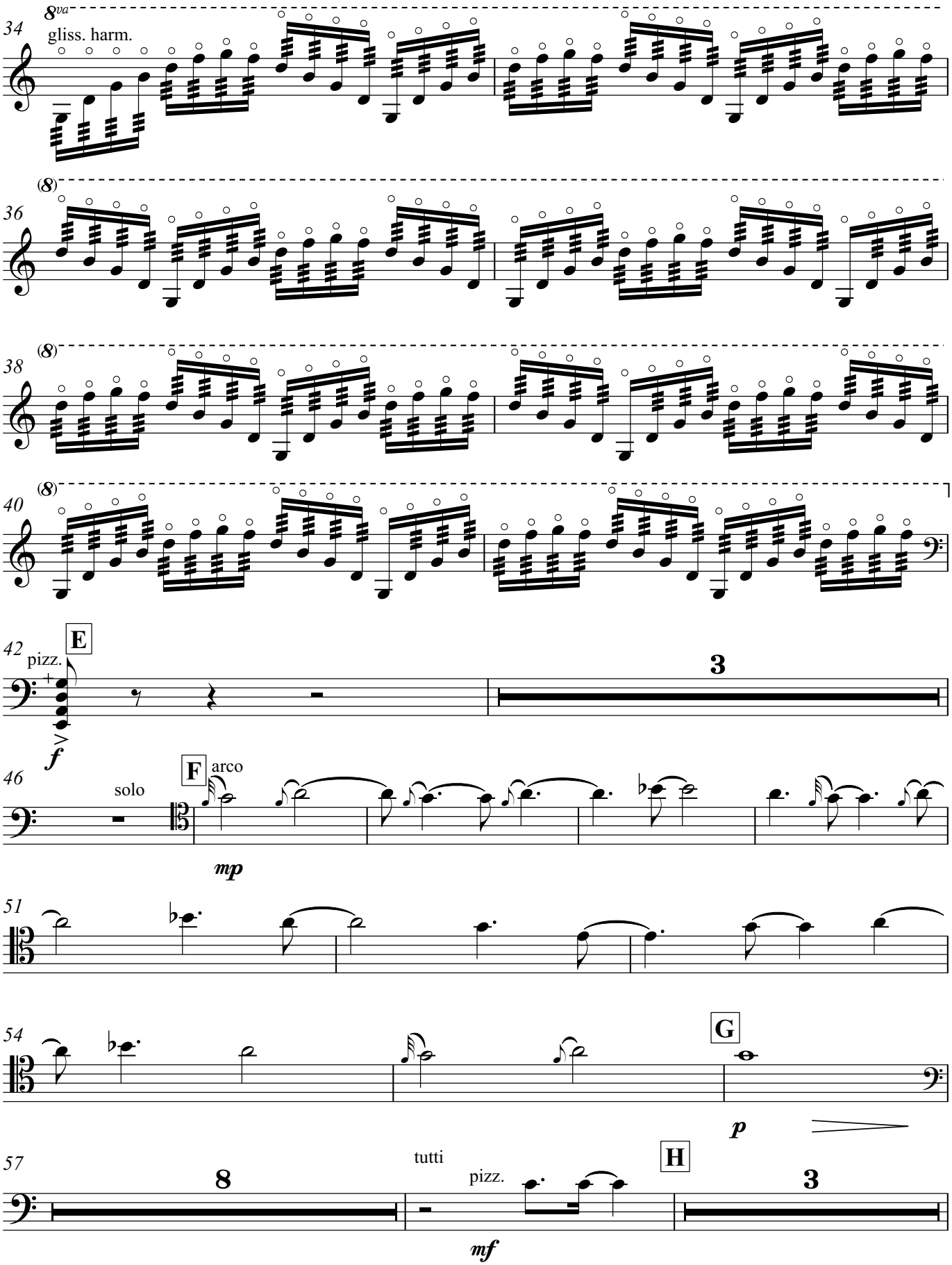
Diálogos em passarês

Emanuel Cordeiro

Diálogos em passarês

2

Contrabaixo



Diálogos em passarês

Contrabaixo 3

Diálogos em passarês

4

Contrabaixo

92

f

94

M

mf

97

N

f

100

f

103

O

ff

107

109

111 P

113

115

ff

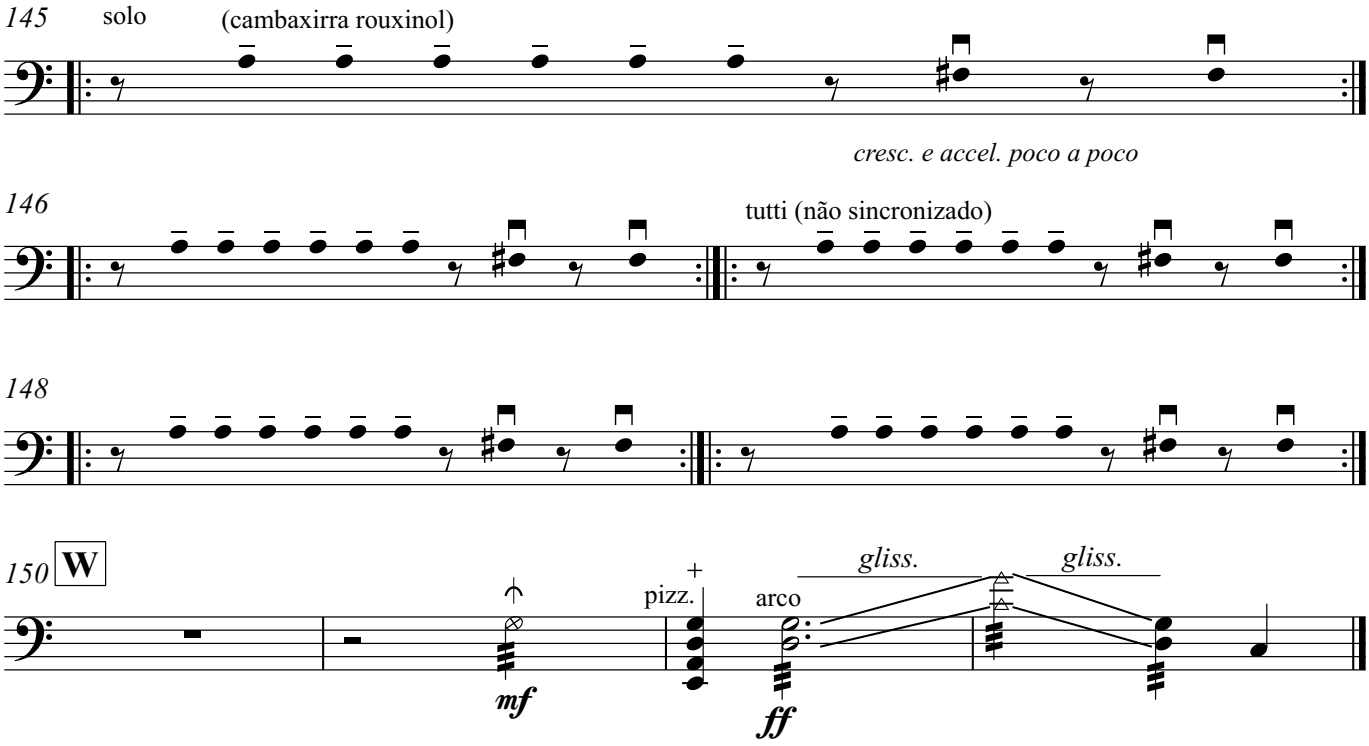
Diálogos em passarês

Contrabaixo 5

Diálogos em passarês

6

Contrabaixo



Tranformações Uirapurinas

Emanuel Cordeiro

6
key click
Fl.
mp
som de ar
Ob.
p
key click
mp
som de ar
Fg.
p
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
col legno battuto
Vln. II
p
Vla.
Vc.
Cb.

11
Fl.
Ob.
som de ar
Fg.
p
key click
mp
som de ar
Tpa.
p
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
col legno battuto
Vla.
p
Vc.
Cb.

15
Fl.
Ob.
Fg.
som de ar
p
key click
mp
Tpa.
C Tpt.
som de ar
p
som de ar
p
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
col legno battuto
Vc.
p
Cb.

20
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
key click
mp
som de ar
som de ar
p
p
col legno battuto
p

A
25
som de ar
som de ar
Tempo giusto (= 120)
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
tp
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

30
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
3
3
3
3

B
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
pp
3
tr
8va
solo
mf
p

37
Fl.
Ob.
Fg.
mp
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
(8va)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
tr
tr

C
40
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
tr
(8va)
tutti
p
mp
p
mp
mp

42
fltz.
tr
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
Con sord.
C Tpt.
p
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

45
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
tr
fltz.
mf
3

48
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
tr
Con sord.
fltz.
3

51
fltz.
fltz.
tr
tr
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

54
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
tr
mf
pp
fltz.
3
3
tr
p
tr
p
mf
mf

15

57
tr
Fl.
p
Ob.
tr
p
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
8va
Vln. I
mf
Vln. II
mf
Vla.
Vc.
tr
p
Cb.

60
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
ord.
(8va)
tr
p

63
D
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
p
tr
Senza sord.

67
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
tr
p
mp
Senza sord.
mf

70
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp

72
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp

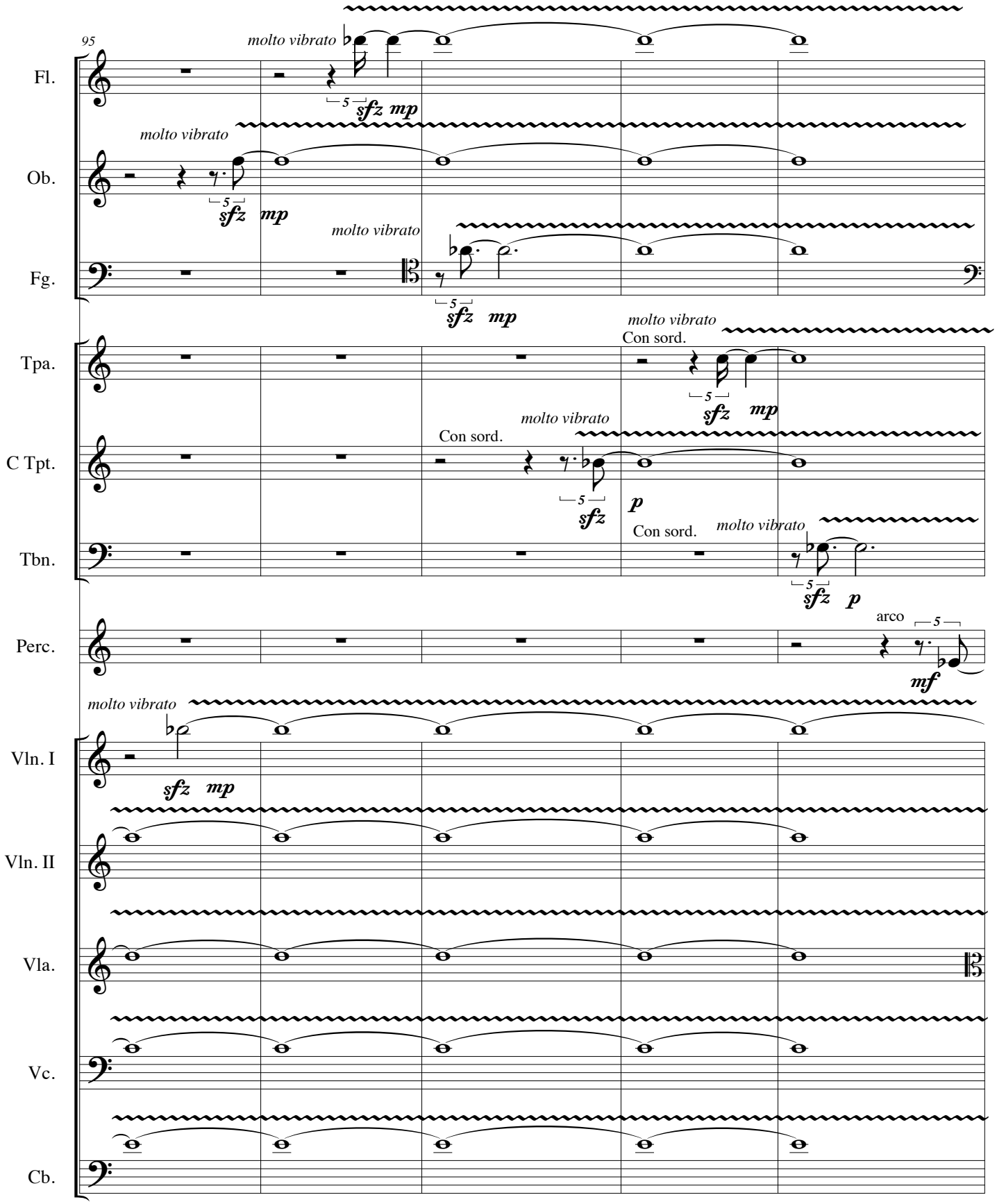
74
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f

76
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
arco
Perc.
p
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

80
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
mf

85
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
sfz p

90
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
5
sfz
p
mf
ord.
sul tasto
molto vibrato
3
mp


95
Fl.
molto vibrato
sfz mp
Ob.
molto vibrato
sfz mp
Fg.
molto vibrato
sfz mp
Tpa.
molto vibrato
Con sord.
sfz mp
C Tpt.
Con sord.
molto vibrato
sfz
p
Tbn.
Con sord.
molto vibrato
sfz p
Perc.
arco
mf
Vln. I
molto vibrato
sfz mp
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

* *Alternar entre hamônico natural e a mesma nota sem harmônico*

** *Alternar a mesma nota nota em duas posições diferentes*

106
Fl.
Ob.
Fg.
** tr timbral
Tpa.
sfz p
** tr timbral
C Tpt.
sfz p
Tbn.
sfz p
ord.
Perc.
f
Vln. I
sul tasto
sfz p
tr
Vln. II
sul tasto
sfz p
Vla.
sul tasto
sfz p
Vc.
sul tasto
sfz p
Cb.
sul tasto
sfz p

112
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
tr
3
5
sfz p
mf
sul ponticello
sfzp

117
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
fltz.
sfz p
mf
sul ponticello

122
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
cantar mesma nota
mf
p
mp
timpano
overpressure
5
t.

128
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
p
mf

133
E
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
sfz
mf
mp
pizz.

137
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
Senza sord.
xilofone
arco

141
F
tr
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
arco
pizz.

145
fltz.
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
tr
arco
3

147
fltz.
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
tr
arco
pizz.
overpressure

151
G
tr
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
3
arco
pizz.

154
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
tr
pizz.
overpressure
arco

157
fltz.
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
pizz.
arco
overpressure

H
161
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.

I
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
solo
tr
mf
solo
mf
tr
mf

166
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
solo
solo
tr
tr
3
mf

168
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

170
Fl.
Ob.
Fg.
mf
Tpa.
mf
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

172
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
fltz.
tr
mf
5
3

174
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
fltz.
mf
tr

176
fltz.
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
tr
mf
tr
mf

178
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
tr
fltz.
solo
mf

180
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
5

182
Fl.
Ob.
Fg.
mf
Tpa.
mf
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

184
Fl.
fltz.
5
Ob.
tr
mf
3
Fg.
tr
Tpa.
3
3
mf
C Tpt.
Tbn.
Perc.
tr
Vln. I
Vln. II
tr
Vla.
Vc.
Cb.

186
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
tr
mf
3

188
fltz.
tr
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

190
tr
fltz.
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
glockenspiel
7:4
8va
mf
3
3
3
7:4
7:4
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Tempo livre
193
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
mf
f

J
♩ = 120
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
caixa
mf
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
tutti
pizz.
arco
sfz

198
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
arco
pizz.
arco

201
K
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
f
pizz.
arco

204
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
arco
arco
arco
f
f

206
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f

208
L
fltz.
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
Con sord.
C Tpt.
Tbn.
caixa
Perc.
Vln. I
Vln. II
pizz.
Vla.
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.

M
210
Fl.
fltz.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
arco
pizz.
Vc.
arco
pizz.
Cb.

213
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mf
arco
mf

215
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
mf
Tbn.
xilofone
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
f
arco
Vc.
f
arco
Cb.
f

217
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

N
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
mf
C Tpt.
mf
Tbn.
mf
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

225
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
pizz.

230
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
arco
tr
f

235
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

240
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
tr
ff
f

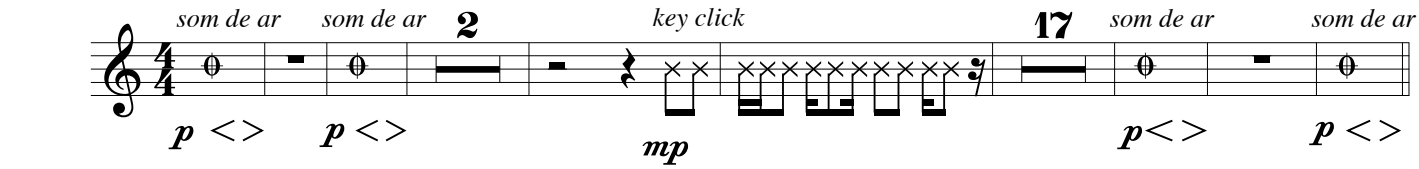
245
Fl.
Ob.
Fg.
Tpa.
C Tpt.
Tbn.
Perc.
timpano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
sffz
ff

Tranformações Uirapurinas

Flauta

Emanuel Cordeiro

Tempo livre



A **Tempo giusto** (♩ = 120) B C

** *Alternar a mesma nota nota em duas posições diferentes*

173
fltz.
5
176
fltz.
tr
fltz.
5
185
fltz.
5
tr
188
fltz.
tr
fltz.
3/4
Tempo livre
194
p
3
mf
3
5
f
6
J
♩ = 120
4/4
2
sfz
198
p
tr
f
tr
mf
f
K
204
f
f
208
f
L
fltz.
3
3

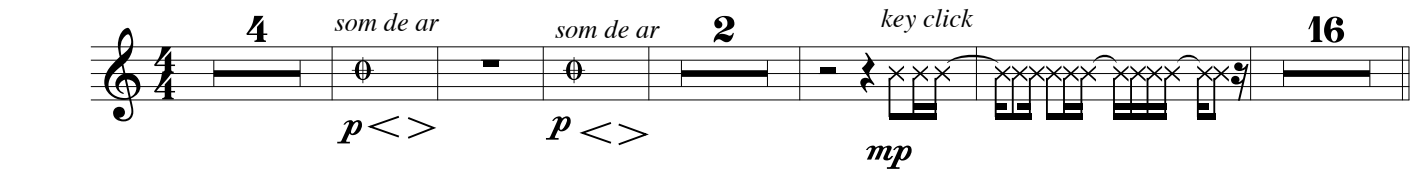
M
211
fltz.
3
3
215
3
3
3
3
3
3
f
N
218
220
6
mf
228
231
234
6
tr
ff
244
sffz

Tranformações Uirapurinas

Oboé

Emanuel Cordeiro

Tempo livre



A **Tempo giusto** (♩ = 120) **B**

** *Alternar a mesma nota nota em duas posições diferentes*

172
mf
176
180
4
mf
188
Tempo livre
J
♩= 120
192
2
sfz
p
K
199
f
mf
f
204
f
L
208
f

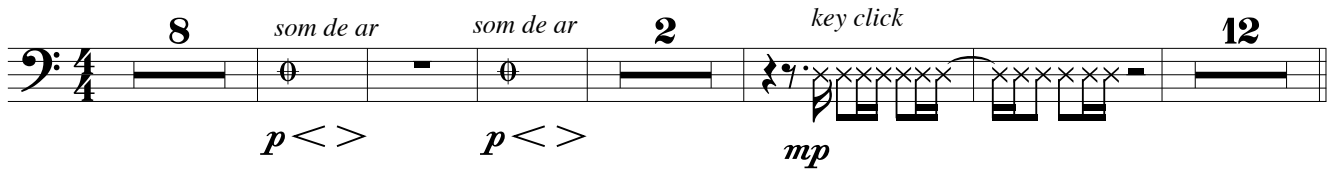
211
M
214
217
N
f
220
6
mf
228
231
234
6
tr
ff
244
sffz

Tranformações Uirapurinas

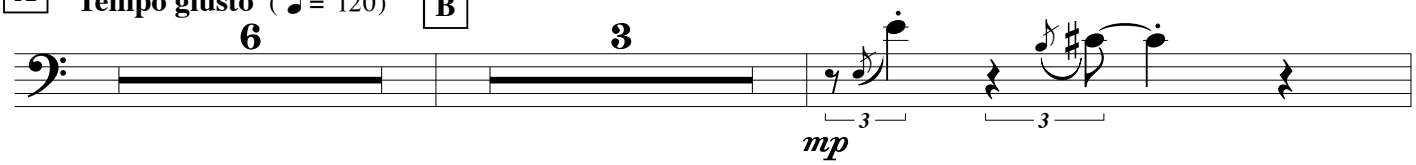
Fagote

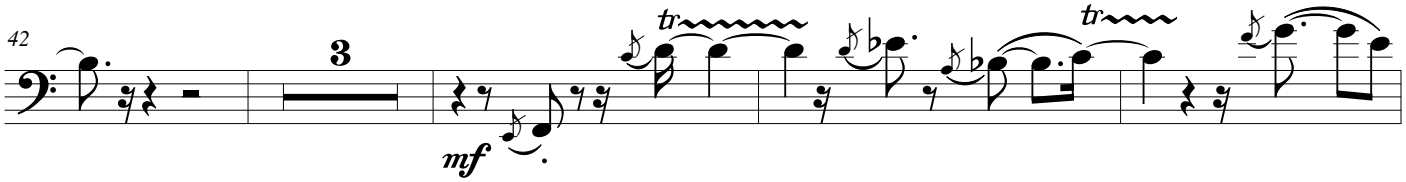
Emanuel Cordeiro

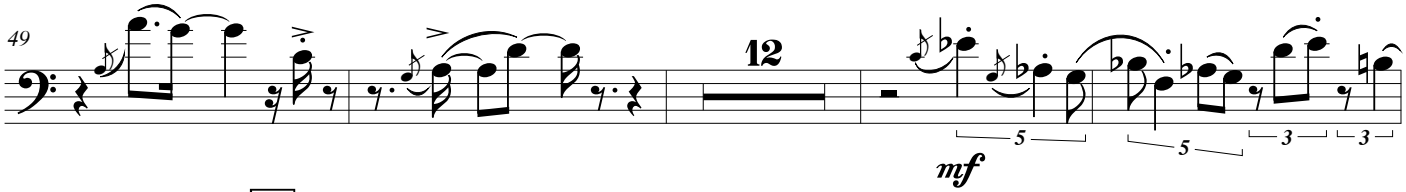
Tempo livre



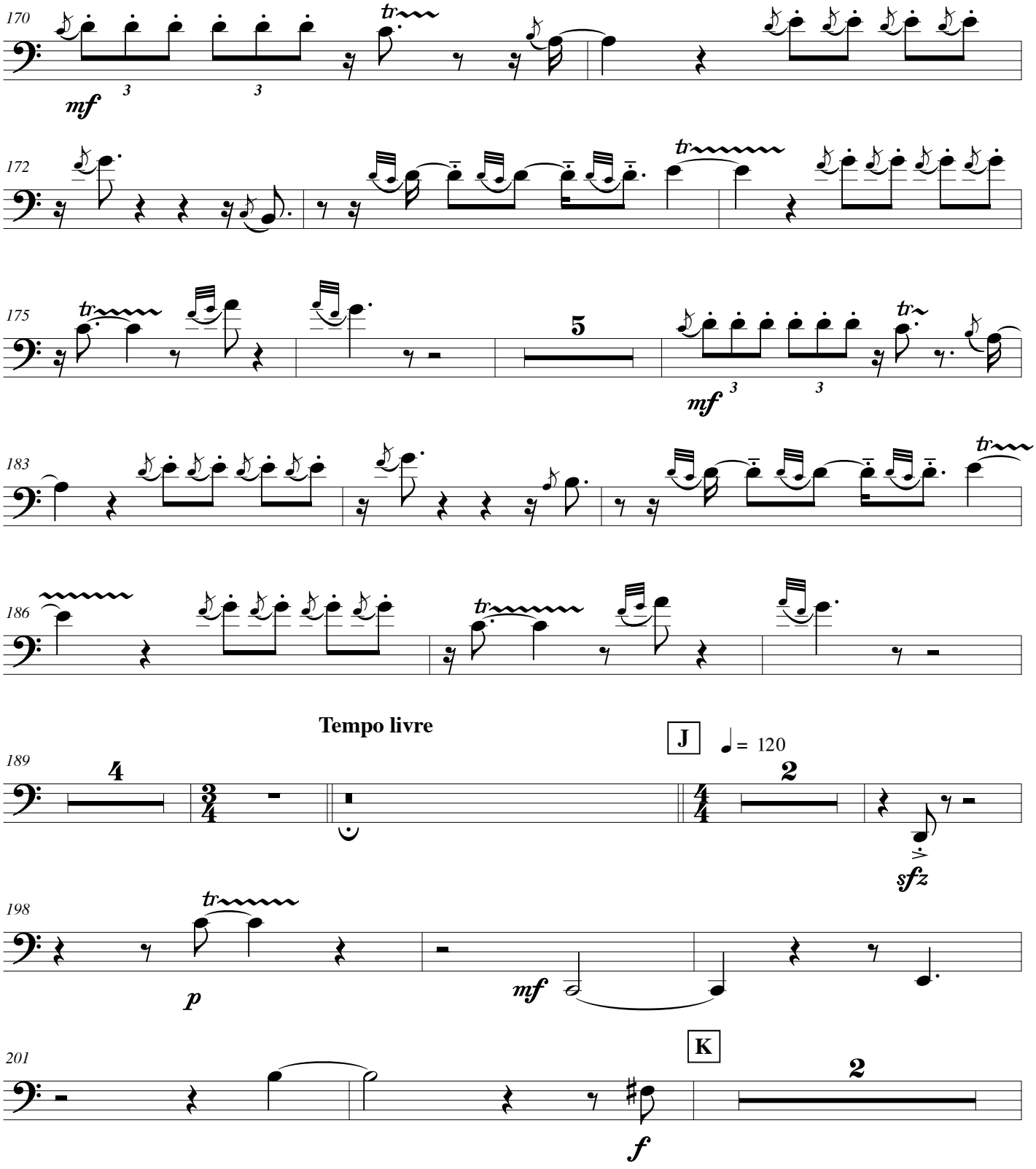
A **Tempo giusto** (♩ = 120) B







** *Alternar a mesma nota nota em duas posições diferentes*


170
mf
172
175
5
mf
183
186
Tempo livre
189
4
J
♩= 120
2
sfz
198
p
mf
201
K
2
f

205
f
M
L
208
2
3
215
f
N
6
mf
229
233
6
ff
244
sffz

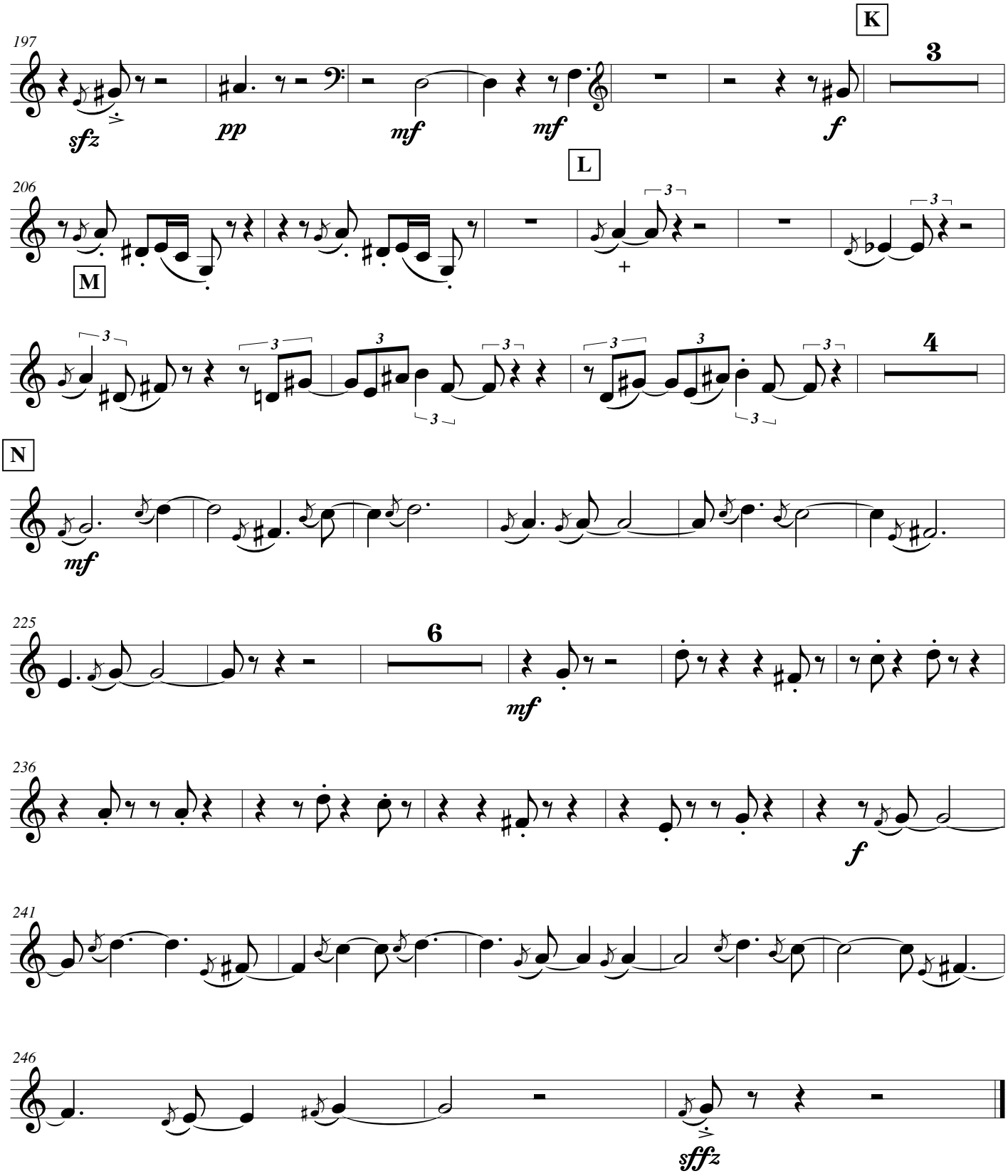
Tranformações Uirapurinas

Trompa em F

Emanuel Cordeiro

** *Alternar a mesma nota nota em duas posições diferentes*

125
cantar mesma nota
mp
p
f
sfz
E
4
F
2
mp
mf
139
G
149
mf
mp
mf
H
156
mp
mf
f
2
I
6
mf
tr~
mf
174
fltz.
mf
5
mf
183
tr~
mf
fltz.
Tempo livre
J
♩= 120
187
mf
4
2


197
K
3
sfz
pp
mf
mf
f
206
L
M
4
N
mf
225
6
mf
236
f
241
246
sfffz

Tranformações Uirapurinas

Trompete em C

Emanuel Cordeiro

Tempo livre

16 — *som de ar* — *som de ar* — 4 — *key click* — 2

p <> *p* <> *mp*

A **Tempo giusto** (♩ = 120) **B** **C**

6 — 7

tp — Con sord. — *p*

43

D

48 — 18 — Senza sord. — *mf* — 4 — *mp*

73 — *f*

78 — 6 — *mf* *p* — 4 — *sfz* *p* — 5 — *molto vibrato* Con sord. — *sfz* *p*

100 — 6 — ** *tr* timbral — *sfz* *p* — 5 — *tr* — *sfz* *p* — 3 — *fltz.* — *sfz* *p*

E

122 — 3 — *mp* — 6 — *mf* < *f* *sfz* — 4 — *mp*

** *Alternar a mesma nota nota em duas posições diferentes*

F
140
mp
mp
mf
G
151
fltz.
mp
mf
mp
H
I
J
159
2
29
Tempo livre
♩ = 120
2
f
K
L
197
6
Con sord.
sfz
pp
f
M
mf
N
216
mf
222
6
mf
235
f
242
sfffz

Tranformações Uirapurinas

Trombone

Emanuel Cordeiro

F
142
mf
mf
mp
mf
G
151
mf
mf
mp
H
I
158
2
29
Tempo livre
mf
f
J
♩ = 120
2
sfz
pp
M
mf
K
6
f
L
210
4
N
mf
226
6
mf
237
f
242
sffz

Tranformações Uirapurinas

Percussão

Emanuel Cordeiro

F
141
mp
mf
G
150
mp
mf
156
mf
f
Tempo livre
H
2
I
28
glockenspiel
7:4
J
caixa
= 120
mf
199
K
5
caixa
L
mf
M
2
xilofone
f
N
218
27
timpano
ff
sffz

Tranformações Uirapurinas

Violino I

Emanuel Cordeiro

** Alternar entre hamônico natural e a mesma nota sem harmônico*

solo
167
3
170
tr
173
5
180
5
183
tr
5
Tempo livre
191 solo
8va
mf
3
3
3
7:4
7:4
J
= 120
tutti
pizz.
sfz
arco
sfz
mp
tr
f
K
201
mf
pizz.
arco

205
f
f
M
208
L
213
mf
f
N
218
7
pizz.
mf
229
arco
f
236
ff
241
245
sffz

Tranformações Uirapurinas

Violino II

Emanuel Cordeiro

** Alternar entre hamônico natural e a mesma nota sem harmônico*

166
solo
mf
170
174
4
solo
mf
181
Tempo livre
185
7
J
= 120
196
tutti
pizz.
sfz
arco
sfz
f
mf
202
pizz.
K
arco
207
L

M
210
mf
215
f
N
7
pizz.
mf
230
tr
arco
f
236
ff
241
245
sffz

Tranformações Uirapurinas

Viola

Emanuel Cordeiro

** Alternar entre hamônico natural e a mesma nota sem harmônico*

139
arco
F
mf
mf
149
pizz.
G
arco
pizz.
mf
mf
mf
155
arco
pizz.
arco
overpressure
mp
mf
mp
H
I
solo
tr
mf
166
tr
169
tr
5
tr
mf
177
tr
Tempo livre
J
= 120
181
tr
10

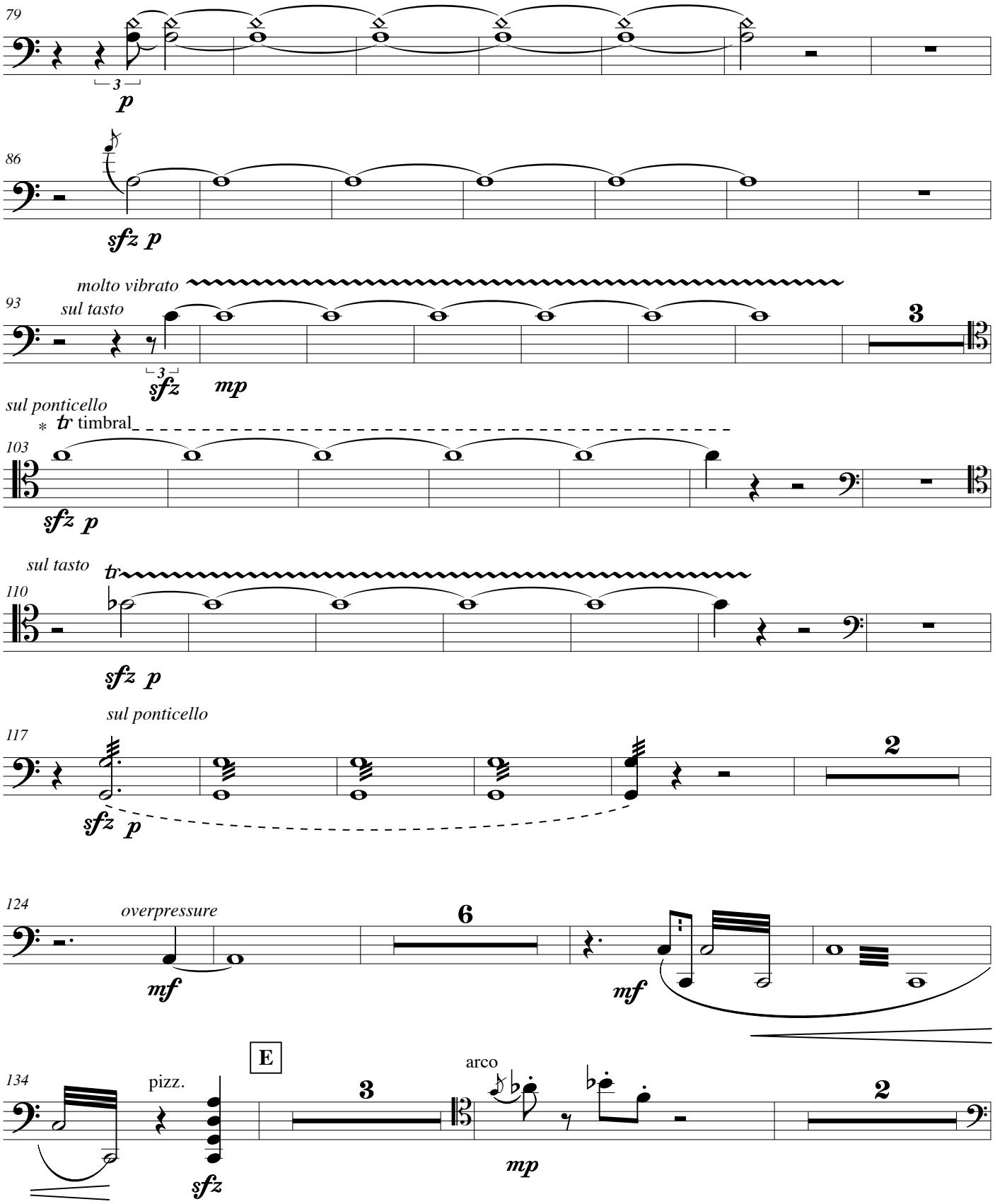
196
tutti
pizz.
arco
sfz
mp
pizz.
200
arco
mf
pizz.
K
arco
204
207
L
pizz.
3
210
M
3
arco
mf
214
216
f
3
3
3
218
3
3
3
N
7

226
pizz.
mf
230
arco
tr
f
234
237
240
ff
243
246
sffz

Tranformações Uirapurinas

Violoncello

Emanuel Cordeiro



** Alternar entre hamônico natural e a mesma nota sem harmônico*

141
F
mf
3 3 3 3
mf
148
G
arco overpressure
mf
mf
mf
155
mf
H
160
overpressure
mf
mp
f
I
solo
tr
mf
167
tr
5
176
tr
mf
179
tr
10
3/4

Tempo livre
194
J
= 120
pizz.
tutti
sfz
arco
sfz
198
pizz.
mp
arco
sfz
K
202
pizz.
arco
205
f
L
208
pizz.
arco
3
3
211
pizz.
M
3
3
3
216
arco
f
3
3
3
N
218
7
3
3
3

226
pizz.
mf
230
tr
arco
f
234
237
240
ff
243
246
sffz

Tranformações Uirapurinas

Contrabaixo

Emanuel Cordeiro

** Alternar entre hamônico natural e a mesma nota sem harmônico*

Tempo livre
J
♩= 120
194
2
arco
sfz
mf
sfz
K
202
pizz.
arco
L
208
pizz.
arco
pizz.
M
213
3
arco
f
N
218
7
pizz.
mf
230
tr
arco
f
236
ff
242
sffz